Anno XIV - N. 11 (Spedizione in abbonamento postale) — ESCE IL SABATO — 13-19 Marzo 1938 - XVI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE — UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Anno XIV - N. 11 (Spedizione in abbonamento postale) C. C. POSTALE N. 2-13500 13-19 Marzo 1938-XVI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

PER LA DIFESA DELL'ITALIANITÀ DELLA LINGUA

LA PROLUSIONE AL CORSO DI S. E. CARLO FORMICHI

È stato istituito, per iniziativa del Ministro dell'Educazione Nazionale S. E. Giuseppe Bottai, un Centro di studi per i problemi della nostra lingua, presso la R. Accademia d'Italia. Il fine di tale Centro è tutto fuorchè accademico e teorico, è essenzialmente pratico patriottico fascista. Mai come oggi il popolo italiano è stato più compatto nei sentimenti e nelle aspirazioni e sente di dover essere compatto nell'uso dello strumento di espressione di tali sentimenti e aspirazioni. Si rivela più italiano chi meglio parla italiano. Chi adopera un vocabolo dialettale, o, peggio, straniero invece di quello italiano, rivela non solo un difetto di cultura ma di patriottismo.

E' riprovevole chiamare cornetti i fagiolini, anche più riprovevole richiedere il *menu* invece della lista delle pietanze o semplicemente della lista, o lasciarsi sfuggire di bocca *pardon* in luogo di *scusi*. Non si può perdonare ai negozi soprattutto di mode di illustrare le loro mostre con vocaboli esotici. Vigilare a che si conservi puro l'idioma nazionale, difendere l'italianità della lingua è il compito che il Centro accademico testè menzionato si propone di assolvere non già mediante pubblicazioni erudite e lezioni cattedratiche, ma con la collaborazione del pubblico, cioè del popolo italiano. Incomparabile, quasi direi, ideale mezzo di comunicazione tra il Centro accademico e il pubblico sono le trasmissioni radiofoniche. L'*Eiar*, anzi, prima ancora di sapere che il Ministro della Educazione Nazionale aveva incaricato l'Accademia d'Italia di porre allo studio i problemi della lingua, si era proposto di introdurre questi ultimi nei suoi nuovi programmi, talchè l'alleanza fra *Eiar* e Accademia fu spontanea, immediata.

La collaborazione, quindi, cui alludevo tra Centro accademico e pubblico avverrà in maniera ben semplice e concreta. Chiunque nutra dubbi e chieda consigli riguardo alla lingua italiana dovrà formulare i quesiti in maniera chiara e spedirli all'*Eiar*; si badi bene, all'*Eiar* e non all'Accademia. Sarà cura dell'*Eiar* di raccogliere i vari quesiti, farne la cernita e trasmetterli al Centro accademico che di volta in volta designerà un Accademico perchè risponda per mezzo della radio alle domande che rientrano nella speciale competenza di lui.

Impossibile è prevedere tutti i problemi che sorgeranno. Certo è che ogni idioma è minacciato da pericoli. Secondo ci dice Dante nel *Convivio*, molti Romani ai tempi di Cicerone sdegnavano di parlare latino e adoperavano il greco, così come ai tempi dello stesso Dante molti facevano *vile lo parlare italico e prezioso quello di Provenza*. Ai tempi di Elisabetta l'idioma inglese si lasciò penetrare da una tale profusione di parole latine che assunse a dispetto della sua ossatura germanica l'aspetto d'una vera e propria lingua romanza.

Anche la lingua è soggetta alla moda ed a certe assurde mode bisogna porre argine energicamente e senza indugio. Il nostro idioma nazionale oggi, per il patriottismo degli Italiani, è al riparo da siffatti grossi pericoli e assurde mode. Pure arcaismi, neologismi, vocaboli e modi di dire dialettali e esotici s'insinuano di continuo nella lingua italiana e ne turbano la purezza. E' bene segnalarli, evitarli, eliminarli sempre che è possibile e conveniente. Occorre che la lingua abbia ai confini guardie che vigilino, ma sbarrare le frontiere della lingua equivale a farla impoverire e intisichire. In altri termini, è un errore aprire le porte a qualunque parola vuole entrare, ma pretendere di cristallizzare la lingua significa coartare la natura, arrestare lo sviluppo, cadere in quel tranello che si chiama purismo, essiccatore, per eccellenza, delle linfe più vitali del linguaggio. La guardia al confine vieterà l'entrata a *conciossiacosachè*, ampolloso ridicolo e inutile doppione di *poichè*, ma lascerà passare *parvificare* a far riscontro a *magnificare*; vieterà l'entrata a *nuance* che non ha nessun diritto di sostituirsi e nemmeno di vivere accanto a *sfumatura*, ma lascerà passare *gaffe* o *gaffa* che nè *granchio* nè *topica* nè *cantonata* valgono a tradurre; vieterà l'entrata a *slang* che non ha nessun diritto di sostituirsi nè di vivere accanto a *gergo*, ma lascerà passare *turismo*, *bar*, *flirt*, *sport*, italianamente intraducibili.

Ecco, dunque, aperto l'adito a numerose domande: merita il tale o tale altro arcaismo d'essere rimesso in circolazione? ha il tale o tale altro vocabolo straniero diritto alla cittadinanza? Il Centro linguistico dell'Accademia cercherà di dare risposte, più che è possibile, suasive e esaurienti.

Il ritmo accelerato della vita moderna fa sì che nel campo politico e scientifico, industriale, commerciale, militare, il bisogno di coniare nuovi vocaboli sia continuo, incessante. Pensiamo a quante nuove parole si sono dovute coniare dopo che l'automobile è diventato d'uso generale. Ci siamo liberati di *chauffeur* e di *garage* e giova sperare che presto ci libereremo di *taxi*. Difettiamo ancora di un verbo che designi la ricerca del luogo dove far stazionare la macchina che lasciamo per un certo tempo sulla pubblica strada per poi riprenderla dopo il disbrigo degli affari. Negli Stati Uniti adoperano il verbo *to park* e gli italo-americani dicono addirittura *parcare*, ma non credo e non spero che in Italia si sia disposti a concedere libera circolazione a questa parola che instintivamente ripudiamo. Quale dunque sarà il verbo da scegliere? L'*Eiar* aspetta proposte che, naturalmente, siano sensate. Il cestino è pronto per le strampalerie.

Quanto alla pronunzia, siamo i primi a riconoscere votato al fallimento ogni tentativo inteso ad ottenere che tutti gli Italiani dall'Alpi al Lilibeo pronuncino allo stesso modo.

Fisiologia e geografia non sentono ragioni e sono inflessibili nelle loro leggi. Ma dal volere una generale e assoluta uniformità di pronuncia al contentarsi di creare una intesa fra le persone colte, gli attori e gli oratori sì da impedire che le vocali abbiano un suono nel nord, un altro nel centro e un terzo nel sud, ci corre. Il Centro accademico potrà dare utili consigli.

Nei casi in cui ci è accordo nella pronuncia tra Firenze e Roma, il dubbio sarà eliminato. Se s'è disaccordo si cercherà di trovare la migliore soluzione possibile. A Roma, per esempio, si pronunzia *colonna* col secondo *o* aperto, a Firenze invece coll'o chiuso. Quale delle due pronuncie è la giusta? So bene che l'uso si ride di giusto e d'ingiusto e che i Romani, anche a sentire che per ragioni storiche della lingua la pronuncia fiorentina è la retta, continueranno sempre a dire Piazza Colonna, ma ciò non toglie che un dicitore romano

S. E. LUIGI FEDERZONI PRESIDENTE DELL'ACCADEMIA D'ITALIA

La nomina di Luigi Federzoni a Presidente dell'Accademia d'Italia è stata accolta con profondo compiacimento dagli italiani e specialmente da coloro che per orientamento di studi, per attitudini letterarie e politiche hanno avuto più frequenti occasioni di seguire da vicino l'opera molteplice dell'insigne patriota chiamato all'altissimo onore di succedere a Guglielmo Marconi e a Gabriele d'Annunzio. Uomo di pensiero e di azione, il nuovo Presidente dell'Accademia d'Italia, continuando una storica tradizione italiana, ha dato alla sua vita intellettuale un duplice aspetto alternando ed integrando gli studi letterari ed il giornalismo con le discipline storiche e politiche onde, a ragione veduta, si può riconoscere in Luigi Federzoni il tipo perfetto del cittadino cosciente di ogni problema e di ogni svolgimento dell'attività nazionale. Polemista, oratore, deputato, Presidente del Senato, Luigi Federzoni oggi figura tra le più eminenti personalità rappresentative del Regime Fascista e, come sempre, il Duce nella sua lungimirante visione degli uomini e delle cose, volgendo lo sguardo ed il pensiero al gran seggio rimasto vacante, ha saputo trovare l'uomo sotto ogni aspetto degno della successione. L'Eiar, che all'Accademia d'Italia ha oggi l'onore di essere associato nella difesa dell'italianità della lingua, partecipa fervidamente all'unanime consenso nazionale per la nomina di Luigi Federzoni a Presidente del più alto consesso intellettuale del nostro Paese.

S. E. Carlo Formichi.

curerà di non pronunciare troppo aperto il secondo o di colonna.

La lingua, si pensa da molti, è un prodotto naturale ed è insofferente di costrizioni. Bisogna lasciarla stare e non dare retta agli eruditi. I programmi dello stesso Dante, del Monti, del Perticari non hanno servito a nulla. Chi vuole, sciacqui, seguendo l'esempio del Manzoni, i suoi panni in Arno, e chi non vuole, attinga dalle fonti che crede il materiale linguistico più idoneo ad esprimere i suoi pensieri. Ciò che è vitale permarrà a dispetto d'ogni protesta di puristi, ciò che non è vitale dileguerà ad onta d'ogni predica accademica.

Teniamo a ripetere che il nostro intento è nato non da premesse teoriche ma da una esigenza diffusa tra il pubblico d'essere orientato circa i problemi della lingua. Fa parte del nostro sentimento nazionale che il nostro idioma non tralignì, conservi la sua schietta e netta impronta italiana pur nell'accogliere nuovi vocaboli e nuovi modi di dire.

In tutto ciò non si può far luogo a nessuno scetticismo, ma piuttosto bisogna avere fede. Gl'Italiani d'oggi sanno per prova che mediante la fede hanno raggiunto ciò che non avrebbero mai conseguito magari in secoli di dubbi, di diffidenze, di cautele dottrinarie.

Abbiamo prosciugato le paludi pontine e debellata la malaria e vorremo credere impossibile la difesa della italianità della lingua da ogni influsso corruttore, venga esso da ignoranza o pigrizia, da scarsa fede o, peggio, da indifferenza?

CARLO FORMICHI
Accademico d'Italia.

Italia e Polonia, unite nel corso dei secoli da tenaci ed affettuosi vincoli culturali, religiosi, politici, si ritrovano oggi libere e potenti in una perfetta coincidenza di altissimi ideali di pace europea e di ordine mondiale, nella luce della comune civiltà e della stessa fede. Nel cordialissimo incontro di S. E. Beck, Ministro degli Esteri di Polonia, con il Conte Galeazzo Ciano, gli storici sentimenti dei due popoli amici si sono riconfermati e rafforzati.

LA DONNA ITALIANA E L'ECONOMIA FASCISTA

Entro quali limiti ha l'uomo il diritto di trattare il problema della donna italiana in rapporto all'economia fascista?

Numericamente, noi uomini siamo la minoranza. Intellettualmente, senza disturbare gli antropologhi, nessuno oserebbe sostenere che nelle donne difetti acutezza, intuizione, facoltà d'analisi e di sintesi. Sentimentalmente, donna è sinonimo di maternità, funzione sacra, e di famiglia, cellula della società nazionale. E, giudicate secondo la professione e la condizione sociale, vi sono ormai in Italia più di quattro milioni di donne che, nell'agricoltura nell'industria nei trasporti nel commercio nelle banche nelle amministrazioni pubbliche e private nei lavori di casa, nelle professioni ed arti liberali, dànno il loro contributo attivo, assiduo e diretto all'economia italiana.

Tempo fa, in una grande città nostra marittima dove il dinamismo espansivo è davvero mondiale, nell'accennare a questi argomenti in una eletta adunanza di signore, dovendo sfiorare misurare sorridere e, soprattutto, tener chiuse nei cassetti mentali cifre ed osservazioni che volevano, per pessima inveterata abitudine, scappar fuori, abbiamo compreso che è molto differente il parlare d'argomenti femminili innanzi ai signori uomini, o uomini e donne assieme, che innanzi alle sole interessate. Tanto più, quando molte fra esse appartengono a quelle categorie che le statistiche chiamano «professioni di proprietarie e benestanti», numericamente scarse ma economicamente notevoli, o quando appartengono ai quasi tredici milioni di donne di «condizioni non professionali»; linguaggio statistico, anche questo.

Bisogna aggiungere subito che innanzi alle signore, dopo qualche minuto d'una certa preoccupazione per quello che si possa e si debba dire o no, il problema si può risolvere abbastanza agevolmente o quasi automaticamente, se non addirittura col non parlare, coll'accennare appena ai periodi. Nessuna necessità, se non sia l'abitudine grammaticale, di colorirli, di svilupparli, di completarli. E' prodigioso come il nostro pensiero, abbia subito nelle uditrici una fulminea valutazione intellettiva e sentimentale siffatta per cui quanto si dice normalmente in cinquanta minuti o in un'ora può essere ridotto almeno d'una metà, senza che la sostanza venga sacrificata.

Problemi d'economia familiare, di moda, di mentalità economica si traducono in molti e molti miliardi di lire ogni anno. Il solo abbigliamento consuma circa il dieci per cento del reddito annuale italiano. Le nuove creazioni tessili avranno la loro definitiva consacrazione coll'uso, unanime, delle signore italiane. Le quali, non solo, com'è naturale, sanno questo, ma sanno che certe piccole cifre individuali, moltiplicate per quarantaquattro milioni di cittadini italiani del Regno, divengono poi colossali. Dieci grammi, in più o in meno, di latte di olio di carne di riso di burro, sono centosessantamila tonnellate all'anno. Una lira al giorno di tutti gli italiani diviene più di quindici miliardi di lire all'anno.

Ma voi potete risparmiarvi queste o altre cifre. Le signore hanno già fatto i loro rilievi mentali, i loro conti: e non solo questi di elementarità infantile — però non inutili — ma si direbbe che in vita loro non abbiano mai fatto altro che analizzare scomporre riassumere cifre proporzioni deduzioni della loro famiglia e della grande famiglia nazionale. C'è un intuito ed un'esperienza economica nelle donne che non so se gli uomini posseggano eguale.

Voi affermate il concetto che la ricchezza non è titolo di superiorità ma causa di maggiori responsabilità; che il raccorciare le distanze sociali significa anche perfezionare la solidarietà femminile, e che l'autarchia non è che rigoglio d'italianità, anche in rapporto alla moda. Ma le signore sanno già quello che volete dire. Forse hanno letto anche quelle tali cifre che stavano nei cassetti del vostro cervello, impazienti d'uscire, e che, poverette, male aggraziate e quasi nude avrebbero fatto cattiva figura nella calda luce discreta della tepida sala presso le poltroncine, i tappeti, le pellicce. Sono le signore, convinte quanto voi: e i loro occhi dicono sì, e le loro teste dicono sì.

Sorpresa, pel povero conferenziere più o meno professorale e non tanto novizio, solo a rappresentare la maturità avanzata, che forse aveva pronta qualche saetta — non mortifera — contro le abitudini esterofile e le riviste di moda boulevardiera ed i profumi parigini di fabbricazione italiana e magari anche contro le paroline d'oltr'Alpe con tanto di *erre*.

Sorpresa, e gioia. Ma allora dobbiamo accusarci noi, noi uomini, di non conoscere abbastanza le signore italiane. Sanno meglio di noi che l'eleganza italiana nei tessuti nei velluti nei pizzi nei vestiti nelle dimore nell'intelligenza nel senso umano e sano della vita e della famiglia non ha mai avuto rivali da quando le sovrane straniere facevano i loro acquisti in Italia o le gentildonne italiane ornavano le Corti d'Europa. Sanno che è finita per sempre l'epoca d'una nostra depressione morale, oltrechè economica, per cui credevamo che il libro la mentalità i costumi le mode straniere avessero un'impronta di superiorità e quindi dovessero rivelare buon gusto maggiore o finezza più attraente, mentre attestavano l'abitudine, conscia od inconscia, d'un vassallaggio tradizionale verso l'estero in contrasto con la nostra dignità politica e con la fioritura fisica della stirpe che non ha nulla da nascondere nè sulla fronte nè sul volto nè dentro il suo cuore.

Insomma, dove noi nella nostra diffidente incredulità mascolina potevamo supporre di trovare qualche resistenza, non voluta, ma immedesimata alla natura femminile, verso il movimento totalitario per l'indipendenza economica, abbiamo invece alleate potenti, e decisive; perchè il loro risoluto atteggiamento darà alla femminilità il carattere d'una sempre più viva e giovanile ed elegantissima italianità.

Spariranno le ultime vestie, vagolanti e sparute infelici donne che ancora richiedono i prodotti con diciture straniere, che s'imbrattano, e malamente, la faccia; quelle che esigerebbero il cappellino, di qualsiasi foggia geroglifica, con l'etichetta della rue tal dei tali, la quale è spesso un buio vicolo immaginario, quasicchè altri mani italianissime ed espertissime non sapessero piegare comporre fantasticare geometrizzare, se occorre, attorno ad un brano di panno o di paglia o di seta italiana.

Troppo ottimismo?

No. Certezza che l'italianità femminile — la migliore, cioè la vera — è così idealista e così realista da conoscere le proprie responsabilità; lieta di dimostrare come, nel clima fascista, femminilità debba essere primato: italiano, benìnteso.

BATTISTA PELLEGRINI.

CONCORSO DI PROPAGANDA

ESCLUSIVAMENTE RISERVATO AI PIONIERI DELL'EIAR

NORME DI PARTECIPAZIONE

Art. 1. — Allo scopo di interessare sempre più il pubblico alle radiodiffusioni, favorendo l'incremento degli ascoltatori di esse secondo le direttive del Governo Nazionale, l'E.I.A.R. bandisce un nuovo Concorso di Propaganda fra i propri Pionieri.

Art. 2 — Ogni Pioniere che, nei modi e nei termini fissati dal presente regolamento, procurerà dei nuovi abbonati nella zona a lui affidata riceverà dei premi in proporzione al numero dei nuovi abbonati presentati ed al tipo di abbonamento ad essi rilasciato. Non è considerato « nuovo abbonato » colui che contragga l'abbonamento in sostituzione od a rinnovo di altro intestato allo stesso nominativo o ad altra persona convivente nello stesso domicilio.

Art. 3. — Il Pioniere che desidera partecipare al presente Concorso dovrà effettuare la presentazione dei nuovi abbonati *esclusivamente* alla Direzione Generale dell'EIAR - Via Arsenale 21, Torino - con lettera raccomandata e con i moduli predisposti. Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le presentazioni effettuate a mezzo di lettera raccomandata il cui timbro di partenza porti una data posteriore al 31 dicembre 1938-XVII, e neppure saranno ritenute valide quelle rimesse che, pur spedite entro il 31 dicembre 1938-XVII, pervenissero per qualsiasi causa dopo il 10 gennaio 1939-XVII. Analogamente non saranno tenute valide le presentazioni non effettuate secondo le modalità specificate nei presenti articoli.

Art. 4. — Ai Pionieri presentatori verranno consegnati:

1 « BUONO-PREMIO » per ogni nuovo abbonato di *Licenza ordinaria*, presentato.

1 « BUONO-PREMIO » per ogni nuovo abbonato di *Licenza speciale per le Sedi delle Organizzazioni del Regime*, presentato.

2 « BUONI-PREMIO » per ogni nuovo abbonato di *Licenza speciale per alberghi e pubblici esercizi*, presentato.

I « Buoni-Premio » sono nominativi ed hanno valore solo per il Pioniere al quale sono stati rilasciati e non possono essere ceduti o utilizzati a favore di terzi. I « Buoni » ricevuti dai Pionieri dovranno essere inviati alla Direzione Generale dell'EIAR — Via Arsenale 21, Torino — a partire dal 1° gennaio 1939-XVII e non oltre il 31 maggio 1939-XVII, specificando il premio desiderato. I premi saranno rimessi al domicilio dei Pionieri assolutamente franchi di ogni spesa. Anche la presentazione di un solo abbonato darà diritto ad un premio. E' ammessa la scelta di premi delle categorie inferiori. Un Pioniere, per esempio, che possegga *10 « Buoni-Premio »*, può richiedere un premio compreso in tale categoria, *oppure* 2 premi compresi nella categoria per la presentazione di 5 « Buoni-Premio » *oppure* un premio compreso nella categoria per la presentazione di 5 « Buoni-Premio », 2 premi compresi nella categoria per la presentazione di 2 « Buoni-Premio », un premio compreso nella categoria per la presentazione di un solo « Buono-Premio », e così via. L'assegnazione dei « Buoni-Premio » al Pioniere presentatore avverrà solo dopo che saranno stati effettuati i versamenti degli importi, da parte dei nuovi abbonati, alla Direzione Generale dell'EIAR, e semprechè tali versamenti siano effettuati entro il termine massimo di *quindici giorni* dall'invio da parte del Pioniere della scheda di presentazione. A giudizio insindacabile dell'EIAR non saranno considerati i versamenti per i quali l'EIAR abbia già corrisposto dei premi di produzione.

Art. 5 — Qualsiasi reclamo di ogni genere relativo al presente Concorso dovrà essere inoltrato unicamente a mezzo lettera raccomandata alla Direzione Generale dell'EIAR - Via Arsenale 21, Torino. Le decisioni dell'EIAR in merito ai reclami saranno definitive ed insindacabili. I reclami presentati con lettera avente il timbro postale con data posteriore al 15 gennaio 1939-XVII non saranno considerati.

Art. 6 — La Direzione Generale dell'EIAR non risponde degli errori e delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione dei « Buoni-Premio » e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami di cui al precedente articolo 5. Poichè tutti i « Buoni-Premio » dovranno portare un timbro dell'EIAR con firma autografa, l'EIAR non riconoscerà, nè risponderà in alcun modo dei « Buoni » che eventualmente venissero trovati non rispondenti a tale condizione. *I « Buoni-Premio » smarriti non vengono per nessuna ragione rinnovati dall'EIAR o, comunque, sostituiti.* I « Buoni-Premio » non fruiti entro il 31 maggio 1939 si intendono prescritti.

Art. 7 — Fra tutti i Pionieri presentatori di nuovi abbonati nel presente Concorso verranno inoltre estratti a sorte 5 premi del valore commerciale di L. 5000 caduno. Il sorteggio di tali premi sarà effettuato alla presenza di una speciale Commissione della quale saranno chiamati a far parte due Pionieri.

ELENCO DEI PREMI DI BENEMERENZA

1 «Buono-Premio» dà diritto:

Ad un volume da scegliersi nelle collezioni « Libri verdi » e « Medusa » di Mondadori, nella collezione « Avventure del pensiero » di Bompiani, nella « Nuova collezione » di Hoepli, o ad un disco « Cetra » da 25 cm., o ad un biglietto della Lotteria di Tripoli.

2 «Buoni-Premio» danno diritto:

Ad un volume delle « Laudi » o del « Teatro » di Gabriele d'Annunzio della edizione Oleandro, al primo volume delle « Novelle per un anno » di Pirandello, o un volume della collezione « Le scie » di Mondadori, o ad una penna stilografica da tasca, o all'abbonamento per un anno all'« Illustrazione del Popolo » alla « Domenica dell'Agricoltore ».

5 «Buoni-Premio» danno diritto:

Ad una sveglia lusso da tavolo, o ad una penna stilografica da tavolo, o all'abbonamento per un anno alla « Gazzetta del Popolo ».

10 «Buoni-Premio» danno diritto:

Ad una valigia da viaggio di cuoio formato 70 × 42 × 20, o ad una penna stilografica e matita similoro, o ad un orologio polso in metallo inossidabile.

20 «Buoni-Premio» danno diritto:

Ad un fonografo-valigia Cetra con dieci dischi, o ad una bicicletta gran lusso, o ad un apparecchio « Radiobalilla ».

50 «Buoni-Premio» danno diritto:

Ad un apparecchio radiofonico a 4 valvole, o ad una macchina fotografica, o a sette giorni di soggiorno completo a Roma in albergo di 1° ordine, compreso il viaggio di andata e ritorno da qualunque stazione italiana delle FF. SS. in 2ª classe.

100 «Buoni-Premio» danno diritto:

Ad un apparecchio radiofonico a 5 valvole, o ad una macchina da cucire a pedale con mobile, o alla visita a Tripoli (Giro dell'oasi - Gita a Leptis Magna - Gita a Gariam e Tigrinna) - Durata del viaggio nove giorni da effettuarsi nel periodo 15 gennaio-15 maggio 1939. Andata e ritorno da Siracusa a Tripoli in battello in 1ª classe. Soggiorno a Tripoli in albergo di 1ª categoria.

200 «Buoni-Premio» danno diritto:

Ad un radiogrammofono a 5 valvole, o ad una macchina per riproduzione cinematografica (da presa e da proiezione), o al giro automobilistico della Sicilia con soggiorno a Palermo, Agrigento, Siracusa, Taormina, in alberghi di 1ª categoria. - Durata del viaggio dodici giorni da effettuarsi nel periodo 15 gennaio-15 maggio 1939. Andata e ritorno da Napoli a Napoli, in vagone-letto da Taormina a Napoli.

Fra tutti i Pionieri presentatori di nuovi abbonati nel presente Concorso verranno estratti 5 premi del valore commerciale di L. 5000 (Cinquemila) caduno.

NOI E L'INFINITO

Se qualcuno ci dicesse che noi fino a ieri siamo stati cittadini di un villaggio, ma che ora siamo diventati cittadini di una metropoli con 4 o 5 milioni di abitanti, noi guarderemmo sbalorditi il nostro interlocutore e penseremmo che il suo cervello s'è in parte volatilizzato.

Eppure da qualche tempo gli astronomi ed i fisici, con altre parole, ci stanno dicendo precisamente questo: e noi non ancora abbiamo detto ad alcuno di loro che egli ha perduto il senno.

Che cosa infatti ci dicono astronomi e fisici? Essi ci dicono che l'universo al quale noi ci eravamo, per così dire, abituati, ha cambiato dimensioni, ed il nuovo universo sta al vecchio come Nuova York sta a Subiaco.

Puntando i loro telescopi, ma più ancora puntando il loro desiderio e la loro ansia di conoscere verso il cielo, gli astronomi sono riusciti a calcolare, tanto per dare un esempio, che la grande nebulosa M 31 in Andròmeda è distante dalla Terra più di 900.000 anni-luce. Tutti sanno che l'anno-luce è uguale alla distanza che può percorrere la luce in un anno, tenendo presente che la luce percorre 300.000 chilometri in un secondo. Chi volesse procurarsi una vertigine non ha che da fare le semplici operazioni necessarie per sapere quanti chilometri dista dalla Terra la nebulosa M 31 in Andròmeda.

Ma non crediate con ciò di aver misurata una distanza eccezionale. L'astronomo Hubble, dopo aver guardato al telescopio di due metri e cinquanta, alla cui potenza si devono tante delle attuali rivelazioni, l'astronomo Hubble, dicevo, ritiene che su due milioni di nebulose che il telescopio ci ha svelato, la più distante da noi si trova a circa 140 milioni di anni-luce.

Noi uomini ci siamo accorti di questa nebulosa in questi tempi, ma la sua luce era in viaggio da un tempo situato al di là dei confini della nostra memoria di abitatori della terra: e probabilmente quando essa emise il suo primo raggio, vorremmo quasi dire, quando essa lanciò il suo primo grido di luce nello spazio, nessuno sulla Terra era in grado di raccoglierlo. Oggi il cristallo rivelatore del telescopio di metri due e cinquanta raccoglie la sua luce, ossia la sua voce, e l'uomo che mira al di là della lente, traduce quella visione in sgomento e sbigottimento.

Civiltà intere, forse addirittura continenti sono stati sepolti sotto la sabbia del tempo da quando il raggio di quella luce ha incominciato a camminare nello spazio dei cieli: ed esso ha continuato il suo cammino per giungere fino a noi: e quasi sembra che soltanto ora che ci ha toccati esso abbia raggiunto la meta che gli era destinata.

Da un calcolo abbastanza prudente risulta che il numero totale delle stelle dell'universo è uguale press'a poco al numero totale dei granelli di polvere esistenti a Roma. Il Sole che ci inorgoglisce e riscalda, il Sole al quale leviamo gli occhi del corpo e gli occhi della mente non è che uno di quei granelli di polvere turbinanti nel polverone dell'infinito.

Ma si ingannerebbe chi volesse da ciò dedurre che l'universo è pieno di mondi. Per quanto vi possa sembrare paradossale, pure l'universo è vuoto. Vuotate la stazione di Roma di tutto ciò che la riempie: lasciateci solo sei granelli di polvere: ebbene, così vuotata la stazione di Roma sarà ancora più piena di polvere che non sia pieno di stelle il cielo. Alla luce di questa conoscenza si pensa all'incontro di due astri nel cielo come si pensa all'incontro di due uomini nel deserto del Sahara. Se Leopardi vivesse oggi non direbbe più: « E l'infinita vanità del tutto », ma probabilmente direbbe: « E l'infinita vacuità del tutto ».

Nè basta. Noi avevamo la certezza che questa Terra esistesse, sì, da parecchi anni; ma che non fosse eccessivamente vecchia: invece ora hanno provato irrefutabilmente che la vita della Terra dura almeno da duemila milioni di anni. Duemila milioni di anni. Sono cifre che per capirle bisogna ripeterle, direi quasi masticarle lentamente.

E se il passato è così ricco di tempo, lo sarà altrettanto il nostro futuro? A questa domanda si risponde che se il sistema solare del quale facciamo parte non subisce arresti, la Terra sarà da noi abitabile ancora per un tempo che si può calcolare ad un milione di milioni di anni. Come possiamo rappresentarci questa enorme quantità di tempo che ancora resta da vivere al nostro pianeta?

Ecco. Prendiamo un francobollo, e un soldo. Adesso saliamo sull'obelisco di Piazza del Popolo a Roma e mettiamo in cima all'obelisco il soldo, e sul soldo il francobollo. L'altezza dell'obelisco rappresenta, press'a poco, il tempo che è passato da quando è nata la Terra: il soldo e il francobollo insieme rappresentano il tempo in cui l'uomo è apparso sulla Terra; lo spessore del francobollo misura il tempo in cui l'uomo ha vissuto civilmente sulla Terra; lo spessore del soldo misura il tempo in cui l'uomo ha vissuto da selvaggio. Mettiamo sul primo francobollo un altro francobollo: esso misura i prossimi cinquemila anni di civiltà. Continuiamo a mettere francobolli l'uno su l'altro fino a raggiungere l'altezza del Monte Bianco: ebbene, questa è press'a poco la misura del tempo che resta alla Terra e, perciò, all'uomo. Egli ha vissuto per quanto è alto un francobollo. Deve ancora vivere per quanto è alto il Monte Bianco.

Queste cifre e queste possibilità dànno un leggero brivido di febbre? Vi sentite leggermente sfiorati da un vento che viene da tanto lontano che quasi sembra l'al di là? Ebbene, sappiate che lo stesso brivido ha sfiorato gli astronomi quando hanno calcolato le distanze stellari.

Che cosa è successo allora nell'animo dell'uomo allorchè la scienza esatta gli ha comunicato la misura di un universo i cui confini sono tanto più grandi di quello nel quale egli è, per dir così, cresciuto? L'uomo si è guardato dintorno, smarrito di essere cittadino di un universo così vasto: e quasi per consolarsi, egli si è volto allo studio dell'infinitamente piccolo, e s'è messo a studiare l'atomo.

Ahimè! L'infinitamente grande e l'infinitamente piccolo, il macrocosmo ed il microcosmo dànno a chi li studia le medesime angoscie. Nel cielo, i mondi roteano a tale distanza l'uno dall'altro che il cielo si può dir quasi vuoto: nell'atomo, protoni ed elettroni roteano sulle loro orbite circolari distanti l'uno dall'altro quanto due cammellieri nel deserto.

Il mondo che ci sembra pieno, solido, compatto, è, in definitiva, vuoto. Vuoto il cielo, lassù, con i suoi sistemi di stelle; vuoto un qualunque pezzo di materia, quaggiù, con i suoi protoni ed elettroni. In alto e in basso una tempesta che mai non s'arresta trascina in un vortice sciami di stelle e sciami di elettroni: atomi e stelle al di là dell'abisso che li divide dànno una stessa risposta alla domanda angosciata dell'uomo.

Orbene, dinanzi a queste inattese rivelazioni, l'uomo degno di questo nome non si sgomenta, e nemmeno si annienta in una contemplazione senza meta. L'uomo degno di questo nome si rammenta che per quanto possa essere distante la nebulosa M 31 in Andròmeda, colui che gli passa vicino per la strada è ancora più distante: si rammenta che il freddo degli abissi non è più freddo del freddo che circola intorno all'uomo sconosciuto all'altro uomo.

Per quanto possa essere lungo il tempo vissuto dalla Terra, l'uomo degno di questo nome sa che la sua memoria è ricca di ricordi altrettanto lontani: e la traccia del passato geologico che si scopre sotto l'indagine del microscopio non è più antica del passato di cui è traccia nel petto dell'uomo.

Tornando in sè dopo avere esplorato l'universo, l'uomo si avvede che la solitudine dei cieli ha il suo equivalente nella solitudine dell'uomo stesso, quando il fuoco della solidarietà non popola la sua vita: ed è più facile avere una nozione dell'infinito guardando nel proprio petto che guardando nell'universo.

Perchè sgominarsi delle Galàssie distanti milioni di anni-luce? Che l'uomo sia cittadino di un villaggio sperduto sui monti, o di una cittadina di provincia, o di una città con milioni di abitanti, o, in altre parole, che l'universo nel quale siamo tuffati sia un universo concepibile dalla nostra mente o che esso sia inconcepibile per noi, una cosa sola è certa: che a noi incombe il dovere di essere cittadini di quell'universo morale il quale non muta natura per mutar di dimensioni, il quale è nato col primo uomo e morrà con l'ultimo uomo degno di questo nome.

Che importa se questa fantastica scena nella quale siamo attori è una scena piccola o grande, affollata o deserta? L'importante è di esser degni della scena, così che nessun abitante d'altri pianeti scendendo in esplorazione sulla Terra possa dire che l'uomo è inferiore all'universo nel quale vive.

E, per concludere, diremo che il telescopio di metri due e cinquanta è certo una cosa mirabile, ma ancor più mirabile è la mente dell'uomo che lo ha creato: e per quanto vasti siano i confini del mondo, sempre più vasta sarà l'anima umana che contiene quei confini e lancia nel tempo e nello spazio dei pensieri che non solo sono più veloci della luce, ma sono essi stessi luce che non si spegne.

Che l'uomo sia un mondo: e tutti i mondi non varranno un uomo!

NICOLA MOSCARDELLI

PERSONAGGI DI TEATRO

« DANIELE TRA I LEONI » DI GUIDO CANTINI

Coloro che muovono intorno a questo povero Daniele, protagonista d'una squisita e triste commedia, non sono in realtà degli animali feroci, bensì degli individui normalissimi, tutti istintivamente protesi verso la soddisfazione dei propri desideri e pronti a far valere i propri diritti. Anormale è piuttosto lui, il personaggio principe della suggestiva vicenda e la citazione della Bibbia giunge a proposito per mettere intorno alla sua fronte una specie d'aureola.

Egli ha amato come amano le creature nate per l'assoluta devozione e per gli estremi sacrifici, ottenendo il risultato cui inconsciamente aspirava e cioè il bene degli altri. La timidezza, il senso di essere da meno di chiunque, la convinzione di non poter aspirare che a un pallido sentimento di amicizia, tutto ha contribuito alla sua perenne sconfitta. Forse, s'egli avesse osato parlare, Giuliana, la bella fanciulla sensibile che ha sposato un uomo spavaldo e spregiudicato, l'avrebbe preferito, ma il silenzio di lui, quell'umile rassegnazione a ciò ch'egli considera prestabilito, immutabile e fatale gli conferisce l'atteggiamento del generoso amico servizievole che non rappresenta il minimo pericolo, che non susciterà la gelosia del marito nè i sospetti del prossimo.

I figli che nasceranno gli risulteranno preziosi poichè somigliano a lei, all'inafferrabile amata cui ormai ha donato tutta la vita. E frequentando la casa della quale si è eletto custode s'inebria al controllo della felicità di lei, candida sposa sorridente d'un uomo che sembra degno di averla.

Sembra, ma non è. La fatuità di Donato, coniuge infedelissimo, sarà per il rinunziatario una terribile scoperta. Dell'inaudito tradimento si sente offeso, inorridito.

Che fare? Egli diviene anche il complice del disprezzato fedifrago, purchè Giuliana, l'adoratissima, viva nell'ignoranza. La pace della sua Dulcinea dev'essere protetta ad ogni costo. Malgrado la terribile amarezza dell'intima delusione, malgrado il riaccendersi di mille umane speranze, malgrado l'istintivo desiderio di gridare alla tradita: « Io solo al mondo apprezzo la bellezza della tua carne e lo splendore del tuo spirito », il Don Chisciotte tace. Arriva persino a mentire. Malissimo, ma si prova a recitare la difficile parte che gli fu imposta dallo scaltro amico, psicologo acuto che sa indovinare l'anima dei santi e approfittare della santità a vantaggio del demone che lo guida. L'astuzia femminile non tarderà tuttavia a penetrare l'intuito mistero e la doppiezza di colui che insegue le saporite avventure, l'adorabile ingenuità del sospiroso amatore provocheranno nient'altro che un'aperta rivolta. Giuliana, affascinante donna non ancora trentenne, solleva di fronte ai due uomini storditi una palizzata di punti interrogativi:

— Perchè dovrebbe transigere e perdonare? — perchè la sua oltraggiata dignità non dovrebbe insorgere, affiancata dall'esercito dei propri diritti? — perchè la sua fresca bellezza, da mille altri invocata, non dovrebbe venir offerta a colui verso il quale ha camminato più volte, rattenuto a stento dalla vigile coscienza, il desiderio del suo cuore? — Chi oserebbe condannare la sua ribellione, quando avesse dimostrato, prove alla mano, che il coniuge ch'ella intende lasciare l'ha dieci volte provocata?

Più del marito confuso e spaventato, insorge Daniele, angelo custode dalla spada fiammeggiante. Ispirato come un vero santo, egli, tuttavia bruciante di gelosia, ricorda i figli e li evoca con la semplicità di chi crede ai miracoli e ha l'inconscia facoltà di operarli. « I figli! ». Le dispute, le colluttazioni, le furie dei due coniugi che si offendono e si difendono perdono qualsiasi significato. Al di sopra delle legittime ribellioni vi è qualche altra cosa: l'obbligo al sacrificio che incombe sui genitori, qualunque possa essere la passione che li investe.

Forse, a colui che ha predicato l'altissima morale, Dio ha tolto anche l'esigua soddisfazione di contemplare il quadro salvato dalle fiamme, poichè il segreto estumato lo costringerà a nascondersi nell'ombra, ma noi tutti gli siamo vicini, quasi in adorazione. Così perfettamente abbiamo imparato ad amarlo, che ci sembra impossibile ch'egli continui a soffrire del male della solitudine.

La nostra ultima misericordiosa speranza si aggrappa alla sorella di lui, vedova cinquantenne che forse sta per rinsavire dalle sue riprovevoli passioni proprio al momento giusto, e gliela lasciamo a fianco, con la fervida raccomandazione di credere a lui, a lui soltanto. Per il bene reciproco. Anche per il bene nostro.

MALOMBRA

LA CROCIERA DEL COMANDANTE

Scenderanno altre navi al bacio amaro.
Le guarderà con mesta invidia il faro,
il solitario che rimane in porto:
e Tu sei morto.

Su quale antica nave hai preso imbarco?
di Roma, di San Giorgio, di San Marco?
O su l'agile prua dai baffi bianchi
che sembra il muso d'un marino mostro,
e sono teco, eternamente franchi,
i morti Marinai del Mare Nostro?

Tutte le navi lasciano gli ormeggi:
Ti giungeranno dove Tu lampeggi,
Comandante del Mare, che fai guerra
misteriosa, ancor per noi futura.
Tutte le navi che la Patria sferra
Ti giungeranno all'ultima avventura.

Grige, munite, salpano: per dove?
verso qual meta? verso quali prove?
Comandante, custode del Leone
che risvegliato mostra il suo Vangelo,
s'ode, ma donde? un rombo di cannone...
No, forse è tuono rotolante in cielo.

Le navi, in rotta, puntano nel vuoto
i grandi pezzi ad un bersaglio ignoto
e le precedi Tu, sempre in crociera.
Tu già combatti e anticipi le sorti.
Tu già spieghi, a vittoria, la bandiera
dove noi vinceremo: Tu, co' Morti.

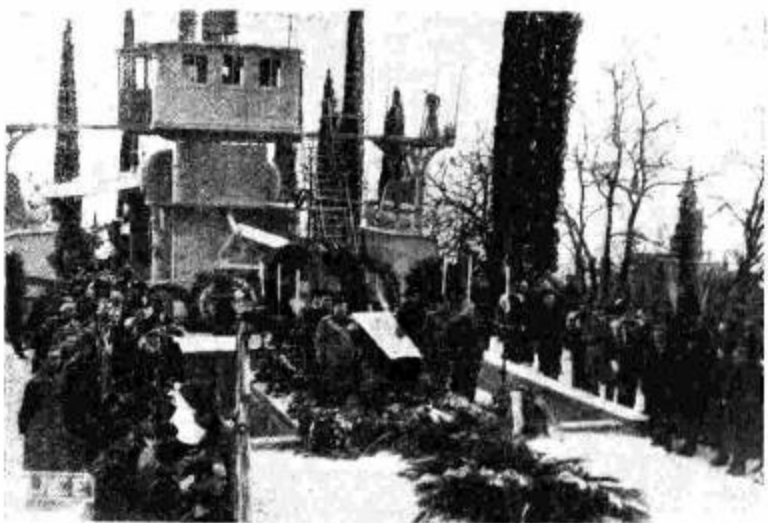
VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

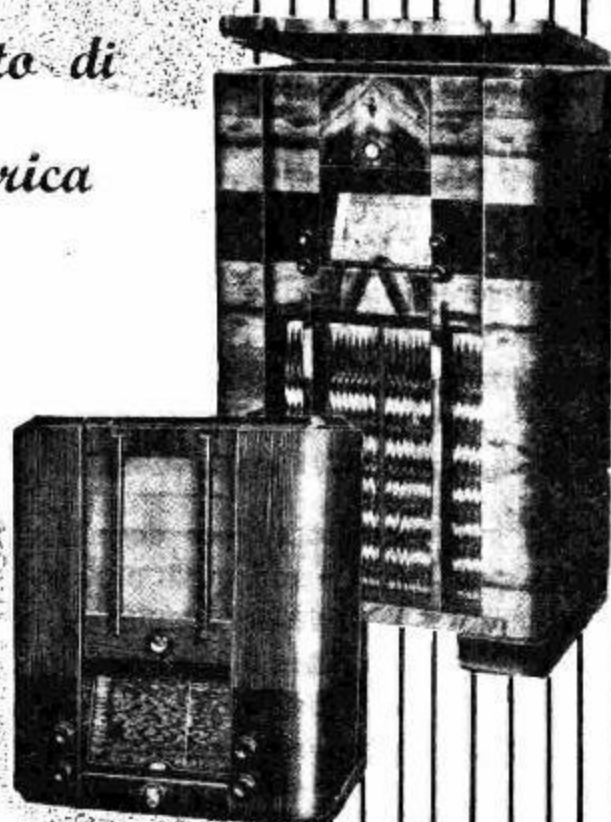
La settimana del transito di Gabriele d'Annunzio si è svolta, anche al microfono, in un succedersi di notizie, di commemorazioni e di rievocazioni; settimana di cronaca e di poesia. La Radio ha dato ad Arturo Marpicati il mezzo immediato per comunicare agli Italiani la notizia ferale, seguita da una commemorazione improvvisata nella quale palpitava l'angoscia di tutta la Nazione. Successivamente, nel clima radiofonico, formato da un alternarsi di musiche funebri ed eroiche, intonate alla grandezza dell'Uomo ed alla vastità del cordoglio, le trasmissioni hanno preso un ritmo di elegia. L'accademico Marinetti, a nome di tutti i poeti d'Italia, si è piegato spiritualmente sulla grande spoglia a salutare per tutti il Vate della Patria.

Altre nobilissime forme di commemorazione sono state le stesse liriche del Poeta dette alla radio da Ruggero Ruggeri, che fu il primo «Aligi» e da Mario Pelosino; canzoni profetiche come quella al Re Giovine o come quella in morte di Giuseppe Verdi; visioni meravigliosamente plastiche come La Morte del Cervo che è tra le più belle delle Laudi. Domenica sera alle ore 20.15 Ruggero Ruggeri dirà altre liriche di D'Annunzio.

La cronaca del rito funebre che si svolgeva al Vittoriale è stata fatta con precisione commossa e con misurata efficacia da Alessandro De Stefani.

Così con la parola e la musica, con il canto ed il compianto, il Poeta che fu profeta e fu condottiero è passato dal letto di morte all'immortalità della gloria.

Il Duce assiste alle esequie.

La funebre veglia sulla nave «Puglia».

La salma di D'Annunzio sepolta nel Sacrario dei Caduti Fiumani.

POLVERE ED OMBRA

CONVERSAZIONE DI S. EM. IL CARDINALE CARLO SALOTTI

Con questa conversazione s'inaugura una serie periodica di comunicazioni indirizzate specialmente alle Missioni cattoliche sparse nei lidi più lontani dell'orbe, sulle cui zolle i valorosi messaggeri di Cristo vanno seminando la parola evangelica e costruiscono, a prezzo di travagli e di sacrifizi innumeri, quella civiltà che s'irradia da Roma, madre di tutte le genti, alle quali si sente legata coi vincoli saldi di una fede che non conosce confini e barriere.

In questo giorno, fra il tumulto vertiginoso delle umane vicende, in mezzo alle più aspre lotte che dilaniano paesi vicini e lontani, s'inizia il periodo della sacra Quaresima, periodo di penitenza e di raccoglimento, che serve a preparare i fedeli alla celebrazione di quella Pasqua, per la quale risorgiamo con Cristo. Per quanto la parola «Quaresima» faccia sorridere gli scettici e i gaudenti del secolo, immersi nei piaceri e nelle orgie brutali, richiama quel problema ultraterreno che, negato dal materialismo o soffocato dal senso carnale, riaffiora insistentemente dal fondo delle coscienze per indurle ad un serio esame sulla realtà innegabile del nostro destino.

La Chiesa, maestra dei popoli civilizzati dal Cristianesimo, rammenta oggi a tutti che siamo polvere ed ombra... che si muore... e si muore ad ogni istante e anche improvvisamente. Questa è la legge inesorabile, alla quale non si sfugge. Questa è la realtà comprovata dalla quotidiana esperienza. Il corpo si dissolve, pochi palmi di terra lo raccolgono pietosamente, e presto diviene polvere che le tempeste disperderanno. Che cosa rimane di quella personalità in cui s'incarnava il genio dello scienziato, dell'artista, del conquistatore? Che cosa resta della gloria guadagnata con tanti sforzi? A che cosa si riduce la risonanza che suscitarono nel mondo le più ardue e magnanime imprese? Tutto è travolto dalla legge fatale del tempo e della morte... La fama emanante dalle nostre opere, acclamate ieri dagli uomini, è ombra che le nasconde, è tenebra che le avvolge, è notte folta che le circonda di un silenzio funereo.

Ma sotto le spoglie della morte è la vita che non si annienta mai. Da quella polvere si distacca «l'angelica farfalla che vola alla giustizia senza schermi». Al di là di quell'ombra è lo splendore dello spirito che sovrasta alle vicissitudini del tempo e non soccombe alla morte, perchè destinato a perpetuarsi in una vita che non conosce tramonto. E' lo spirito dell'Apostolo Paolo che, dopo aver lottato e sofferto per dare alle genti il tesoro di verità consolanti, accetta serenamente sul suolo di Roma il martirio, che ne consacra il nome dinanzi alle più lontane posteriorità. E' lo spirito di Agostino che sotto i cieli d'Italia riesce a liberarsi dalle impurità carnali, e, trasvolando poi nelle native regioni africane, con la potenza fascinatrice dell'ingegno, corroborata da salde dottrine e vivificata dalla grazia di Dio, pianta su quelle arene il piedistallo infrangibile della sua grandezza di santo. E' lo spirito di Dante che, illuminato dalla luce cristiana, sopravvive nella sua triplice Cantica ai secoli che verranno dopo di lui, e li dominerà da gigante. E' lo spirito di Michelangelo che sfolgoreggia sulla cupola di S. Pietro, per ammirare lo spettacolo delle folle, che, dopo aver contemplato il suo *Mosè* vivente e parlante, corrono sulla piazza monumentale ad inebriarsi nella mirabile visione realizzata da quel genio portentoso. E' lo spirito di Marconi che con la incomparabile scoperta, già da lui divinata sulla chiostra dei monti della Madonna di Oropa, intuisce che l'ombra della morte e la polvere del suo sepolcro non avrebbero punto eclissato o diminuito la grandezza dello scienziato.

Perchè lo spirito umano grandeggi e resista alle insidie degli uomini e delle passioni, occorre che sia ravvivato da un soffio soprannaturale che lo ritempri nella virtù e nella disciplina del dovere. A tale proposito giova ricordare le parole liturgiche, con le quali la Chiesa oggi accompagna la cerimonia delle ceneri versate sul capo dei fedeli: *Emendemus in melius quae ignoranter peccavimus*: emendiamo in meglio quanto per ignoranza abbiamo guastato. Figli di Adamo, tutti peccammo. Ognuno porta sulle proprie spalle il fardello delle sue colpe. Neppure i Santi sanno sottrarsi totalmente alla fragilità della natura umana. Chi è senza peccato, disse Cristo, scagli la prima pietra. Consapevoli delle nostre debolezze, c'incombe il dovere di fortificarci spiritualmente ed emendarci di giorno in giorno, per essere esempio e monito ai nostri fratelli e per adempiere sulla terra una missione di bene. Gregari o capi, soldati o condottieri, operai di officine o cultori di scienza, uomini di affari o uomini di governo, tutti siamo chiamati ad esercitare un apostolato. Chi pensasse di dover attendere esclusivamente a se stesso e stringersi nella fredda cerchia del suo interesse individuale, non sarebbe che un volgare egoista. Ragioni divine e motivi umani impongono a ciascuno di noi di farci migliori, più onesti e più pronti al sacrificio, per eccitare così i nostri concittadini ad un fecondo e sano lavoro per la famiglia, per la patria e per l'umanità.

Emendarsi significa spiritualizzarsi. Formati di materia e di spirito, sentiamo in noi e dentro di noi il contrasto di quelle due forze antitetiche, delle quali parlava Paolo di Tarso nella lettera ai Romani: «Veggo nelle mie membra un'altra legge che si oppone alla legge della mia mente» (VII, 23). E' il senso che ci trascina verso il male, è l'intelligenza che deve guidarci verso il bene. Tra il male e il bene, la scelta non può esser dubbia. Perchè prevalga il bene, è d'uopo che la materia sia soggetta allo spirito e, se ribelle, deve essere prontamente soggiogata. Se i sensi giungessero a soffocare lo spirito, di ogni uomo si farebbe un libertino, un delinquente, un anarchico. Ma se lo spirito prende il sopravvento completo sugli elementi sensuali, allora si hanno le affermazioni del genio, dell'eroe e del santo, che per le loro gesta magnifiche strappano un grido potente di plauso e di ammirazione dalle moltitudini, e formano l'orgoglio delle nazioni che dettero loro la luce.

La Quaresima è occasione propizia per un rinnovamento spirituale, essendo essa un invito al raccoglimento e alla meditazione per tutti: per quelli che credono, e per quelli che non credono. Coloro infatti che credono in una vita ultraterrena, ove la bontà infinita di un Dio che creò e redense col suo sangue l'umanità, si associa alla giustizia imparziale del Giudice supremo che non ignora le colpe e le virtù dei singoli, sentiranno il bisogno di spogliarsi di ogni scoria mondana, mettendo in pratica gl'insegnamenti promulgati in quel codice di perfetta moralità, quale è il Vangelo. L'esercizio della virtù non è facile; il sentimento del dovere spesso è indebolito dagli esempi perniciosi e dalle seduzioni del vizio; e il raggiungimento della perfezione è ostacolato dalle molte insidie che s'incontrano nel turbinoso oceano della vita. Meditando le dottrine insuperabili del Maestro divino, si trova sicuramente la via che ci sospinge verso il Regno dei cieli.

Il Duca d'Aosta osserva l'oro migliore: il grano.

Grano dell'Impero: l'augusto Vicerè d'Etiopia assiste alla prima trebbiatura.

Coloro poi che non credono, potranno almeno meditare che cosa sia e che cosa valga la vita senza la visione di un mondo migliore, senza un conforto lontano che ci ricompensi dalle tristezze del presente, senza la speranza di quella immortalità che è tuttavia un bisogno insopprimibile dello spirito, una aspirazione incessante delle nostre coscienze che non saprebbero adattarsi a veder troncato per sempre il ritmo della vita nel fondo di una miserabile fossa. L'incredulità moderna, se è sorda alla voce di Cristo che ci richiama continuamente al Regno del Padre, ove alle pene ed amarezze dell'esilio succederanno le gioie della patria sospirata da tutte le generazioni, rifletta alle memorande parole pronunciate da Gian Giacomo Rousseau, il quale, malgrado i suoi pregiudizi antireligiosi, non potè a meno di affermare: «Tutte le sottigliezze della metafisica non mi fanno mai dubitare per un solo istante della immortalità della mia anima. Io la sento, io la credo, io la spero, io la voglio, io la difenderò fino all'ultimo sospiro».

Noi cattolici italiani, sparsi in tutti gli angoli della terra, stretti oggi più che mai alla cattedra di verità innalzata a Roma sulla tomba del Pescatore di Galilea, rinnoviamoci nel verbo di Cristo, lottando, pregando, sperando. In queste parole è il secreto della nostra rinascita spirituale e delle più alte fortune dell'Italia cristiana.

LIRICA

Domenica: «La Gioconda» di Amilcare Ponchielli - Martedì: «Cavalleria rusticana» di Pietro Mascagni - «L'Impresario in angustie» di Domenico Cimarosa - Mercoledì: «Werther» di Giulio Massenet - Giovedì: «Carmen» di Giorgio Bizet - Sabato: «Bohème» di Giacomo Puccini.

« Gioconda »

All'autore dei *Miserabili* ha fatto spesso ossequio il genio musicale italiano, e in non pochi dei suoi drammi i nostri più grandi compositori hanno trovato la fonte delle loro ispirazioni. Crediamo superfluo ricordare Gaetano Donizetti con la *Lucrezia Borgia;* Giuseppe Verdi col *Rigoletto* e prima con l'*Ernani*, del cui soggetto erasi innamorato anche Vincenzo Bellini, che già lo stava rivestendo di note quando il successo trionfale dell'*Anna Bolena* del suo rivale Donizetti lo fece decidere alla scelta di un argomento di diverso genere. E fu così che nacque un altro capolavoro autentico: la *Sonnambula*.

Due volte Amilcare Ponchielli s'accostò al grande poeta francese. Ma la fortuna arrisa alla *Gioconda* ritirò le sue ali quando il maestro portò alla ribalta la musica della *Marion Delorme*, che, come soggetto, pur rimane fra le creazioni hughiane una delle più geniali. La caduta della *Marion Delorme* fu il più grande dolore che colpì il cuore dell'artista buono e modesto, che il clamoroso successo della *Gioconda* aveva compensato di tutte le melanconie della sua non molto lieta vigilia. E alla caduta della *Marion Delorme* seguiva, solo un anno dopo, la morte del maestro.

Con mezzo secolo e più che le pesa sulle spalle — ma sembra invece che non le pesi affatto — la *Gioconda* di Amilcare Ponchielli è tuttora più che viva nei nostri teatri dove ogni sua apparizione è sempre salutata dal più ampio favore del pubblico. Opera popolarissima nel senso più esteso della parola, essa ha resistito e resiste alla inesorabile corsa del tempo, e la critica, la quale si è divertita qualche volta a bistrattarla, ha finito col ripiegare le armi. Tutti gli effetti — scrive giustamente Primo Levi a proposito dell'opera ponchielliana — tutte le risorse del melodramma italiano, come era stato plasmato dagli autori della *Lucrezia Borgia* e del *Rigoletto*, sono messi a partito nel libretto e nella partitura della *Gioconda;* eppure, vi sono disposti con tal senso, con tale arte, che non ne deriva una pletora indigesta, ma soltanto una forte coloritura, quasi di grande quadro veneziano della maniera di Tintoretto. Sembra quasi che Boito e Ponchielli abbiano voluto dettare con quest'opera il testamento di un genere, passandone in rassegna tutte le caratteristiche essenziali positive e negative. E infatti, la *Gioconda* fu di quel genere l'ultima opera, e dopo di essa il melodramma italiano deviò.

La critica non fu sempre, come abbiamo detto, molto benevola nei riguardi del compositore cremonese che, dopo tutto, era sempre l'autore, oltre che della fortunata e trascinante *Gioconda*, di pagine nobilissime come quelle del IV atto dei *Promessi Sposi* e di quelle che fanno del *Figliuol prodigo* un innegabile capolavoro. E bistrattato ferocemente, alla dimane della caduta della *Marion*, il povero Ponchielli non si trattenne dall'esclamare: «E dire che fra tutti quelli che mi dicono che sono una bestia, forse non ce n'è uno capace a scrivere decentemente il Trio di una polka!».

Ma di quei signori critici oggi nessuno si ricorda più e, al lato della più fortunata delle sue opere, il nome di Amilcare Ponchielli, invece, vive e non accenna ancora ad essere dimenticato. E simpaticamente e nobilmente, Alceo Toni, che è uno dei critici musicali odierni più seri e agguerriti e musicista anch'egli di indubbio valore, scriveva or non è molto del povero e grande Ponchielli: «Contro le riserve e le negazioni della critica, stanno per Amilcare Ponchielli, i cinquant'anni e più di fortune popolari. Non si annullano con una frase antidemagogica, non si attenuano con motti di spirito corrosivo. Amilcare Ponchielli che fra le annunciazioni del rinnovato spirito verdiano ed il nuovo melodramma realistico riesce a trovare una nota che suona ancora oggi forte e suadente, non è una entità artistica che può essere trascurata. Amilcare Ponchielli che sale grado a grado per l'aspro cammino dell'arte e soffre umiliazioni e sconfitte e nullameno progredisce ogni giorno più nel magistero della propria arte e mira ad intenti artistici sempre più elevati e nobili non è l'accomodante facilone della fatuità artistica, non è il basso mestierante di null'altro preoccupato che di grassi e facili guadagni».

« Cavalleria rusticana »

A tutto ciò, forse anzi certamente, il pubblico che accorre alle recite della *Gioconda* non pensa, ma si commuove, si esalta ed applaude sempre col più caldo entusiasmo. Ed è ciò che conta per la vitalità dell'ispirato e popolarissimo spartito.

Più di un secolo — e precisamente centoquattro anni — separano, come dire?, il giorno natalizio delle due opere che, in un unico spettacolo, vengono trasmesse dalla «Scala»: la *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni e *L'Impresario in angustie* di Domenico Cimarosa. Indipendentemente dal fascino che sui pubblici ha la *Cavalleria rusticana*, è innegabile che l'interesse maggiore di questo spettacolo è costituito dall'esecuzione della Farsa musicale dell'immortale autore del *Matrimonio segreto*.

L'Impresario in angustie ci pone sottocchio le angustie di Don Crisobolo, impresario teatrale senza quattrini, alle prese con le cantanti Doralba e Merlina, tutt'altro che contente delle parti loro assegnate e delle vesti con le quali dovrebbero comparire in pubblico. Don Crisobolo promette di accontentarle e pur lo promette il maestro di cappella, Gelindo Stagliozzi, che si dichiara pronto ad aggiungere allo spartito arie e cadenze quante ne occorreranno. In questo intermezzo di pace sopraggiunge la prima donna Fiordispina Coribanti, accompagnata dal suo pretendente, il librettista Perizonio, parlator sentenzioso e spropositato. Si riaccendono i contrasti per gelosie di mestiere fra le donne, nel parteggiare degli uomini per l'una o per l'altra: liti poi fra Merlina e Fiordispina, la quale riesce a far mutilare la parte della rivale in modo di toglierle ogni possibilità di farsi applaudire. Guai peggiori sono quelli che capitano a Crisobolo che vien bastonato dallo spadaccino Strabino, amico di Doralba, per essersi rifiutato a sborsare l'anticipo da costei richiesto. Finalmente, l'Impresario si induce a dire la verità e a dichiarare netto e tondo di non avere un soldo. Cantanti, maestro e librettista decidono di correre essi stessi in società i rischi dello spettacolo e si accingono alla rappresentazione dopo aver mille volte maledetto Crisobolo e tutti gli impresari del mondo. Sulla trama di una tale farsetta Domenico Cimarosa ha tessuto le sue musiche saporite, fresche ed eleganti, come quelle che tutti conoscono nel suo capolavoro immortale.

Concertata e diretta dal M° Gino Marinuzzi, la *Cavalleria rusticana* avrà ad interpreti principali: Ebe Stignani, Beniamino Gigli, Ettore Nava. *L'Impresario in angustie*, sempre sotto la stessa direzione del Marinuzzi: Margherita Carosio, Salvatore Baccaloni, Vincenzo Bettoni, Luigi Fort, Nadia Kovaceva, Vittoria Palombini.

Non sono pochi coloro che, per il forse più meditato contenuto artistico, antepongono il *Werther* alla stessa affascinante *Manon*. Il *Werther* fu scritto da Giulio Massenet con segreto tormento. Le prime battute dell'opera risalgono al 1885 e la partitura venne composta senza fretta. Giulio Massenet, che passava per un improvvisatore, accostatosi al soggetto goethiano, si era fatto scrupoloso e circospetto. Finita che fu, l'opera fu rinchiusa in un cassetto. Sta di fatto che il *Werther* apparve al Teatro Imperiale di Vienna soltanto nel 1892. L'accoglienza fu buona ed un anno dopo l'opera andava a Parigi, dove però i casi lagrimosi dei due suoi protagonisti non interessarono eccessivamente il pubblico. La vera sua fortuna cominciò dieci anni dopo, quando, ripreso all'«Opéra Comique» il *Werther* vi riportò un grandissimo successo che non conobbe più oscillazioni.

« L'impresario in angustie »

«Se non ci fosse la celebre *Manon* — è stato detto — il *Werther* sarebbe il capolavoro di Giulio Massenet». Ciò che non toglie che sia un capolavoro. Il *Werther* non ha avuto, è vero, le migliaia e migliaia di repliche della sua più fortunata sorella, che, a parte la delicatezza e la bellezza delle melodie di cui è tessuta, deve molto del suo fascino alla storia dell'eroina prevostiana; ma è innegabile che il Massenet, ha scritto attorno al dolente protagonista goethiano le sue pagine più sentite. E tutti i pubblici del mondo sanno quali esse siano. Fra queste quel tenero e toccante «Ah, non mi ridestar» che provoca sempre le più deliranti acclamazioni.

L'opera concertata e diretta dal M° Tullio Serafin, avrà ad interpreti: Liana Cortini, Blando Giusti, Giuseppe Manacchini, Maria Mariani, Nino Mazziotti, Adolfo Pacini, Tito Schipa, Giuseppe Taddei, Pia Tassinari.

Con la rappresentazione dei *Pescatori di perle* e della *Carmen*, la «Scala» ha voluto ricordare il centenario passato pressochè inosservato della nascita di Giorgio Bizet, nato come si sa, nel 1838. Giorgio Bizet moriva a trentasette anni la sera della 33ª rappresentazione di *Carmen*, a tre soli mesi dalla clamorosa caduta del lavoro all'«Opéra Comique». E scompariva, così giovane, egli che avrebbe potuto arricchire il patrimonio lirico del mondo chi sa di quante altre opere vive e ispirate ignorando forse di aver creato un capolavoro che col *Faust* di Gounod può considerarsi uno dei monumenti più significativi dell'opera musicale francese.

Chiude la settimana lirica una delle opere che occupa un posto di privilegio nel cuore e nell'attesa mai affievolita di tutti i pubblici del mondo: quella delicata e gentile *Bohème* che Giacomo Puccini non sapeva ricordare senza la più viva commozione; forse perchè in essa era un po' della sua giovinezza.

La *Bohème* andò in iscena per la prima volta, come tutti sanno, al «Regio» di Torino il 1° febbraio del 1896. L'opera era piaciuta o meglio non era dispiaciuta. Ma la critica, la dimane, l'aveva stroncata.

Riferendo della prima rappresentazione della sua *Bohème*, Puccini confidava un giorno al suo amico Fraccaroli: «Ma anche quella sera, fra un atto e l'altro, nei corridoi e nel palcoscenico, sentii susurrare attorno a me: "Povero Puccini! questa volta ha sbagliato strada! Ecco un'opera che non vivrà a lungo...". Si diceva persino che la *Bohème* non avrebbe finito la stagione. Io che avevo messo nella *Bohème* tutta l'anima, e l'amavo infinitamente, e amavo le sue creature con una commozione che non so dire... Tornai avvilitissimo all'albergo».

Il cuore del Maestro oggi non batte più, ma per l'opera che egli adorava batte quello delle folle, che, come lui le amò, amano le creature nate dal suo cuore e dal suo genio: quelle creature che esprimono la giovinezza, l'amore, il dolore: la vita, insomma.

n. a.

« Werther »

PROSA

Radiocommedie e commedie della settimana

PIANTERRENO RIALZATO

Commedia in tre atti di Francesco Rosso (Lunedì 14 marzo - Secondo Programma, ore 21).

Il protagonista di *Pianterreno rialzato* vive di una sua vita interiore convulsa, spasmodica e nondimeno contenuta, quasi inafferrabile e indicibile. Uomo che amò e soffrì d'amore, l'amor suo appare più integrale dopo la morte della donna amata, quasi disumanato in una ricerca affannosa di ciò che avrebbe potuto essere e non fu, fissato in una mania topografica e documentaria dei luoghi ove ella visse e morì — drammaticamente morì — alle vestigia di lei, sia pure astratte e nebulose, al punto di non permettere che l'appartamento da lei abitato venga preso in affitto da alcuno, se non da colui — badate! — che, più ferocemente e pazzamente malato d'amore, folle d'amore, arso di gelosia, vuol rinchiudersi in quelle stanze con la moglie per sottrarla alla vista del mondo, agli occhi di tutti, e farla sua con un egoismo eroico e tragico e bestiale ad un tempo.

Tutto il resto è costruito per far vivere le due manie ossessionate. La portineria, le scale, i pianerottoli, adiacenti al pianterreno rialzato, sono atmosfera quotidiana, vivace, chiassosa, colorata quanto occorre perchè facciano teatro. Ma il valore della commedia è nel suo dramma d'amore e di follia. E, ancor più, nel largo respiro a cui si giunge quando, dal dramma, salito alle vette superbe con la morte della moglie reclusa, i due spaventosi solitari, in un dialogo breve, crudo, malinconico, salgono d'un tratto le scale del poema umano.

Fratelli nel dolore, essi comprendono che l'egoismo è veramente la negazione di Dio e dell'umanità, che il senso della proprietà assoluta, in amore, è una sorta di bestiale omicidio del bello e del buono, che a nulla può degnamente aspirare l'avaro del cuore, nemmeno al sorriso dei figli, nè alla comprensione del proprio dolore da parte degli altri, nè a una consolazione che venga dall'alto o dal basso. (*Casalba*).

RITRATTO DI FANCIULLO

Commedia in un atto di Lucio d'Ambra (Sabato 19 marzo - Stazione di Palermo, ore 21).

Questo atto unico di Lucio d'Ambra ha un grande interesse soprattutto dal punto di vista della educazione morale delle famiglie.

La famiglia che il commediografo romano ci presenta si può dire è una eccezione ai nostri giorni. Tuttavia i principi etici e il dramma profondo e amaro che qui si sfiorano hanno valore permanente.

ACQUAZZONI IN MONTAGNA

Commedia in due atti di Giuseppe Giacosa (Mercoledì 16 marzo - Terzo Programma, ore 20,30).

Quando il nome di Giuseppe Giacosa ritorna fra le pareti ovattate dello studio ove si prova qualche opera sua, ritornano anche i versi del Pascoli per la morte del Poeta, commediografo, novelliere e giornalista, uomo di altissimo animo e di elettissima virtù, sereno spirito «buono», la cui bontà rimane nell'opera sua come un lume di veglia, anche quando l'apparente pessimismo sembra velare di malinconia personaggi ed azione. Tanto sereno è il transito, che Pascoli commosso esclama:

... così la morte è bella:
non è morire; è non andar più via!

E non è più andato via dal cuore della Nazione, il creatore di Nennele, spirito della vita tranquilla e poetica; di quel Massimo, che ha maniere pratiche, ma conosce i disperati propositi umani e li previene, e sarà uno sposo di buona razza, come è lavoratore di buono stile; di quei *Tristi amori*, in cui, finalmente, moriva per sempre l'ingombro della retorica e nasceva la semplicità tragica di un «intimismo» che più tardi farà scuola e sembrerà una creazione francese. E c'è, poi, il «minore Giacosa»: autore di commediole e proverbi, in cui si direbbe abbia voluto rasserenarsi e rasserenare, forse nelle ore tranquille dei suoi svaghi alpini, a Gressoney, a Courmayeur. E di quelle Alpi, che egli amò tanto, c'è una eco nella commedia in due atti: *Acquazzoni in montagna;* anzi esse son come la corona regale del piccolo albergo in cui s'intrecciano idilli e si ingrossan burrasche, e si formano certe nubi nerastre, come quelle che improvvisamente si levano sui gioghi del Rosa e s'aprono in piovaschi, dileguando dopo mezz'ora nel sereno.

Qui Giacosa è tutto amabile, dialettico, con un dialogo fitto e rapido e concitato: mediante questo dialogo, riesce a far entrare in azione personaggi ben caratterizzati, senza descriverli, a formare un groviglio, un nodo di equivoci, che si svolgono, serpeggiano, si acuiscono, fan chiasso e confusione, ora scherzosi ora irosi, poi si sciolgono, sfumano, svaniscono, e lasciano il tempo sereno; proprio come gli acquazzoni in montagna.

Teatro color di rosa, dunque, e divertente per grandi e piccini: con un vago profumo di arcaico, come quei piccoli alberghi d'un tempo, dove la fiamma nei capaci camini ti dava un che di famiglia anche per quindici giorni di villeggiatura. (*Casalba*).

IL SIGARO

Commedia in un atto di H. Duvernois (Domenica 13 marzo - Primo Programma, ore 21,15).

Enrico Duvernois è stato uno dei più fecondi autori di novelle. La sua caratteristica è sempre la «trovata», la «situazione» che, si sente, è colta sul vivo, se non proprio dalla cronaca quotidiana dei giornali, certo dalla cronaca, non stampata ma sussurrata, dei retroscena del mondo. Alcune delle novelle del Duvernois hanno dato luogo a commedie graziose e divertenti, senza pretese ma piene di delicato spirito. Questo *Sigaro* è tra i più candidi giuochi di Duvernois.

LA MANDORLA AMARA

Commedia in un atto di Alberto Donaudy (Venerdì 18 marzo - Terzo Programma, ore 21,10).

Sebbene tutte le mandorle siano — di lor natura — amare, e occorra l'opera zuccherina del dolciere per renderle amabili al gusto, il protagonista di questa ridente commedia usò definire mandorle dolci le fanciulle con le quali è possibile scherzare senza ancor bruciarsi le ali al fuoco... matrimoniale.

Ma la fanciulla che lo circuisce — nel breve volgere di un atto — riesce a farsi perdonare la sua volontà di restare mandorla amara, cioè compagna di tutta la vita. Sembra amara, ma è più dolce di tutte. (*Casalba*).

CHI MI HA UCCISO?

Commedia in tre atti di Pio De Flaviis (Sabato 19 marzo - Primo Programma, esclusa Palermo, ore 21).

Pio De Flaviis, critico drammatico dell'«Ambrosiano», ha scritto questa commedia fortunata che ha ottenuto molti applausi e molte repliche. Il fatto è questo: Un tizio, presentandosi all'ufficio di anagrafe per farsi rilasciare un documento che lo riguarda, viene a sapere di essere morto. Evidentemente si tratta di... un equivoco. Chi è il vero morto? Fatte le indagini egli viene a capo del mistero. Un tale morì proprio la sera stessa in cui il protagonista si eclissò volontariamente dalla sua città. Lo scambio è avvenuto, anche a causa della strana somiglianza fisica. Il vivo si chiama Pietro, il morto Paolo. Ora a Pietro viene la curiosità di sapere come Paolo è stato ucciso. Nessuno lo sa. La rivoltellata che lo ha colpito resta ancora, dopo tanto tempo, anonima. Per raggiungere lo scopo, Pietro si finge Paolo e torna alla casa di Paolo. Indaga. Non trova. Forse non vuol trovare. A un certo punto delle indagini una intuizione sinistra gli attraversa senza dubbio il cervello, ma egli preferisce restare nell'oscurità, nell'ignoranza della verità, anzichè proseguire. Su certi drammi intimi è meglio che il sipario cali per tempo. E Pietro ritorna alla sua vera vita.

ARMI E AMORI

Operetta in tre atti di Luigi Varney (Venerdì 18 marzo - Secondo Programma, ore 21).

E' questa una delle più antiche operette del teatro operettistico francese. Risale all'epoca classica quando il genere aveva larga popolarità ed i teatri si contendevano le Compagnie di operetta che erano tutte buone ed una migliore dell'altra.

Tra i compositori Warney era uno dei preferiti. *Armi e amori*, che del Warney è una delle operette più belle, ci porta naturalmente tra i Moschettieri; tra i Moschettieri di tipo dumasiano. E nella favola amorosa che si conclude con un magnifico matrimonio ha la sua parte il Cardinale di Richelieu. Ma non è l'oppositore dei guasconi che il Warney mette in scena, ma il loro galeotto.

cronache

A pochi giorni di distanza dalla morte del padre di cui aveva sentito profondamente la perdita, è mancato improvvisamente il comm. Guglielmo Alterocca che da parecchi anni apparteneva alla redazione del Radiocorriere. *Giornalista da oltre un trentennio e venuto al giornalismo con una profonda preparazione culturale, specialmente classica, il nostro compianto collega aveva collaborato per molti anni alla* Tribuna. *Passato al Giornale-Radio fu tra i primi giornalisti che dettero la loro intelligente opera a questo nuovissimo e potente mezzo di divulgazione delle notizie. Dal Giornale-Radio venne tra noi al* Radiocorriere *e si fece subito apprezzare da tutti non soltanto per il valore professionale ma per le doti della mente e del cuore. La sua improvvisa scomparsa ha lasciato in tutti noi un senso di sbigottimento.*

Alla vedova, signora Livia, ai fratelli Italico, ten. colonnello dei RR. Carabinieri, e Arnaldo, professore alla R. Università di Torino, l'«Eiar» e il Radiocorriere *rinnovano le più commosse condoglianze.*

A Roma si è spento serenamente il signor Ernesto Ferri, padre del prof. Cesare Ferri ben noto agli ascoltatori e specialmente ai giovanissimi per le brillanti conversazioni di «Nonno Radio». Al nostro egregio e valoroso camerata che all'educazione della gioventù fascista dedica, con intelligente fervore, le forze della mente e del cuore, l'«Eiar» ed il Radiocorriere *porgono l'espressione del più sentito compianto.*

Giacomo Puccini è uno dei musicisti italiani più apprezzati e compresi dal pubblico inglese che ne ha sempre seguito l'opera con immutata simpatia accresciutasi ancora dopo l'immatura scomparsa del grande musicista. Si comprende, quindi, con quanta curiosità è attesa in Gran Bretagna la trasmissione di Rondine ancora sconosciuta agli inglesi. L'opera pucciniana sarà diffusa nei prossimi giorni; sosterrà la parte della protagonista Ina Suez.

La polizia americana di Louisville ha dovuto ricorrere a delle trasmissioni radiofoniche per salvare i ladri di cui era in caccia. I ladri in questione avevano asportato dall'interno di un'automobile appartenente al chimico federale H. O. Burne una bottiglione di glicolo diofilene. Siccome il veleno, per colore e fluidità, somiglia molto al whisky, la polizia ha fatto trasmettere da tutte le stazioni un avvertimento ai ladri di non bere il terribile liquido. Il che significherebbe per essi la morte immediata.

La Radio cecoslovacca ha unito al microfono i bimbi sloveni e quelli cechi. I ragazzi di un villaggio dei monti della Boemia si sono recati allo Studio di Praga e quelli di un villaggio sloveno dei Tratas allo Studio di Bratislava. E i due gruppi si sono scambiati al microfono le impressioni della loro vita in zone tanto lontane e tanto diverse tra loro. Tutti gli altri bimbi della repubblica erano naturalmente all'ascolto, incuriositi.

All'Avana è stata tenuta una Conferenza delle onde alla quale hanno partecipato l'America settentrionale, centrale e meridionale. Si è proceduto a una nuova distribuzione delle onde medie, i cui particolari non si conoscono ancora.

L'Ammiraglio giapponese Jamamoto Shinjiro parla all'Eiar di Roma.

Lago di Killarney.

Irish reel danzate all'aperto.

IL CONCERTO EUROPEO - IRLANDESE

Giovedì 17 marzo - Secondo programma, ore 21

Nel giorno di San Patrizio, il santo protettore dell'Irlanda, la Radio di Dublino diffonde un concerto di musiche nazionali di cui alcune antichissime, del V secolo, di quando cioè San Patrizio giunse in Irlanda. E' questo un omaggio al Santo che insegnò ai figli dei bardi irlandesi a cantare i salmi di Davide e gli inni della Chiesa. Egli aveva detto loro: « Traete le arpe e cantate i canti dell'infanzia eroica dell'Irlanda ».

Aprono la trasmissione le marce nazionali più note, fra cui *Il mio paese* ricorda l'insurrezione del 1798; *Vestirsi di verde* ricorda commoventi episodi dell'oppressione irlandese; *Il grido dell'aquila* è la marcia dell'antico e glorioso clan O'Donovan; *Marcia dei Fianne* è composta su motivi dei più antichi canti di guerra degli Irish, *A tremila miglia di qui* e *Trifoglio d'Irlanda* sono il nostalgico canto degli esiliati in America. Il trifoglio è emblema nazionale, e nel giorno di San Patrizio ogni irlandese lo porta all'occhiello. *Scena meravigliosa* e *Marcia dei Brian Boru* ricordano le gesta dei guerrieri irlandesi del medioevo, quando si spinsero alla conquista della Danimarca; anzi, il motivo è di origine danese. *Siate il benvenuto* è una vecchia marcia nuziale che il suonatore di cornamusa suona dinanzi la casa degli sposi quando il marito accoglie la sposa con le parole: « Siate la benvenuta in questa casa: meglio voi che una mandra di cento mucche ». *Caro piccolo trifoglio* e *San Patrizio era un gentiluomo*, che pure vengono eseguiti da virtuosi di cornamusa, sono antiche danze figurate di sapore agreste, che figurano in ogni festa irlandese, e specialmente nel giorno di San Patrizio.

Di carattere ancora più intimo sono gli ultimi canti del programma: *Sei stato alla scogliera?* è un « lamento », canto d'amore appassionato su un ritmo originalissimo; *Risa di fanciulle* è un'allegra canzone in tempo di danza scritta da un moderno poeta irlandese; di Victor Herbert, musicista morto nel 1924, è la *Rapsodia irlandese*, che celebra i legami spirituali tra Irlanda ed America, ove vivono più di un milione d'irlandesi, discendenti degli antichi esiliati. *Chiacchiere della nutrice* è un graziosissimo esemplare di « ninna-nanna » scritta da O' Suilleabhain.

Molte melodie di Thomas Moore, poeta e compositore del primo Ottocento, sono state adattate da compositori moderni; *Vendetta e luce* fu trascritta ad esempio da Balfe; mentre *Nel mezzo della notte* viene eseguito nell'edizione originale, ed è un raro esemplare di ritmo in 5 tempi.

Ma per meglio provare che la musica tradizionale irlandese può essere oggetto di esecuzione orchestrale senza che debba essere sacrificato l'elemento melodico di origine folcloristica, sono state incluse in programma la *Irish fantasia* di Hardebeck, e le *Irish reel* nell'adattamento di Jozé.

Il maestro Hardebeck, insegnante all'Università di Cork, compì gli studi in un Conservatorio per i ciechi; egli ha trascritto e adattato molte musiche di Stanford e di Vood; ma egli eccelle specialmente nel genere folcloristico. E così pure il maestro Jozé, organista ed insegnante all'Accademia di musica di Dublino, che del folclore musicale ha curato specialmente le *reel*, queste antiche danze irlandesi tanto caratteristiche, che sono molto animate e, come in generale le danze paesane, costituiscono per il popolo un invito alla danza al quale non è possibile restare indifferenti.

Nella esecuzione dell'Orchestra della Guardia Metropolitana di Dublino queste musiche acquistano anche maggior risalto e prendono forma attuale anche se costruite su ritmi ormai in disuso.

A questo interessante concerto oltre al maestro

Radiorchestra di Dublino.

Vincent O' Brien, direttore musicale della Radio irlandese ed autore di pregiate composizioni quali *Quadri musicali di San Patrizio*, *Inno alla Pasqua* e *Il mio paese natio*, collaborano il maestro Larchet, ex direttore d'orchestra del Teatro Abazia di Dublino ed insegnante alla Università di quella città, ed il pianista Gallchobhair, compositore e critico musicale, appassionato cultore di musiche folcloristiche.

L. G.

I compositori Gallchobhair, O' Brien, Hardebek, Larchet.

CONCERTI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

In questa prossima ultima settimana della Stagione sinfonica avranno luogo al Teatro *Eiar* di Torino due concerti: il ventunesimo, martedì 15 marzo ed il ventiduesimo, venerdì 18 marzo.

Il concerto sinfonico di martedì 15 sarà diretto dal maestro **Ugo Tansini** con la collaborazione del pianista **Walter Gieseking**.

Eccone il programma: Parte prima: 1. L. Cherubini: *Anacreonte*, sinfonia; 2. L. v. Beethoven: *Quinto concerto in mi bemolle maggiore* per pia-pianoforte ed orch. op. 73 (solista Walter Gieseking). - Parte seconda: 1. G. Brahms: *Secondo concerto, in si bemolle maggiore* per pianoforte ed orchestra op. 83 (solista Walter Gieseking); 2. C. M. Weber: *Euryante*, ouverture.

Il concerto sinfonico di venerdì 18 sarà diretto dal maestro **Armando La Rosa Parodi** con la collaborazione del violinista **Richard Odnoposoff**. Il programma è il seguente: Parte prima: 1. C. M. Weber: *Freischütz*, ouverture; 2. G. Brahms: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra op. 77 (solista **Richard Odnoposoff**). - Parte seconda: 1. Alfano: *Tre nuove liriche di Tagore*: a) *Perchè siedi là*, b) *Non nascondere il segreto*, c) *Corro come il cervo muschiato*; 2. Cilea: *Ode sinfonica* per una voce, coro ed orchestra; 3. A. Bruckner: *Te Deum* per soli, coro ed orchestra.

L'*Anacreonte* o «*L'amour fugitif*» di Luigi Cherubini fu rappresentato per la prima volta a Parigi il 4 ottobre 1803. Tale soggetto era di moda in quell'epoca. Le anacreontiche, volgarizzate allora in Francia, incontravano interesse e favore. Parecchi musicisti, tra i quali Gossek, Lesueur, Grétry, Méhul e Cherubini scrissero la musica per odi anacreontiche. Il libretto dell'opera teatrale *Anacreonte* musicata da Cherubini è dovuto alla penna di un mediocre drammaturgo: Mendouze. Quanto povera era in esso l'azione drammatica, altrettanto felice fu la creazione musicale di Cherubini, ricca di melodie e di cori vigorosi e suggestivi. L'opera non incontrò accoglienze incoraggianti presso il pubblico parigino, soprattutto per le insufficienze del libretto; ma l'*ouverture* sopravvisse, sempre apprezzatissima. Nell'opera essa prepara l'atmosfera della festa che nel primo atto si svolgerà in omaggio all'ellenico cantore: vi si sente anche annunciato il temporale che la turberà. Lo Schemann dice che in questa *ouverture* si trova quel non so che di misterioso, in cui, senso ed anima vengono a toccarsi. Weber l'ammirava assai, perchè tanto «sprudeln und feuerig»: musica che sgorga piena di brio e di ardore.

Tre superbi *concerti* figurano nei programmi sopra esposti: il quinto di Beethoven per pianoforte ed orchestra e due di Brahms, cioè il secondo concerto per pianoforte ed orchestra e l'unico da lui scritto per violino ed orchestra.

Beethoven ha composto sette concerti per pianoforte ed orchestra: pochi, in confronto al numero di quelli che solevano essere scritti dai musicisti precedenti. Lo stesso Mozart ne compose più di quaranta. Beethoven non era assillato da frequenti richieste di stendere sollecitamente dei concerti, per questa o quella circostanza, col principale intendimento di mettere in rilievo la bravura di un esecutore o semplicemente di divertire, come era più consueto per lo innanzi. Ad ogni modo, Beethoven non fa alcuna concessione ai gusti degli esecutori o degli uditori: egli sopprime tutto ciò che possa avere carattere di superficialità, dà fisionomia più nettamente sinfonica al concerto, accentua il contrasto dialettico tra solo ed orchestra. Inoltre è da considerarsi che il pianoforte, al tempo di Beethoven, ha notevolmente acquistato in possibilità sonore ed è quindi più idoneo a rivaleggiare in calore e vivezza con l'orchestra. Il *Concerto in mi bemolle* nell'originale manoscritto porta la data del 1800. Ma è stato terminato l'anno seguente e dedicato all'Arciduca Rodolfo d'Austria. La prima esecuzione pubblica di questo concerto ebbe luogo a Lipsia il 28 novembre 1811.

Il concerto di Brahms si affianca, per nobiltà di indirizzo, a quello di Beethoven. Il concerto, dopo Beethoven, ha mirato in modo non di rado assai sfacciato, ad uno sbrillantio esclusivamente virtuosistico. Pochi, allora, sono i saggi, in cui il concerto mostri di voler ricondurre le sue acque scomposte nell'alveo della classica austerità. Brahms, il musicista austero per eccellenza, non dà il minimo posto alla virtuosità, non tende mai a sedurre l'orecchio; piuttosto chiede una attiva partecipazione della mente, volta a seguire il sorgere e il formarsi dell'espressivo suo edificio musicale.

Brahms ha scritto due concerti per pianoforte ed orchestra, a distanza di più di vent'anni l'uno dall'altro. Il secondo, in *si bemolle maggiore*, che si eseguirà nel concerto di martedì, è stato offerto in audizione pubblica, per la prima volta, il 9 novembre 1881 in Buda-Pest: Erkel dirigeva l'orchestra e Brahms stesso sedeva al pianoforte.

Il *Concerto in re maggiore* per violino ed orchestra di Brahms è dedicato a Joachim, al quale fu riservato di porgerlo come primizia a Lipsia, il Capodanno 1879. I contrasti di lineamenti espressivi sono frequenti in questo concerto: specialmente nel primo tempo si alternano l'accento tranquillo, pastorale, ed il piglio rude, la melanconia e la vivacità. Il terzo tempo porta con sè l'eco di musica popolare della terra magiara. Sfumature che salgono dalla calma serena al fervore appassionato caratterizzano l'attraente *adagio* centrale.

L'ultimo brano sinfonico del concerto di martedì ed il primo del concerto di venerdì sono costituiti da due note *ouvertures* di Weber. Gioverà qui soltanto ricordare che Weber è il musicista che, traendo ispirazione dalle favole attinte dalle vecchie leggende popolari tedesche ed introducendo la musica nel regno delle fantasmagorie, nel mondo delle fate e delle silfi, ed infine esprimendo efficacemente la suggestiva poesia della foresta germanica, è stato acclamato dai suoi connazionali come un genuino interprete della loro sensibilità. Weber è il principe dei romantici: quindi il colore musicale, che è una caratteristica saliente del romanticismo, ha una parte importante nella creazione weberiana ed un trattamento originale. Essendo così singolarmente tedesche, le opere di Weber non hanno trovato molta risonanza tra noi latini, ma le magnifiche *ouvertures* del *Freischütz*, dell'*Euryante* e dell'*Oberon* sono ammirate ed amate dal pubblico di ogni e qualsiasi nazionalità.

Le nuove liriche tagoriane di Franco Alfano si aggiungono alla collana molto apprezzata di composizioni che il maestro napoletano ha scritto su altri affascinanti carmi del poeta indiano. Agli accenti delicati e suggestivi di *Perchè siedi là* e *Non nascondere il tuo segreto* fa vivo contrasto la terza lirica: *Corro come il cervo muschiato*, satura di ansia, d'affanno e di passione.

L'*Ode sinfonica* per soli coro ed orchestra di Cilèa è composta su parole di Ettore Moschino. Il poeta si dice assetato di bellezza e ne cerca avidamente il segno magico ovunque. Per un istante si sofferma sul dubbio se la bellezza non sia una vana illusione, ma risponde tosto con una decisa ed ardente esclamazione, affermando la virtù esaltante, inebriante, divinamente trasfigurante della bellezza. Seguono invocazioni, intese a celebrare le fonti di bellezza: la primavera, il canto, l'amore. La musica è aderente, più che allo *charme* delle immagini, al lirismo che le anima e si accende opportunamente ai vertici dell'emozione poetica, senza indugi enfatici.

Antonio Bruckner, di cui si eseguirà il *Te Deum* per soli, coro ed orchestra, a conclusione della Stagione sinfonica, in Italia è conosciuto più di nome che nell'opera sua. Eppure, in questi ultimi anni il culto della musica bruckneriana si è accentuato singolarmente in Austria ed in Germania: e ciò, non può lasciarci del tutto indifferenti. Vivente, Bruckner giunse soltanto in tarda età ad attirare l'attenzione del mondo musicale sulla sua produzione. Wagner e Liszt ebbero una grandissima considerazione del suo ingegno e della sua opera e fu appunto questa considerazione che cominciò a diradare attorno a lui la diffidenza di molti, i quali si ostinavano a non vedere in lui che il maestro di scuola di villaggio, l'autodidatta, ed il pio e rozzo, per quanto abile organista. Disgraziatamente, le sue maniere molto provinciali offrivano ai più malevoli tra i raffinati della città di Vienna diversi pretesti per ironizzare sul suo conto, riuscendo a farne indirettamente scapitare anche la sua riputazione d'artista. Bruckner non scrisse mai per il teatro. Sebbene notevolmente influenzato nella tecnica da Liszt e da Wagner, egli non sentì mai il bisogno di prendere mosse ed alimento alla sua ispirazione musicale da un testo d'opera scenica, come Wagner, nè da un programma liricodrammatico, più o meno esplicito, come Liszt. I tedeschi, valendosi d'una loro caratteristica terminologia, direbbero che egli era più un *Tonsetzer* che un *Tondichter*: cionondimeno gli *Adagio* delle sue lunghe sinfonie rivelano più alata ispirazione che tanta musica con intestazioni e programmi poeticissimi. Nell'espressione musicale di Bruckner si trovano insieme riuniti un sentimento religioso quale si manifesta in clima tedesco e quell'odor forte e sano di terra in fermento che si sente in campagna. Le linee sono spesso di una elementarità vigorosa; le armonie, tecnicamente evolute, amano la pienezza, il volume e quella mobilità nelle concatenazioni che è propria del romanticismo più maturo.

Il *Te Deum* è stato composto nel 1884 e fu eseguito per la prima volta a Vienna sotto la direzione di Hans Richter il 10 febbraio 1886. In America ha incontrato molto favore più di quarant'anni fa. Oggidì in Austria ed in Germania gode, si può dire, una larga popolarità ed è eseguito molto frequentemente da imponenti masse corali.

Bruckner è nato in Ansfelder nel 1824. Figlio e nipote di maestri di scuola, fu esso pure maestro di scuola dapprima nel paese natale e poi a S. Floriano. Si dedicò esclusivamente alla musica a partire dal 1851, quando venne nominato organista ordinario in questa città. Nel 1856 vinse il concorso per l'incarico di organista nella Cattedrale di Linz. Da Linz, Bruckner, già trentaduenne, scendeva spesso a Vienna per apprendere regolarmente l'armonia ed il contrappunto da Sechter (del quale più tardi, doveva essere il successore come insegnante nel Conservatorio di Vienna).

Nel 1875 fu nominato lettore all'Università. Scrisse nove sinfonie, sette grandi composizioni corali con orchestra ed altri diversi lavori di minore importanza. Particolare curioso: quest'uomo che fu organista durante una gran parte della sua vita e fu applauditissimo concertista d'organo anche all'estero, non scrisse neppure una composizione per questo strumento!

Bruckner morì il giorno 11 ottobre 1896 a Vienna.

DAL TEATRO ADRIANO

Concerto sinfonico diretto dal Maestro Bernardino Molinari (Domenica 13 marzo - Secondo Programma, ore 17).

Bernardino Molinari ha fatto ritorno dai grandi successi riportati in Germania con un dono che riuscirà graditissimo ai frequentatori dell'«Adriano» e ai radioascoltatori. Nel concerto di domenica, infatti, oltre il *Concerto grosso per due trombe e orchestra* di Francesco Manfredini e il *Jeux de cartes* di Strawinsky, sarà svolto il seguente programma di musiche wagneriane: 1. *Maestri cantori*: a) Preludio, b) Canzone di Walter - 2. *Tannhäuser*: Racconto di Roma - 3. *Walkiria*: Canzone di Sigmondo, atto I - 4. *Lohengrin*: a) Preludio, b) Addio di Lohengrin.

Per la parte vocale Molinari ha potuto impegnare il tenore Franc Volker, che per le opere di Wagner ha un vero culto, ed è questo il suo dono.

Potremo così riascoltare in una interpretazione stilistica inappuntabile l'ispiratissima canzone di Walter, che fra le stoppose esercitazioni scolastiche di quell'accademico mondo musicale spazia nell'aria come un libero volo d'allodola: vi si sente per entro la giovinezza e l'amore destinati a trionfare. La riforma del canto operata da Riccardo Wagner ha in questa canzone una delle sue affermazioni più compiute e definitive.

E minore diletto non avremo dal Racconto del *Tannhäuser*. A proposito di quest'opera, che tanti travagli costò al proprio autore, Franz Liszt scriveva: «Per quanto Wagner sia soprattutto poeta, pure egli trova solo nella musica la perfetta e completa espressione del sentimento; e la fusione dei due elementi è così perfetta ed intima, che soltanto egli stesso ci potrebbe dire se egli adattò le sue parole alle sue melodie, o se cercò le melodie per le sue parole», che è la dote più alta che si possa fare ad uno scrittore di drammi musicali. Anche nel racconto che domenica ascolteremo la corrispondenza tra testo poetico e musica non potrebbe essere più intima.

E che dire dell'«Addio di Lohengrin»? Nelle sue modulazioni, nei suoi accorati accenti, nelle indefinibili nostalgie che la melodia purissima esprime e suscita, è tanto il sogno ed è tanta la bellezza, che siamo come tratti in un mondo diverso, nel quale il terreno si fonde ineffabilmente col divino. Si sta ad ascoltare commossi ed estasiati, e si intravede, lontano, il fascino di un altro mondo estetico anch'esso immortale: il *Parsifal*, che conchiuderà la drammatica radiosa vita del Grande.

Sarebbe superfluo dire del preludio de *I maestri cantori* e di quello del *Lohengrin*: sono musiche di cui conosciamo la bellezza, e che Bernardino Molinari dirige con alto magistero.

Il concerto si aprirà col *Concerto grosso* di

Francesco Manfredini che, nato nel 1688, fu violinista in San Petronio a Bologna e occupò il posto di «Capellmeister» a Monaco. Siamo nell'alba promettente e suggestiva della musica strumentale, e musiche ricche di idee e di squisita fattura del Corelli, del Vivaldi, dei Sammartino, del Geminiani e, per non dire di altri, del Manfredini si diffondevano sempre più, mentre Bach, raggio dopo raggio, preparava all'umanità lo splendore e la gioia dei suoi capolavori senza fine. Ma il valore del Gigante non deve renderci immemori dei valorosi che l'arte coltivarono con ardore e religione e si rendono benemeriti quei musicisti che ne rielaborano le migliori composizioni, che altrimenti rimarrebbero come opere di sola consultazione negli scaffali delle biblioteche.

Francesco Manfredini compose oratorii, sonate e concerti grossi, dei quali quello che sentiremo è stato egregiamente trascritto da Alceo Toni.

Il *Gioco di carte* di Strawinsky è apparso per la prima volta, nella sua forma originale di balletto, nella primavera del 1937 a New York, ed è stato quindi eseguito in forma di suite da concerto questa estate al Festival di Venezia.

La scena del balletto rappresenta un tappeto verde sul quale si svolge una partita di carte. I mimi entrano in scena indossando domini che rappresentano il retro delle carte. Appena ha inizio l'azione i ballerini gettano via il domino rivelandosi ciascuno un re, una dama, un fante o semplici colori.

Il soggetto di questo balletto è ispirato a una partita di poker, disputata fra diversi giocatori sul tappeto verde di una tavola da gioco e complicato ad ogni mano dalla costante variabilità del «jolly» che si crede invincibile grazie alla sua facilità di cambiarsi in qualsiasi carta.

La prima volta uno dei giocatori «passa», ma gli altri due avversari restano in gioco, ed il primo, che era in possesso del «jolly», non è riuscito questa volta a trionfare. Alla seconda mano chi possiede il «jolly» è vincitore in virtù di un poker di assi che vince senza difficoltà un poker di dame. Ma alla terza mano l'azione si complica ancora di più: questa volta si tratta di una lotta tra sequenze; sebbene vittorioso al principio del primo avversario il «jolly», comparendo alla testa di una sequenza di picche, è battuto da una scala reale che pone fine alla sua malizia ed ai suoi travestimenti.

Anche per chi non ha molta dimestichezza con il poker potrà facilmente capire che l'azione è basata sopra una lotta che si svolge ironicamente tra le figure allegoriche dele carte; una lotta per la quale un personaggio temibile e potente dopo una prima disfatta è vincitore per esser, in seguito, definitivamente battuto. Lo spirito del lavoro è indicato da una quartina di La Fontaine che l'autore ha posto come morale all'argomento:

Il faut faire aux méchants guerre continuelle;
La paix est fort bonne de soi,
J'en conviens. Mais de quoi sert-elle
Avec des ennemis sans foi?

Strawinski ha sempre sostenuto che la musica non deve esprimere sentimenti personali. La sua arte infatti è lontana dal sentimento, ma non per questo si astrae dalla vita. La sua musica è tutta aderente alle cose reali del mondo, rivela gli esseri umani, li distingue.

Specialmente nel dramma il mondo musicale di Strawinski è fatto tutto di azione e di caratteri. Questo *Gioco di carte* contiene una nuova apparizione, in un tono nuovo, del motivo conduttore che anima le azioni coreografiche strawinskiane, nel quale motivo vi è sempre lo spirito astuto che vuol dominare e vincere: qui è il «jolly» contro il gruppo di carte, ma anche negli altri suoi lavori il contrasto è evidente: Katchei contro l'Uccello di fuoco, il Moro e il Mago contro Petruchka e la ballerina. La personalità dell'autore si stacca sotto una parvenza di obbiettività, per un formalismo espressivo, la sua arte riveste solo un'apparenza di gioco: ma come non accorgersi che il gioco è molto serio e autentico?

La vena inesauribile del musicista e la insuperabile genialità dell'orchestratore, si rivelano pienamente anche in questo ultimo lavoro che, nelle costruzioni più lineari e nelle situazioni più ardite e cerebrali, ha il potere magico di conquistare l'ascoltatore comunicandogli quell'entusiasmo che l'autore sembra così gelosamente voler nascondere in se stesso.

no, ov'era nato il 5 maggio del 1858, non traeva dal clima nativo un accento particolare, quello che rese più singolari i musicisti meridionali che più avanti abbiamo citato. E però le sue centocinquanta romanze, fra le quali una diecina di canzoni veneziane, ed in generale le sue musiche, restarono lontane dai regionalismi, risentendo invece di quel gusto italiano che da Ponchielli a Puccini, a Giordano, s'è svolto con carattere patetico, tenero, gentile, con moto calmo o fremente, con melodizzazioni facili e fra loro aderenti, piacevoli e toccanti.

Ma il Tirindelli, se deve la sua vasta popolarità soprattutto a un certo numero di romanze, lavorò, come non avevano fatto i contemporanei ora ricordati, anche in altri campi.

Studiò nel Conservatorio di Milano il violino col prof. Corbellini; poscia per due anni la composizione col prof. Boniforti. Dal 1878 al 1881 occupò il posto di direttore del corpo musicale di Gorizia, passò quindi a studiare col violinista Grun a Vienna, e nel 1883 si trasferì a Parigi per completarsi sotto la guida del Massart. Nel 1884 venne prescelto alla cattedra di violino del Liceo «Marcello» a Venezia, del quale negli anni 1893-1895 tenne anche la direzione. Nel 1895 varcò l'Oceano, chiamato ad insegnare al Conservatorio musicale di Cincinnati, ove diresse anche l'orchestra: posto che occupò fino al 1922 onorando l'arte italiana all'estero.

Non stanco, anzi sempre pronto a scrivere per canto o per strumenti, rimpatriò diciassette anni or sono e prese dimora a Roma, dette un concerto nella Sala Sgambati, cui intervenne la Regina Margherita, contribuì con fecondità non priva di distinzione alle pubblicazioni degli editori Ricordi, De Sanctis, Schmidt, raccolse i suoi ricordi e li affidò a Ettore Montanaro, visse infine quasi solitario, ma non dimenticato.

Tirindelli è giustamente ricordato dunque per la sua varia attività, per la sua laboriosità professionale che, non distolta dai mondani successi, ma infervorata dalla stima di grandi artisti, continuò con volonterosità e probità.

Concerto del violoncellista Nerio Brunelli (Lunedì 14 marzo - Primo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Bach, Beethoven, Guerrini e Casella. Notevoli sono i due *Corali* di Bach, magnificamente trascritti ed elaborati da Kodaly, il quale nella parte pianistica ha mantenuto tutte le caratteristiche più fedeli dello stile bachiano, affidando al violoncello le parti più espressive dei Corali stessi. Kodaly ne ha trascritto tre: nel concerto saranno eseguiti il secondo ed il terzo che portano i titoli: «Padre nostro che sei nel Regno dei Cieli» e «Cristo che ci fai beati».

La *Sonata in sol minore* di Beethoven, compresa nel programma, si inizia con una bellissima melodia (adagio), che, dopo la cadenza, sbocca nell'allegro, pieno di calore e di passione, un po' velato per il predominio del tono minore. Il *Rondò*, col suo tema pieno di brio, è in contrasto coi tempi che precedono e chiude gioiosamente questa bella creazione del giovane Beethoven.

La *Leggenda* di Guerrini, scritta originalmente per violino, è una indovinatissima pagina piena di poesia e di nostalgia nella quale un primo tema fluido e cantabile si alterna con un secondo arieggiante a canzone quasi in ritmo di languida danza. Il concerto si conclude con la ben nota e indovinata *Tarantella* di Casella.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Guglielmo Mengelberg. Dal Politeama Fiorentino (Mercoledì 16 marzo - Primo Programma, ore 21).

Il concerto sinfonico al Teatro Comunale di Firenze, trasmesso dalle stazioni dell'*Eiar*, sarà diretto dall'insigne maestro olandese Guglielmo Mengelberg. Eccone in programma: G. Cristiano Bach: *Sinfonia in si bemolle maggiore*; Franck: *Psiche*, poema sinfonico; Casella: *Concerto per orchestra*; Beethoven: *Sesta sinfonia*.

Giovanni Cristiano Bach, detto il «milanese» o l'«inglese» è l'ultimo dei figli del grande Sebastiano. Dopo la morte del padre prese lezioni da Filippo Emanuele Bach e nel 1754 andò a Milano quale maestro di cappella privato del conte Agostino Litta e da lui ebbe i mezzi per studiare il contrappunto con Padre Martini a Bologna, col quale restò poi in cordiali relazioni. Nel 1760, convertitosi al cattolicesimo, divenne organista del Duomo di Milano. Compose le opere teatrali: *Catone in Utica* (1758), *Alessandro nelle Indie* (1762) e varie opere sacre: *Messe, Requiem, Te Deum, Mottetti*. Nel 1762, recatosi a Londra, applaudito nell'opera *Orione* (1763), diventò maestro di musica della regina. Conobbe colà Carlo Francesco Abel, il violinista, che era direttore di una Società di concerti, e si accomunò con lui nell'impresa. I loro concerti, designati Bach-Abel, furono un importante centro di propaganda musicale. Giovanni Cristiano, oltre sedici opere italiane e quattro francesi, compose molte *Cantate, Cori, Canzonette*, due *Oratori* e varie *Sinfonie, Danze da concerto*, una delle quali per due orchestre, e molti *Concerti* per pianoforte.

Il poema sinfonico *Psiche*, per orchestra e coro, fu composto di Franck nel 1887-88 ed è dedicato a Vincent D'Indy.

Gustavo Derepas nel suo studio su Franck (1897) dedica a questo lavoro qualche pagina, mettendo in rilievo la differenza tra il mito pagano di *Psiche* e la concezione del musicista francese, che si eleva all'idealismo superumano.

Il poema è distinto in sei parti: «Il sonno e i sogni di Psiche» (orchestra); «Psiche trasportata dagli Zefiri nel giardino d'Eros» (orchestra); «Il giardino d'Eros» (orchestra); «Psiche ed Eros» (orchestra); «Le sofferenze di Psiche» (orchestra e coro); «Il trionfo dell'immortale amore di Psiche ed Eros» (orchestra e coro).

Nel concerto vengono eseguite le prime quattro parti.

Il *Concerto per orchestra* di Alfredo Casella, che segue nel programma, è lavoro che non è stato finora molto eseguito. Esso segue lo stile e le tendenze dall'autore professate da molti anni: «stile musicale che intende essere profondamente chiaro ed intelligibile per chiunque, che non vuol essere d'altra parte inutile umanesimo nè tanto meno ingenua imitazione di forme passate, ma invece nuova vita infusa alla migliore tradizione italiana ed evoluzione di questa nel senso di rinnovata aderenza al momento attuale».

I primi abbozzi della *VI Sinfonia* di Beethoven — con la quale si conclude degnamente il concerto di Mengelberg — si trovano in un quaderno d'appunti del 1806, oggi conservati nella Biblioteca Reale di Berlino. Essa venne composta fra il 1807 e il 1808; e la prima esecuzione ebbe luogo al teatro «An der Wien» il 22 dicembre 1808 insieme con la *Quinta sinfonia in do minore*, in una Accademia, come allora si diceva, tutta dedicata all'esecuzione di musica beethoveniana.

Il programma recava come titolo della composizione le parole: «Sinfonia pastorale: più espressione di quello che si sente (Empfindung) che pittura» seguite dalle ben note indicazioni descrittive dei singoli movimenti. Tali indicazioni, adattate dal maestro alla classica quadripartizione della sinfonia, facilmente riconoscibile nonostante l'unione degli ultimi due tempi («Allegra riunione di campagnuolo», Scherzo; «Tempesta - Coro di pastori», Finale), rispondono ad una pratica abbastanza tradizionale. Ma la sostanza della musica s'eleva, dal canovaccio degli arcadici luoghi comuni, a magnificazione di un puro ed ingenuo sentimento della natura quale pochi hanno avuto: sentimento che costituisce degli elementi più profondi della religione beethoveniana.

MUSICA DA CAMERA

Concerto dedicato alle composizioni di P. A. Tirindelli, con il concorso del soprano Paola della Torre e del violinista Giannino Carpi (Domenica 13 marzo - Secondo Programma, ore 21,15).

In questa settimana l'*Eiar* ricorda, con un Concerto dedicato alle sue composizioni, uno dei più noti e popolari musicisti dell'Ottocento italiano di recente scomparso: Pier Adolfo Tirindelli, la cui fama è legata al fiorire della romanza da camera e alla canzone di tipo italiano che assunse, per merito di lui e di altri, fra i quali Tosti, Denza, Costa e De Leva, elevata forma artistica.

Il Tirindelli, veneto, e precisamente di Conegliano, ov'era nato il 5 maggio del 1858 […]

Conferenza-concerto del pianista Alfredo Cortot. Dalla Reale Accademia di S. Cecilia (Venerdì 18 marzo - Secondo Programma, ore 16).

E' noto che Alfredo Cortot oltre ad essere uno dei più grandi pianisti viventi è un cultore appassionato di studi estetici e della didattica del pianoforte. I problemi dell'interpretazione pianistica sono stati da lui sviscerati e non è esagerato affermare che uno dei contributi più seri alla estetica pianistica, alla spiegazione dell'arte pianistica, è stato portato in questi ultimi tempi proprio dal Cortot, autore di volumi su Chopin e Debussy.

Le lezioni che Cortot tiene a Parigi richiamano non solo i pianisti di tutto il mondo, ma anche tutti coloro i quali ai problemi dell'arte si interessano. Notevole è il fatto che Cortot, passando dalla teoria alla pratica può, come pochi, porgere sulla tastiera la vivace immagine sonora dei suoi pensieri e delle sue osservazioni. A questo bisogna aggiungere che il pianista francese usufruisce di quello stesso fascino che lo ha reso celebre come pianista, anche per le conferenze esplicative. Ecco perchè la trasmissione della conferenza-concerto da S. Cecilia che ci darà modo di riascoltare ancora una volta Cortot insuperabile interprete dei *Ventiquattro preludi* di Chopin, sarà accolta da molti con viva simpatia.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica	8: I e II Programma: Lezione di lingua amarica 9,20: Trasmissione per i militari. 10: L'Ora dell'Agricoltore. 16: Secondo tempo di una partita del Campionato di calcio 20,20: Tutte le Stazioni: La lingua d'Italia Conversazione di S. E. G. Bertoni 21: Dizione dannunziana di Ruggero Ruggeri	15,30: III Programma: Dal Teatro alla Scala di Milano: LA GIOCONDA Opera in quattro atti, musica di AMILCARE PONCHIELLI Direttore M° Gino Marinuzzi Interpreti principali: Cigna, Gigli, Nava, Pasero, Stignani.	17: II Programma: Trasmissione dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro BERNARDINO MOLINARI col concorso del tenore Volker. 21,15: II Programma: MUSICHE di TIRINDELLI	21,15: I Programma: IL SIGARO Commedia in un atto di Duvernois 21,35: III Programma: Cric e Croc al Museo delle scimmie	17: I Programma: Concerto dell'Orchestra d'archi di ritmi e danze 20,40: III Programma: Trasmissione da Vienna: Fantasie di musiche brillanti di Lothar Riedinger 21,55: II Programma: Coro di voci bianche dell'Eiar 22: I Programma: Concerto della Banda della R. Aeronautica
Lunedì	19,20: I e II Programma (Napoli I e Firenze I): Lezione di lingua tedesca 20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME Sen. Giuseppe Bevione.		21: I Programma: CONCERTO del violoncellista Nerio Brunelli 20,30: III Programma: Musica da concerto pianista Alessandro Tamburini, tenore Angelo Parigi.	21: II Programma: PIANTERRENO RIALZATO Commedia in tre atti di Francesco Rosso	19,20: III Programma: Concerto del complesso ocarinistico di Budrio 22: I Programma: Selezione dall'operetta DON GIL DALLE CALZE VERDI di Ezio Carabella
Martedì	11: I e II Programma: Inaugurazione della Mostra della pittura napoletana dei tre secoli. Oratore S. E. Ugo Ojetti 18,45: I e II Programma: Igiene infantile Conversazione del prof. sen. Francesco Valagussa. 20,20: Tutte le Stazioni: Un repertorio artistico per le filodrammatiche Conversazione di Silvio D'Amico	21: I Programma: Dal Teatro Scala di Milano: CAVALLERIA RUSTICANA Musica di PIETRO MASCAGNI Interpreti principali: Gigli, Stignani e Nava. L'IMPRESARIO IN ANGUSTIE Musica di DOMENICO CIMAROSA Direttore M° Gino Marinuzzi Interpreti principali: Caniglia, Fort, Baccaloni.	21: II Programma: Stagione sinfonica dell'E.I.A.R. CONCERTO del pianista WALTER GIESEKING Orchestra diretta dal maestro Ugo Tansini		20,30: III Programma: Concerto bandistico 21: III Programma: Trasmissione da Londra: Biancaneve e i sette nani Fiaba di Larry Morey
Mercoledì	9,45: I e II Programma: Trasmissione di prosa per le scuole medie 19,10: I e II Programma: Conversazione del dott. Piero Pirelli 19,20: I e II Programma (Firenze I e Napoli I): Lezione di lingua inglese 20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME Dott. Aldo Valori	21: II Programma: Dal Teatro Reale dell'Opera: WERTHER Musica di GIULIO MASSENET Direttore M° Tullio Serafin Interpreti principali: Mancinelli, Schipa, Tassinari.	21: I Programma: Dal Teatro Comunale di Firenze: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro GUGLIELMO MENGELBERG	20,30: III Programma: ACQUAZZONI IN MONTAGNA Commedia in due atti di Giuseppe Giacosa	19,20: III Programma: Concerto della Corale Stefano Tempia 20,30: III Programma: AL GATTO BIANCO
Giovedì	20,20: Tutte le Stazioni: La lingua d'Italia Conversazione di S. E. A. Panzini	21: I Programma: Dal Teatro San Carlo di Napoli: CARMEN Musica di GIORGIO BIZET Direttore M Antonio° Guarnieri Interpreti principali: Basiola, Battaglia, Pederzini.	21: II Programma: Trasmissione da Dublino: CONCERTO EUROPEO IRLANDESE Programma dedicato al giorno di San Patrizio.	22: II Programma: Le singolari inchieste del Giudice Bertrand: REGALI DI NOZZE Tre tempi di Mario Datri	20,30: III Programma: MADAMA DI TEBE Operetta in tre atti Musica di C. Lombardo
Venerdì	17,15: I Programma: Dall'Istituto Studi Romani: Gli eroi e i fatti di Roma e la pienezza dei tempi Conversazione seguita dall'esecuzione del Primo e Secondo Quintetto ad archi e pianoforte di S. E. Lorenzo Perosi 20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME On. Alessandro Pavolini		16: II Programma: Dalla R. Accademia di S. Cecilia CONFERENZA CONCERTO del pianista Alfredo Cortot 21: I Programma: Stagione sinfonica dell'E.I.A.R. CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro ARMANDO LA ROSA PARODI con il concorso del violinista Riccardo Odnoposoff.	21,10: III Programma: LA MANDORLA AMARA Commedia in un atto di Alberto Donaudy	19,20: III Programma: Concerto del Circolo Mandolinistico Senese 21: II Programma: ARMI ED AMORI Operetta in tre atti di Luigi Varney
Sabato	8,45-12,40-15,5: I e II Progr.: Notizie sulla Milano-San Remo 11: I e II Programma: Messa solenne da Firenze 17,55: I e II Programma: I dieci minuti del lavoratore S. E. Bruno Biagi 20,20: Tutte le Stazioni: Cronache del turismo	21: II Programma: Dal Teatro Vittorio Emanuele di Torino: LA BOHEME Musica di G. PUCCINI Direttore M° G. Del Campo Interpreti principali: Pampanini - Lugo - Borgonovo - Perris	17,15: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° A. La Rosa Parodi 21,30: Palermo: CONCERTO del violoncellista Giuseppe Caminiti e della pianista Gabriella Scala	21: I Programma (esclusa Palermo): CHI MI HA UCCISO? Commedia in tre atti di Pio De Flaviis 21: Stazione di Palermo: RITRATTO DI FANCIULLO Commedia in un atto di Lucio d'Ambra	17,15: I Programma: Concerto del Coro R. Istituto Regina Margherita di Torino 19,20: III Programma: Concerto del Gruppo Corale e Trio di fisarmoniche del Dopolavoro Aziend. di Genova

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	mHz	m		Nom.	mHz	m
Burgos	FET 5	7.35	40.81	Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11.72	25,60
Città del Vaticano .	HVJ (a)	15.12	19,84	Praga	OLR2A	6.03	49.92
Città del Vaticano	HVJ (b)	5.97	50,26	Praga	OLR2B	6.03	49.75
Daventry	GSB	9.51	31,55	Tokyo	JVP	7.51	39,95
Daventry	GSC	9.58	31,32	Tokyo	JZI	9.54	31.46
Daventry	GSD	11.75	25.53	Vienna	OER 2	6.07	49,41
Daventry	GSF	15.14	19,82	Vienna	OER 2	11.80	25.42
Daventry	GSG	17.79	16.86	Zeesen	DJA	9.56	31.38
Daventry	GSH	21.47	13,97	Zeesen	DJB	15.20	19.74
Daventry	GSJ	21.53	13.93	Zeesen	DJC	6.02	49.83
Daventry	GSL	6.11	49.10	Zeesen	DJD	11.77	25.49
Daventry	GSO	15.18	19,76	Zeesen	DJE	17.76	16,89
Daventry	GSP	15.31	19,60	Zeesen	DIL	15.11	19,85
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15.24	19,69	Zeesen	DJQ	15.28	19.63
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11.89	25,23	Zeesen	DJS	21.45	13,99

DOMENICA

Burgos

Ore 14-16: Trasm. in spagnolo. — 16,30: Trasm. in varie lingue. — 18,30-20,20 e 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese).

Daventry

GSD, GSC, GSB, GSP - Ore 0,20: Music-Hall. — 1,35: Dibattiti. — 2,10: Sport.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Varietà. — 3,50: Strumenti e canto. — 5: Varietà.

GSO, GSG, GSD, GSB - Ore 8,15: Musica leggera. — 9: Funzione religiosa cattolica romana.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Folclore. — 12,20: Violino. — 12,35: Funzione religiosa (Chiesa inglese). — 13,30: Banda.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Cronaca. — 15,30: Danze. — 16: Orchestra. — 17,5: Funzione religiosa cattolica romana.

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 18,20: Violino. — 19,30: Orchestra. — 20,55: Funzione religiosa da S. Paolo.

GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,20: Musica leggera. — 22,35: Orchestra e canto. — 23,30-23,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Ritrasmissione.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JVP - JZI

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 15,15: P. Hoffmann: « L'eterno cavaliere », cantata. — 16-17: Commemorazione dei caduti.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Varietà. — 17,50: Dischi. — 18,15: Banda. — 19: Commemorazione dei Caduti. — 20,15: Orchestra. — 21,15: Una cantata. — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasmiss. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,5: Piano. — 1,5: Funzione religiosa (Chiesa inglese). — 2: Organo.

GCD, GSC, GSB - Ore 3,20: Shakespeare: « Le allegre comari di Windsor », scene. — 3,55: Piano. — 4,10: Funzione religiosa da S. Paolo.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8: Varietà. — 9: Orchestra.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Cronaca. — 12,15: Piano. — 12,30: Music-Hall. — 13,30: Musica leggera. — 14,35: Marce.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Varietà. — 16: Orchestra. — 16,30: Varietà. — 17,20: Organo. — 17,30: Varietà.

GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 18,20: Commedia. — 19,15: Banda. — 20: Varietà. — 21,30: Commedia.

GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,45: Commedia. — 23-24: Orchestra.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. - Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JVP - JZI

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Vienna

15,23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15: Musica leggera. — 15,30: Piano. — 16: Musica leggera. — 16,30: Varietà. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Folclore. — 17,50: Dischi. — 18,15: Lieder. — 19: Folclore. — 19,30: Cello. — 20,30: Canzoni. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasmiss. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Orchestra. — 1: Varietà. — 1,30: Contont. — 2: Danze.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Varietà. — 4,50: Canto e piano.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8: Music-Hall. — 9,15: Banda.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Danze. — 12,45: Trio. — 13,15: Commedia musicale. — 13,55: Dischi.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Varietà. — 15,40: Folclore. — 16,15: Orchestra. — 17,20: Musica zigana.

GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 18,30: Danze. — 19,25: Organo. — 20: Dischi. — 20,30: Cornamuse. — 21: Commedia. — 21,45: Contralto.

GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 23: Folclore. — 23,35-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Radioteatro.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. - Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JVP - JZI

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJD) - Ore 14,15: Folclore. — 15,15: Varietà. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Piano e violino. — 17,50: Dischi. — 19: Orchestra. — 20,30: Danze. — 21: Folclore. — 21,30: Coro. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Cornamuse. — 0,55: Rievocazione. — 1,25: Quartetto. — 2: Danze.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Orchestra. — 4,50: Varietà.

GSO, GSG, GSD, GSB - Ore 8: Orchestra. — 9,10: Varietà.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 12,5: Varietà. — 12,45: Orchestra. — 14: Violino e piano.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Music-Hall. — 16: Danze irlandesi. — 16,40: Cornamuse. 17,20: Piano.

GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 18,20: Danze. — 19,20: Varietà. — 20,15: Cello e piano. — 20,45: Rievocazione. — 21,15: Varietà.

GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,15: Orchestra. — 23,15-24: Commedia musicale.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasm.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. - Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JVP - JZI

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15: Canzoni. — 15,15: Danze. — 16,15: Cello. — 16,45-17: Cronache.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,30: Piano. — 17,50: Dischi. — 18,15: Per i giovani. — 19: Folclore. — 19,30: Danze. — 20,45: Varietà. — 21,45: Orchestra. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Varietà. — 1,20: Organo. — 2: Cello e piano.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Orchestra. — 4,50: Varietà.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8: Canti irlandesi. — 8,20: Fantasia. — 9,10: Violino e piano.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Varietà. — 12,15: Commedia. — 12,45: Banda. — 13,30: Varietà. — 14: Dischi.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Canti irlandesi. — 15,30: Rievocazione. — 16: Banda. — 17,35: Canzoni.

GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 18,30: Varietà. — 19,20: Orchestra. — 20,20: Programma speciale per la festa di S. Patrizio. — 21: Varietà.

GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,35: Banda. — 23,45-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasm.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. - Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JVP - JZI

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15: Per i giovani. — 15,30: Dischi. — 16: Folclore. — 16,30-17: Danze.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Cronaca. — 17,50: Dischi. — 18,15: Musica popolare. — 19: Banda. — 20,30: Tragedia. — 21,30: « Lieder ». — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco e italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Commedia. — 0,50: Organo. — 2: Due piani.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,40: Banda. — 4,50: Varietà.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8: Varietà. — 8,30: Danze. — 9: Baritono.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Organo. — 12,15: Danze. — 12,45: Cornamuse. — 13,25: Danze. — 14: Orch.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Orchestra. — 16,20: Danze. — 17,30: Commedia.

GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 18,20: Mandolini. — 19,30: Danze. — 20: Puccini: « La rondine », opera.

GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,35: Varietà. — 23,45-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Teatro lirico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasm.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JVP - JZI

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15: Musica richiesta. — 15,45: Musica militare. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Strumenti. — 17,50: Dischi. — 18,15: Cronache. — 19: Varietà. — 20,45: — Musica leggera. — 21,30: Orchestra. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45): in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in varie lingue o in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Commedia. — 1,5: Canto. — 2: Banda.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Danze. — 4,5: Commedia. — 4,50: Tenore e cello.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8: Danze. — 9: Organo. — 9,30: Cornamuse.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Danze. — 12,15: Commedia. — 12,45: Orch.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Canto e piano. - 15,25: Danze. — 16,10: Sport.

GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 18,20: Danze. — 19,40: Piano. — 20: Sport. — 20,30: Rivista. — 21: Varietà.

GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,45: Ballate. — 23: Commedia. — 23,30-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasm.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JVP - JZI

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15: Arie. — 15,30: Musica leggera. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Piano. — 17,50: Dischi. — 19: Varietà. — 20,30: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	**18: Lipsia-Sottens:** Wagner: «Tristano e Isotta», opera in tre atti. **19,10: Koenigsberg:** Wagner: «Tristano e Isotta», atto primo e terzo. **21: Bruxelles I:** Planquette: «Le campane di Corneville», operetta. **21,30: Lilla-Tolosa:** Trasmissione dall'Opéra Comique. **24: Francoforte:** Lortzing: «Hans Sachs», opera comica in tre atti.	**19,30: London Reg.:** Mozart-Haydn. **20: Deutschl.:** Festival Wagner - **Monaco:** Radioconcerto: «In memoria degli Eroi caduti» - **Amburgo:** Concerto dalla Musik-Halle. **20,5: Francoforte:** Conc. orchestrale. **20,35: Breslavia:** Beethoven: «Sinfonia» (Eroica). **20,50: Monteceneri:** Radiorchestra. **21: Bruxelles II:** Orch. sinfonica. **21,15: Deutschl.:** Schumann: «Sinfonia n. 2» in do magg. op. 61. **21,30: Radio Parigi:** Conc. sinfon. **22: Algeri:** Radiorchestra.	**19,10: Colonia:** Due piani - **Amburgo:** Reger e Liszt (organo) - **Vienna:** Piano e violino. **19,15: Oslo:** Violino, viola e piano. **20: Monteceneri:** Cello e piano. **20,10: Praga:** Concerto di cello. **21: Parigi T. E.:** Piano e violino. **22: Varsavia:** Concerto di piano. **23,15: London Reg.:** Franck e Chopin (piano). **22,30: Stoccolma:** Brahms: «Quartetto» in sol minore, op. 25, con piano.	**21,30: Parigi P. T. T. - Marsiglia - Grenoble** (dall'Odéon): Henrik Ibsen: «Peer Gynt», dramma con musica di Grieg. **21,30: Nizza:** H. Ernst Weiss-G. L. Weisz: «Les diamants de Sunnidoro».	**19,40: Vienna:** L. Riedinger: «Einst und jetzt», pot-pourri. **21,40: Budapest:** Musica zigana. **22,5: Parigi P. P.:** Dilettanti al microfono. **22,30: Deutschl.:** Musica brillante. **23,15: Radio Tolosa:** Concerto inglese. MUSICA DA BALLO: **21,5: Beromuenster - 22,35: Praga, Vienna - 23,5: Parigi P. P. - 23,15: Kalundborg - 23,50: Hilversum I - 24: Bruxelles I, Parigi P.T.T., Strasburgo.**
Lunedì	**18,55: Vienna** (Staatsoper): 1. Bizet: Djamileh, opera in un atto; 2. Salmhofer: «Ivan Sergejevic Tarassenko», opera in un atto. **22,15: Stoccolma (Opera Reale):** Wagner: «Tannhäuser», atto secondo.	**20: Monteceneri:** Boccherini. **20,10: Budapest:** Musica sacra. **20,15: Kalundborg:** Schubert, Mozart, Ibert. **21: Bruxelles I:** Massenet - **Deutschlandsender:** Dvorak, Debussy - **Midland Reg.:** Orchestra d'archi. **21,30: Lilla:** Concerto orchestrale - **London Reg.:** Milford: «Concerto grosso». **22: Varsavia:** Concerto sinfonico. **22,30: Nizza:** Orchestra e canto. **23: London Nat.:** Orch. e soprano.	**20: Sottens:** Organo. **20,45: Bucarest:** Beethoven. **21: Parigi T. E.:** Piano e canto. **22: Parigi P. T. T.:** Conc. e canto. **22,15: Parigi T. E.:** Conc. e canto - **Oslo:** Violino e piano. **22,20: Saarbrücken:** Piano e sopr. **22,35: London Nat.:** «Lieder» di Schubert per organo. **23,35: Lussemburgo:** Violino e piano.	**21,30: Grenoble:** Serata teatrale: 1. De Musset: «Un capriccio», un atto; 2. Racine: «Andromaca», tragedia in cinque atti, in versi. **21,30: Rennes:** W. Sommerset Maugham: «La lettera», commedia in tre atti e cinque quadri. **22,45: Lussemburgo:** Guy de Téramond: «La dolorosa vita di Chopin», radiorecita con musica.	**19,10: Breslavia:** Varietà viennese. **20: London Nat.:** Lunedì sera. **21,30: Marsiglia:** Varietà. **22: London Reg.:** Cabaret: «Televisione». **22,30: Colonia:** Musica brillante. **23,15: Radio Tolosa:** Conc. inglese. **23,30: Parigi P. P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **19: Midland Reg. - 20: Monaco - 21,10: Colonia - 22,10: Hilversum I - 22,30: Vienna - 22,55: Kalundborg - 23,25: London Reg. - 23,30: Bruxelles I.**
Martedì	**19,30: Budapest** (Opera Reale): Kodaly, Hubay, Liszt. **20,15: Stoccarda:** Haendel: «Rodelinda», opera. **21: Saarbrücken** (da Milano): Mascagni: «Cavalleria rusticana», opera. **21,30: Parigi P. T. T.:** Messager: «Monsieur Beaucaire», operetta in tre atti.	**20: Francoforte:** Concerto sinfonico. **21: Varsavia:** Concerto sinfonico - **Bruxelles I:** J. S. Bach: «L'arte della fuga». **21,10: Midland Reg.:** Orchestra. **21,15: Bucarest:** Pergolese: «Stabat Mater», oratorio. **21,30: Parigi T. E. - Lione - Bordeaux:** Concerto sinfonico - **London Reg.:** Orchestra e piano. **22: Sottens:** Festival Mozart. **22,10: Hilversum II:** Conc. orchestr. **22,40: London Nat.:** Bedford e Dvorak.	**19,40: London Reg.:** «Lieder» di Schubert per soprano. **19,45: Hilversum I:** Quartetto Poltronieri. **20: Breslavia:** Organo e violino. **21: Parigi T. E.:** Piano e violino - **Francoforte:** Gruppo strumentale di Venezia (dir. G. Gatti). **22,15: Lubiana:** Concerto di cetre - **Belgrado:** Concerto di violino. **22,20: Vienna:** Quartetto di Roma. **22,30: Algeri:** Violino e cello. **22,35: Lipsia:** Violino e piano. **23,15: Radio Parigi:** Concerto.	**20: Sottens:** Octave Feuillet: «Il romanzo di un giovane povero», commedia in cinque atti. **20,50: London Reg.:** Dillon-Jenkin: «La vita di Richard Trevithick», rievocazione drammatica. **21,15: Radio Parigi:** Georges Duhamel: «La lumière», dramma in quattro atti. **21,15: Tolosa:** Crommelynck: «Le cocu magnifique», commedia.	**21: London Nat.:** Walt Disney presenta Biancaneve e i sette nani. **21,10: Hilversum I:** Varietà: «Il treno del martedì sera». **21,30: Rennes:** Varietà. **22: Budapest:** Musica zigana. **22,30: Radio Tolosa:** F. Lehár. **23,15: Radio Tolosa:** Concerto inglese. MUSICA DA BALLO: **20,30-24: Colonia - 21,10: Parigi P.P.: - 22,15: Praga - 22,20-23,25: London Reg. - 23: Vienna - 23,15: Kalundborg - 23,50: Hilversum I.**
Mercoledì	**19,30: Sofia:** Rossini: «Il barbiere di Siviglia», opera. **20: Lubiana:** Trasmissione di una opera - **Colonia:** Künnecke: «Buon viaggio», operetta. **21: Bruxelles II:** Hans Eulner: «La vergine consacrata», operetta in tre atti. **21,30: Bordeaux-Grenoble:** Mozart: «Le nozze di Figaro», opera (artisti dell'Opera di Vienna e di Salisburgo). **22 (ca): Lilla-Tolosa:** R. Strauss: «Arianna a Nasso», un prologo e un atto.	**19,25: Vienna:** Concerto sinfonico. **20: Berlino:** Bruckner: «Sinfonia n. 6» (dir. H. Weisbach). **20,45: Sottens:** Musica italiana. **21,5: Monteceneri:** Musica italiana. **21,10: Amburgo:** Concerto variato. **21,15: London National - Praga -** (Queen's Hall): Bach: «Messa in si minore» (dir. A. Boult). **21,20: Budapest:** Concerto diretto da Victor De Sabata. **21,30: Strasburgo:** Concerto orchestrale - **Rennes:** Concerto orchestrale corale - **Algeri:** Radiorch. **22: Varsavia:** Radiorchestra.	**20: Monteceneri:** Conc. di piano. **21: London Reg.:** «Lieder» di Schubert per baritono - **Varsavia:** Piano (Chopin) - **Parigi T. E.:** Piano e canto. **21,30: Radio Parigi:** Violino e piano - **Saarbrücken:** Mozart: «Quartetto d'archi». **22,20: Koenigsberg:** Haydn: «Quartetto d'archi» in re magg. **22,30: Deutschl.:** Weller: «Piccola sonata» per piano. **23,40: Hilversum I:** Violino e piano.	**21: Bruxelles I:** Jean Sarment: «I più begli occhi del mondo», commedia in tre atti. **21,45: Parigi T. E. - Lione** (Théâtre des Mathurins, compagnie Pitoeff): Jean Anouilh: «La sauvage», commedia in tre atti.	**20,15: London Reg.:** «The Band Waggon». **22: Sottens:** Jazz Hot - **Radio Parigi:** La Francia e le sue canzoni. **22,20: Lipsia:** Musica brillante - **Monaco:** Musica brillante. **23,15: Radio Méditerranée:** Dallo Sporting Club di Montecarlo. **23,30: Parigi P. P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **20: Saarbrücken - 22,15: Stoccolma - 22,30: Breslavia - 23: Parigi P. P. - 23,10: Budapest, Hilversum I - 23,15: Kalundborg - 23,25: London Reg.**
Giovedì	**21,30: Radio Parigi:** Trasmissione dall'Opéra Comique. **24: Francoforte:** Wolf-Ferrari: «Il segreto di Susanna», opera in un atto (reg.).	**19,25: Vienna:** Gassmann: «Messa in do magg.». **19,40: London Nat.:** Haydn, Wood. **20: Brno - Praga:** Orchestra-coro. **20,10: Kalundborg:** Wagner. **20,15: Bucarest:** Haydn, Dvorak, Haendel, Mozart. **21: Midland Reg.:** Bach: «La Passione secondo S. Matteo» - **Hilversum I** (Concertgebouw): Concerto sinfonico. **22,15: Strasburgo:** Festival Dvorak. **22,25: Budapest:** Musica ungherese antica (dir. Dohnanyi). **22,30: Lussemburgo:** Beethoven.	**19,30: Parigi P. T. T.:** Organo. **20,30: Monteceneri:** Piano e canto. **20,45: Sofia:** Violino e piano. **21: Lubiana:** Concerto di piano - **Parigi T. E.:** Piano e canto. **21,30: Stoccarda:** Piano (Mozart). **22,20: London Nat.:** Violino e piano. **22,30: Deutschl.:** Busoni: «Piccola suite» per cello e piano.	**21,30: Algeri:** Steve Passeur: «Divieto d'affissione», commedia in tre atti. **21,30: Parigi P. T. T.:** Serata teatrale: 1. Deyoe-Marc Denis: «L'ultima manovra», radiodramma; 2. [illegible] **21,30: Marsiglia:** Jean Jacques Bernard: «Le printemps des autres», commedia in tre atti.	**20: Berlino:** Serata danzante. **21: Saarbrücken:** Musica brillante. **21,15: Parigi P. P. - Lussemburgo:** Varietà: «Plaisirs de Paris». **21,30: Lilla:** Varietà. **22,30: Radio Tolosa:** F. Lehár. **22,35: Colonia:** Musica brillante. **23,15: Radio Tolosa:** Concerto inglese. MUSICA DA BALLO: **21 Colonia - 21,40-23,25: London Reg. - 22: Vienna - 23,15: Kalundborg - 23,30: Parigi P. P. - 23,50: Hilversum I.**
Venerdì	**19,35: Bucarest:** Trasmissione di un'opera. **20: Francoforte** (dall'Opera): Rossini: «Il Barbiere di Siviglia», opera comica - **London Nat.:** Puccini: «La Rondine», opera.	**19,10: Breslavia:** Concerto misto. **20: Lipsia:** Orchestra e canto. **20,30: Sottens:** Concerto sinfonico. **21: Bruxelles I:** Radiorchestra - **Praga:** Schubert, Haydn, Dvorak. **21,15: Stoccarda:** Radiorchestra. **21,30: Parigi P.T.T.: - Marsiglia - Grenoble:** Concerto sinfonico - **Strasburgo:** Beethoven - **Algeri:** Concerto sinfonico. **22: London Reg.:** Musica nordica. **22,15: Stoccolma:** Concerto sinfonico. **24: Radio Parigi:** Conc. notturno.	**20: Belgrado:** Concerto di cello. **21: Lubiana:** Piano e canto. **21,30: Parigi T. E.:** Concerto e canto. **22,15: Varsavia:** Concerto di piano - **Belgrado:** Concerto d'organo - **Midland Reg.:** Tenore e piano. **22,30: Deutschl.:** Schubert: «Sonatina in sol minore» per violino e piano. **22,40: Kalundborg:** Brahms: «Sonata in fa minore, op. 5» (p.). **23,15: Lussemburgo:** Musica da camera.	**21: Monteceneri:** Alberto Bianchi: «Hanno ucciso il giudice Robinson», dramma poliziesco in tre tempi. **21,30: Radio Parigi:** Henry Bataille: «Resurrezione», dramma in un prologo e cinque atti. **22,30: Strasburgo:** Théophile Gautier: «Une larme du diable», radiorecita. **23 (ca): Parigi T. E.:** De Musset: «La nuit d'octobre», commedia.	**20: Berlino:** Varietà. **20,25: Amburgo:** Varietà e danze: «Quando fioriscono le viole». **20,30: London Reg.:** Music Hall. **22,20: Vienna:** Musica viennese. **22,30: Sottens:** Concorso di danze. **23: Deutschl.:** Musica brillante. **23,15: Radio Méditerranée:** Dallo Sporting Club di Montecarlo. MUSICA DA BALLO: **19,25: London National - 22: Beromuenster - 23,5: Budapest - 23,10: Bruxelles I - 23,15: Kalundborg - 23,25: London Reg. - 24-2: Lussemburgo.**
Sabato	**19,30: Budapest:** Lehár: «Amore zigano», operetta. **20: Berlino:** H. Strecker: «Annetta di Tharau», Singspiel - **London Nat.** (dal Metropolitan di New York): Bizet: «Carmen», atto primo (dir. Gennaro Papi). **20,55: Monteceneri:** Leoncavallo: «I Pagliacci», opera (dischi). **21: Parigi T. E.-Lione-Bordeaux:** Trasmissione dall'Opéra. **21,30: Grenoble:** Maurice Yvain: [illegible]	**19,40: London Reg.:** Schumann e Grieg. **20,20: Oslo:** Orchestra e soli. **21,30: Parigi P.T.T.:** Musica sinfonica - **Strasburgo:** Radiorchestra e canto. **21,35: Vienna:** Dvorak: «Concerto» per violino e orchestra in la minore op. 53. **21,45: Bruxelles I:** Orchestra e solisti - **Rennes:** Orchestra e solisti. **22,15: Lussemburgo:** Concerto sinfonico - **Lubiana:** Radiorchestra.	**19,30: Bruxelles I:** Conc. di piano. **20,30: Rennes:** Musica da camera. **20,45: London Reg.:** Dohnanyi e Dvorak. **22,30: Deutschl.:** Zilcher: «Serenata» per oboe, clarinetto, corno e viola. **23,25: London Nat.:** Garreta: «Sonata in fa» per piano e cello.	**21,30: Algeri:** Edmond Sée: «L'elastico», commedia in un atto. **21,30: Lilla, Tolosa:** Georges Sand: «Le marquis de Villemer», commedia in quattro atti. **24: Parigi P. T. T.:** Radio teatro: 1. Victor Pellerin: «Intimità», commedia in un atto; 2.	**20: Lipsia:** Varietà e danze. **20,55: Praga:** Operette. **21: London Nat.:** Varietà. **21,30: Marsiglia:** Musica leggera. **22,5: Parigi P. P.:** Cabaret. **22,10: Radio Parigi:** Varietà: «Un soir de Paris». **23: Colonia:** Musica brillante. MUSICA DA BALLO: **20: Colonia - 21-2: Kalundborg - 21,45: Monteceneri - 22,20: Monaco - 22,30: Praga - 23: Parigi P. P. - 23,10: Bruxelles I - 23,30: London Reg. - 24: Strasburgo - Lussemburgo.**

DOMENICA

13 MARZO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 16

8: LEZIONE DI LINGUA AMARICA (prof. Bruno Ducati).

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9,20: TRASMISSIONE PER I MILITARI. PARTE PRIMA (Testo preparato dall'E.R.R.): «GIOVANNI DALLE BANDE NERE» - PARTE SECONDA: «IN MARCIA», bozzetto di OPLITA.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma I-Napoli I): Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Innocenzo Casati; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.

12,5 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA (Vedi Secondo Programma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CANZONI E DANZE DA FILMS SONORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Secondo Programma).

15,30-19 circa (Palermo): V. Terzo Programma.

16-16,45: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

17:

Orchestra d'archi di ritmi e danze

1. Hugh: *Triste amore.*
2. Rosi: *Estasi.*
3. Tobin: *Dolce e amabile.*
4. Fiorillo: *Settecento*, gavotta.
5. Warren: *Sono innamorato.*
6. Pacini: *Carovaniere.*
7. D'Ambrosio: *Introduzione e amoresca.*
8. De Rose: *Rosso cupo.*

17,30: Notizie sportive - Bollettino presagi.

17,45:

Selezione di canzoni

RADIORCHESTRA

18,10-20,59 (Bari): Vedi Trasmissioni speciali.

18,45-19: Notizie sportive.

19 (circa) (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,10 (circa) (Palermo): Comunicazioni del Segretario federale.

19,25: Notizie sportive.

19,45: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20:

LA LINGUA D'ITALIA

Ciclo dedicato allo studio ed alla difesa dell'italianità della lingua, sotto gli auspici della R. Accademia d'Italia.

S. E. GIULIO BERTONI: «Breve storia della questione della lingua nazionale».

20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: DIZIONE DANNUNZIANA DI RUGGERO RUGGERI.

21,15:

Il sigaro

Commedia in un atto di H. DUVERNOIS

Prima trasmissione radiofonica.

Personaggi:

Francina . . . . Rossana Masi
Gilberta . . . . Edda Soligo
Edmondo . . . . Carlo Romano

Regia di ALDO SILVANI

21,50: Notiziario cinematografico - (Roma I): Voce danese da Roma.

22:

Concerto della Banda della R. Aeronautica

diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO

1. Di Miniello: *Quattro impressioni sinfoniche per banda*: *a)* Mattino di caccia; *b)* Presso una tomba cara; *c)* Ronda di bimbi; *d)* Festa paesana.
2. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo;
3. Ponchielli: *Gioconda*, danza delle ore.
4. Ciaikowski: *Marcia slava.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 16

8: LEZIONE DI LINGUA AMARICA (prof. Bruno Ducati).

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

9-9,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9,20: TRASMISSIONE PER I MILITARI (Vedi Primo Programma).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano I): Don Carlo Dell'Acqua; (Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino I-Genova I-Trieste): Don Giocondo Fino; (Firenze I): Monsignor Emanuele Magri.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss: *Sogno d'un valzer*, selezione (Orchestra Lorand); 2. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, la leggenda dei campanelli (soprano Seleri); 3. Pietri: *Primarosa*, «Addio, Colomba» (soprano Seleri); 4. Lehàr: *Paganini*, selezione (Orchestra Lorand); 5. Drigo: *I milioni d'Arlecchino*, notturno (tenore Gigli).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: CANZONI E DANZE DA FILMS SONORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Puccini: *La Bohème*, «O soave fanciulla» (soprano Pampanini; tenore Borgioli); 2. Massenet: *Manon*, «Sogno» (tenore Malipiero); 3. Verdi: *Falstaff*, «Sul fil d'un soffio etesio» (soprano Toti Dal Monte); 4. Bizet: *Carmen*, «Il fior che avevi a me tu dato» (tenore Gigli); 5. Gounod: *Faust*, «Dio possente» (baritono De Luca); 6. Wagner: *Lohengrin*, «Da voi lontan» (tenore Fleta); 7. Verdi: *La traviata*, «Di Provenza il mare e il suol» (baritono De Luca).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale.

16-16,45: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

Nel 1816, a 19 anni, Schubert chiese che gli fosse assegnato un posto d'insegnante di musica in una scuola di Laibach, ma la sua richiesta non fu accolta, ed egli dovette accontentarsi della scuola di suo padre, ove il lavoro era piuttosto monotono e non gli dava quelle soddisfazioni che egli desiderava. Tuttavia egli anche in quel periodo della sua vita trasse ispirazione per molte composizioni, quali la Sinfonia in do minore, n. 4, la Sinfonia in si bemolle, n. 5, *tre* Sonate per violino, *diversi* Corali *e* molti Lieder. *Tra questi ultimi alcuni sono dei veri capolavori del genere; essi saranno passati in rassegna dalla Radio inglese in un ciclo di cinque trasmissioni affidate al soprano May Blyth. Potremo ascoltare* Il viandante, *su versi di Schmidt,* Ora passata *e* Linguaggio d'amore, *di Schlegel,* Ninna nanna *e* Alla sorgente, *di Claudius,* Nostalgia, *di Hölty,* Beatitudine *e* La morte di un usignuolo, *di Hölty,* Lamento di fanciulla, *di Schiller, e celebri fra tutti i* Canti di Harfners *e le* Canzoni di Mignon *di Goethe. Si tratta quindi di una manifestazione artistica di molto interesse perchè fa conoscere aspetti diversi dell'ispirazione di questo artista spontaneo, intuitivo, fecondissimo, spirito dolce e melanconico, dalla vena fluente melodiosa che sovente esprime tutto il tormento dell'intima passione.*

artino Pratt è un giovane pittore di talento. Ma non ritenendo ancora compiuti i suoi quadri egli non cerca nemmeno di venderli e, sempre un po' nelle nuvole, lascia a sua moglie Monica la preoccupazione del pane quotidiano. Viene però il momento in cui anche Monica non sa più come tirare avanti. Non ha più un centesimo in casa e nella sua disperazione va da una ricca amica e compagna di scuola per offrirle qualche quadro di suo marito. Ma per una dabbenaggine del pittore l'affare non si combina e, dopo un litigio tra marito e moglie, Monica si fa regalare tutti i quadri tanto criticati dallo stesso artista col permesso di venderli come se li avesse dipinti lei. I quadri, che portano la firma di «M. Pratt» il che può voler dire ugualmente Martino e Monica, sono mandati all'esposizione. Si vendono tutti e in breve tempo. Monica Pratt diventa un'artista celebre, una candidata al premio di Stato. Un grosso scandalo è inevitabile, quando Martino si rifiuta di trarla dall'imbarazzo. Finalmente Monica si confida col venditore d'oggetti d'arte il quale ha fatto l'esposizione e quest'ultimo dice la verità ai giornali. La notizia suscita una tempesta d'indignazione ma questa bufera serve a far maturare l'artista, il pittore, e finalmente per la coppia così provata si leva il sole della felicità. E' questo il riassunto di una radiorecita che verrà trasmessa da Francoforte

DOMENICA

17: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI

Parte prima:
1. Manfredini: *Concerto grosso* per due trombe e orchestra, trascrizione di A. Toni (prima esecuzione).
2. Strawinski: *Jeux de cartes* (prima esecuzione all'Adriano).

Parte seconda:
Musiche wagneriane col concorso del tenore FRANZ VOLKER
1. *I maestri cantori di Norimberga*: a) Preludio, b) Canzone di Walter.
2. *Tannhäuser*, atto 3° (racconto del viaggio a Roma).
3. *La Walkiria*, atto 1° (canzone della primavera).
4. *Lohengrin*, a) Preludio, atto 1°, b) Addio di Lohengrin, atto 3°.

Nell'intervallo e dopo il concerto: Bollettino presagi - Notizie sportive.
19,25: Notizie sportive.
19,45: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: LA LINGUA D'ITALIA: S. E. GIULIO BERTONI (Vedi Primo Programma).
20,30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA.
21: DIZIONE DANNUNZIANA DI RUGGERO RUGGERI.

21,15:

Concerto

DEDICATO ALLE COMPOSIZIONI DI P. A. TIRINDELLI
con il concorso del soprano PAOLA DELLA TORRE e del violinista GIANNINO CARPI
Maestro direttore d'orchestra LUIGI MALATESTA

1. *Interludio*, orchestra; 2. *Mistica*, lirica per canto e orchestra; 3. *Burlesca*, per violino e orchestra; 4. *Strana*, lirica per canto e orchestra; 5. *La gioia mista alle lagrime*, lirica per canto e piano; 6. *Vaticinio*,*lirica per canto e piano; 7. *Pasquinade*, valzer per violino e orchestra.

21,45: Attualità - (Roma II): Notiziario in lingua ungherese.

21,55: CONCERTO DEL CORO DELLE VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M° ACHILLE CONSOLI

1. Scarlatti: *Le violette*; 2. Durante: *Danza, danza*; 3. Gluck: *Spiagge amate*; 4. Schubert: a) *Dove?* b) *Sosta*; 5. Schumann: a) *Farfalla*, b) *Canzone zingaresca*, c) *Nel paese di Cuccagna*; 6. Rossini: *Tarantella*.

22,25:

Selezione di marce e valzer

diretta dal M° CESARE GALLINO

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.
23,55: Situazioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 15,30 — Prima delle ore 15,30 la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

15,30: Dal Teatro Alla Scala di Milano:

La Gioconda

Melodramma in quattro atti di TOBIA GORRIO
Musica di AMILCARE PONCHIELLI

Personaggi:
Gioconda, Gina Cigna; *Laura*, Ebe Stignani; *Enzo Grimaldo*, Beniamino Gigli; *Barnaba*, Ettore Nava; *Alvise Badoero*, Tancredi Pasero; *La cieca*, Vittoria Palombini; *Zuane* e *Un cantore*, Giuseppe Menni; *Isepo*, Piero Girardi; *Pilota*, Domenico Malatesta; *Barnabotto*, Dario Caselli; *Voci interne*, Nello Palai, Dario Caselli.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra GINO MARINUZZI
Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

Negli intervalli: Asterischi e Notizie sportive.
19: ORCHESTRINA TIPICA DE ANGELIS: 1. Revel: *Ti voglio ancor*; 2. Innocenzi: *Tango di Manoia*; 3. Revel: *Non voglio amare che te*; 4. Bovio-Lama: *T'aspetto a Napoli*; 5. Cantoni: *Nostalgico negro*; 6. D'Anzi: *Lasciami sognare*.
19,25: Notizie sportive.
19,45: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: LA LINGUA D'ITALIA: S. E. GIULIO BERTONI (Vedi Primo Programma).

20,40: Trasmissione da Vienna:

Una volta e adesso

FANTASIA DI MUSICHE BRILLANTI di LOTHAR RIEDINGER
con il concorso dei soprani LYA BEYER e SOPHIE KARST dei tenori LUIGI BAGNOVINI, ERNST ARNOLD ed EMIL PETROFF del QUARTETTO POPOLARE PEPI WICHART del pianista FRIEDRICH KLAPPER del Coro e dell'ORCHESTRA RADIO VIENNESE diretta dal Maestro JOSEPH HOLZER.

21,35:
CRIC E CROC AL MUSEO DELLE SCIMMIE
Scherzo di BASCO

22-22,30: TRIO DI FISARMONICHE E CHITARRA: 1. Pavesio: *Ravinale*; 2. De Prence: *Rosina*; 3. Kramer: *In Brianza*; 4. Pezzolo: *Volo degli angeli*; 5. Metra: *Serenata spagnola*; 6. Ferrero: *Fuggitiva*; 7. Frosini: *Marcia della fisarmonica*; 8. Arienzo: *Migliavacca*; 9. Storaci: *Viva Carnevale*; 10. Corino: *Lalla*.
22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'interv. (ore 23): Giornale radio.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** — Notiziario in italiano - Canti e musiche folcloristiche.
12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese - Musica varia - Notiziario in italiano.
13,30-14,46 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - Notiziario in inglese.
17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notizie sportive - Musica da camera - Notiziario in italiano.
17,51-18,5 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,6-18,56 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Musiche arabe - Conversazione in arabo.
18,57-19,18 (Bari): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,1-19,18 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m. 559,7, kHz 536): Notiziario in tedesco - Risposte a radioascoltatori.
19,19-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno.
19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese.
19,36-19,54 (Bari I): Musiche italiane e turche.
19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
20,15-20,39 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese.
20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
20,57-21 (2 RO 3-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Il sigaro, commedia di H. Duvernois - Concerto della Banda della R. Aeronautica (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Voce danese da Roma.
23,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24-1,29 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Musica leggera - «La settimana politica», conversazione - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.

13 MARZO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,25: Concerto di *Lieder*.
18,40: Lettura.
19: Notiziario.
19,10: Piano e violino (Wanda Luzzato): 1. Haendel: *Sonata* in re maggiore; 2. Paradis: *Siciliana*; 3. Hubay: *Papillon*; 4. Ponce-Heifetz: *Estrellita*; 5. Scott: *Tallahassee*.
19,40: Lothar Riedinger: *Einst und jetzt*, potpourri radiofonico.
21,25: Brahms: *Concerto* per piano e orchestra in si bemolle maggiore.
22,10: Notiziario.
22,35-23,30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,5: Musica popolare e leggera.
19: Per i fanciulli.
20: Convers. relig. cattolica.
20,15: Musica riprodotta.
20,30: Notiziario.
21 (dal Théâtre Royal de Gand): Planquette: *Le campane di Corneville*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Notiziario.
24-1: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19: Radiorecita.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Conversazione religiosa cattolica.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Orchestra sinfonica: 1. Wagner: *Ouverture del Tannhauser*; 2. Vivaldi: *Concerto* in sol minore; 3. Voronoff: *Pastorale*; 4. Roels: *Lamentazione*; 5. Buffin: Preludio e finale da *Kaatje*; 6. Canto; 7. Chausson: *Poema* per violino e orchestra - Nell'intervallo (21,45): Conv.
22,40: Concerto di dischi.
23: Notiziario.
23,10: Conc. ritrasmesso.
0,15-1: Musica riprodotta.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Concerto di dischi.
19,30: Concerto di piano.
20: Arie per soprano.
20,30: Notiziario.
20,45: Musica varia.
21,15: Musica di operette.
22-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19,10: Banda militare.
19,55: Ricordi di teatro.
20,10: Moravska Ostrava.
20,30: Ritrasmissione.
21,55: Notizie - Dischi.
22,30: Notiz. tedesco.
22,35-23,30: Mus. da ballo.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,55: Conversazione.
20,10: Moravska Ostrava.
20,30: Trasm. da Kosice.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. magiaro.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,55: Conversazione.
20,10: Moravska Ostrava.
20,30: Radiorchestra: Da una danza all'altra.
21,30 Danze (dischi).
21,55-23,30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,55: Come Bratislava.
20,10: Moravska Ostrava.
20,30: Radiorecita.
20,50: Musica leggera.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
20,10: Concerto di cello: 1. Popper: *Vito*, danza spagnola; 2. Paganini: *Capriccio* n. 12; 3. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*.
20,30: Concerto corale.
21,5: Trasmiss. da Brno.
21,55-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

20: Scene umoristiche.
20,15: Concerto variato.
21,20: Radiocommedia.
22: Notizie - Convers.
22,30: Conc. di dischi.
22,55: Concerto vocale.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

17,45: Come Parigi P.T.T.
20: Come Radio Parigi.
20,30: Cronaca - Dischi.
20,58: Come Radio Parigi.
21,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

17,45: Come Parigi P.T.T.
20: Come Radio Parigi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

17,45: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronaca varia.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Banda e coro.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto vocale.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Come Parigi P.T.T.
20: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21,30: H. Elmut Weiss-G. L. Weisz: *Les diamants de Sumidoro*, radiocommedia.
22,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,50: Dischi - Cronaca.
21,10: Musica varia.
21,25: Programma vario.
22,5: I dilettanti al microfono.
22,55: Notiziario.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

17,45: Concerto orchestrale: Festival Wagner.
19,40: Musica di dischi.
20: Notiziario.
21: Programma vario.
21,30 (dall'Odéon): Henrik Ibsen: *Peer Gynt*, dramma con musica di Grieg.
23,30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Piano e violino.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18: Concerto variato.
20,45: Notiziario.
21,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Musica da ballo.
20,20: Concerto d'organo.
20,30: Conversazione religiosa cattolica.
21: Notiziario.
21,30: Musica varia.
22: Attualità - Dischi.
22,30: Trasm. inglese.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Predica di Quaresima.
19,30: Concerto di cello.
19,45: Alcune melodie.
20: Varietà: Bilboquet.
20,30: Radioteatro.
21: Cronaca varia.
21,15: Alcune canzoni.
21,30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (22,30): Notizie.
23,35: Progr. sonoro.
23,45: Notiziario.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18,30: Concerto inglese.
19,40: Canzonette - Notizie - Musica di film - Concerto variato.
21: Operette - Attualità - Musica varia - Musica brillante.
23: Notiziario - Concerto inglese.
0,15-1: Musica militare - Musica leggera - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,45: Come Parigi P.T.T.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

19: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Notizie in tedesco e francese.
21,30: Come Nizza.
22,30: Musica leggera.
23,45: Notizie in francese e in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronaca agricola.
20: Musica leggera.
20,30: Notiziario.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Walter Heuer: *Lody*, dramma.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di organo: 1. Reger: *Romanza* op. 80; 2. Liszt: *Fantasia e fuga sul tema «Bach»*.
19,30: Notizie sportive.
20 (dalla Musik Halle): Orch., baritono e violino: 1. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico; 2. Canto; 3. Mozart: *Concerto* in la maggiore per violino e orchestra; 4. Weiz: *Kleist-Ouverture*; 5. Canto; 6. Pfitzner: Preludio del secondo atto di *Palestrina*; 7. Canto; 8. Lauer: *Festliche Musik*, per orchestra e organo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18,30: Conversazione.
19: Notizie - Echi.
19,25: Dischi (opere).
20: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Lettura.
18,30: Cronache sportive.
19: Notiziario.
19,10: Alcuni dischi.
19,30: Commemorazione dei caduti.
20,35: Beethoven: *Sinfonia* n. 3 «*Eroica*».
21,30: Per il 125° anniversario dell'istituzione della Croce di Ferro.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: W. G. Klucke: *Einsiedel*, commedia.
19: Notiziario.
19,10: Due piani: 1. Bach: *Toccata* in re; 2. Dichler: *Allegretto in modo dorico*; 3. Schaffer: *Toccata* in fa diesis minore.
19,40: Notizie sportive.
20: Orchestra e coro: Commemoraz. dei Caduti.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Banda e recitazione. **19:** Notiziario. **19,10:** Ludwig Tügel: *La fedeltà*, radiorecita (reg.). **20:** Concerto wagneriano: 1. Preludio del *Parsifal*; 2. Un frammento del *Lohengrin*; 3. *Idillio di Sigfrido*; 4. *Tre Wesendonck-Lieder*. 21: Conversazione. **21,15:** Schumann: *Sinfonia n. 2 in do maggiore* op. 61. **22:** Notizie - Attualità. 22,30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Concerto di dischi. 19: Notiziario. 19,10: Commemorazione dei compositori caduti in guerra. 19,40: Notizie sportive. **20,5** (dalla Saalbau): Orchestra e violino: 1. Glazunov: *Concerto* per violino e orch.; 2. Bruckner: *Sinfonia* n. 5. **22:** Notiziario. **22,30:** Come Deutschlandsender. **24-2:** Lortzing: *Hans Sachs*, opera comica in tre atti.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Echi sportivi. **18,15:** Concerto di piano. **18,35:** Per gli ex-combattenti. **19:** Notiziario. **19,10:** Wagner: *Tristano e Isotta*, opera (primo e terzo atto). **22:** Notizie - Cronaca. **22,40-24:** Come Deutschlandsender.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Wagner: *Tristano e Isotta*, opera in tre atti. - Negli intervalli: Notizie - Conversazione. **22:** Notiziario. **22,30-24:** Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Trasmissione da **19:** Notiziario. **19,10:** Musica richiesta. **19,40:** Echi sportivi. **20:** Radioconcerto: 1. Händel: *Concerto grosso in re maggiore*; 2. Beethoven: *Concerto* per piano in do minore; 3. Friedrich Hebbel: *La morte di Sigfrido*, dramma; 4. Brahms: *Nenia* per coro e orchestra su testo di Schiller; 5. Seyboth: *Elegia per gli eroi*. **22:** Notiziario. **22,30-24:** Come Deutschlandsender.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Radiocommedia. **19:** Notiziario. **19,10:** Cronache militari. **20:** Come Colonia. **22:** Notiziario. **22,30-24:** Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica solenne. **19:** Notiziario. **19,30:** Hermann Henrich: *Beatrice*, opera in cinque atti, tratta da «La sposa di Messina» di Schiller. **20,45:** J. S. Bach: *Fantasia cromatica e fuga* (piano). 21: Concerto orchestrale e corale in memoria degli eroi caduti: 1. Bleyle: *Requiem* per coro misto e orchestra; 2. Steigerwald: *L'ultimo uomo di Notre Dame*, breve racconto; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*, op. 67. 22: Notiziario. 22,30: Come Deutschlandsender. 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Conversazione. 18,20: Musica da camera. 19,15: Conversazione. 19,30: Musica leggera. 20,20: «Da Icaro al Conte Zeppelin», conferenza. 20,50: Intervallo. 20,55: Funzione religiosa. 21,45: Per la Buona Causa. 21,50: Notiziario. 22,5: Concerto di musica sacra. 22,35: Orchestra e canto: Eroi ed eroine nelle operette. 23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Banda militare. 18,40: Lettura. 19: Musica leggera. 19,30: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 2. Mozart: *Concerto in mi bemolle per due piani e orchestra*; 3. Haydn: *Sinfonia* n. 104 in re. 20,50: Intervallo. 20,55: London National. 21,45: Per la Buona Causa. 21,50: Notiziario. 22,5: Musica leggera. 22,35: Radiocron.: Chiese d'Inghilterra. 23,15: Pianoforte: 1. C. Franck: *Preludio, fuga e variazione*; 2. Chopin: *Notturno* in sol, op. 37, num. 2. 23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera. 19: London Regional. 20,55: London National. 21,45: Per la Buona Causa. 21,50: Notiziario. 22,5: D. G. Bridson: *Warwick the Kingmaker*, commedia. 23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,30: Musica di dischi. **18,50:** Concerto corale. **19,30:** Cronaca varia. **20:** Canzoni popolari. **20,30:** Concerto orchestrale - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

17,30: Musica leggera. 19: Notizie - Cronaca. 19,50: Progr. sloveno. 22: Notizie - Dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notiziario. 19,15: Musica romantica. 20,15: Radiocronaca. 20,30: Concerto variato. 21: Not. - Dischi (danze). 22-23 (dall'Albergo Roma): Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19: Musica da ballo. 20: Radiorecita. 20,15: Musica leggera e da ballo. 21,30: Notizie in tedesco e in francese. 22: Musica leggera e da ballo. 24-1: Dischi - Richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,55: Notiziario. 19,15: Violino, viola e piano: 1. Mozart: *Duetto* per violino e viola; 2. Grieg: Allegretto dalla *Sonata in sol maggiore*; 3. Kjerulf: *Scherzo e capriccio* per piano; 4. Schjelderup: *Serenata* per viola; 5. Haaland: *Serenata* per viola; 6. Ribeaupierre: Frammenti della *Suite montanara* per violino e viola. 19,45: Howalt: *Carnevale*, commedia in un atto. 21: Da stabilire. 21,40: Notizie - Attualità. 22,15: Danze (dischi). 22,50-23,10: Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Musica varia. 19,10: Cronache varie - Musica riprodotta. 19,40: Musica leggera. 20,40: Notiziario - Dischi. 21: Orchestra e canto: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Canto; 3. Grétry: Balletto di *Cefalo e Procri*; 4. Canto; 5. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 6. Musiche di Johann Strauss. 22,5: Notiziario. 22,20: Alcuni dischi. 22,40: Radiocommedia. 23: Musica leggera. 23,40: Notiziario. 23,50: Musica da ballo. 0,20-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (d.). 20,30: Convers. cattolica. 20,50: Notiziario. 21,10: Musica leggera. 23,10: Notiziario. 23,20: Epilogo per coro. 23,40-0,10: Conversazione in esperanto.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,50: Radioteatro. **19,35:** Concerto di dischi. **20,35:** Notiziario. **21,15:** Programma vario. **22:** Concerto di piano. **22,35:** Musica leggera. 22,50-23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19: Concerto corale. **20:** Zeller: *Il mercante di uccelli*, operetta. **20,30:** Danze (dischi). **21:** Notiziario. 21,10: Operette (dischi). 21,30: Notiziario. 21,45: Conc. notturno. 23-24: Musica di dischi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

19,15: Notiziario. 19,30: Conversazione. 19,45: Banda militare. 20,40: Radiocommedia. 22,15: Notizie sportive. 22,30-23: Brahms: *Quartetto* con piano in sol minore op. 25.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

17,30: Musica sacra da una chiesa di S. Gallo. 18,45: Da stabilire. 19: Concerto di fiati. 19,15: Conversazioni. 19,45: Notiziario. 20,15: Concerto di musica sacra. 21: Radioscena. 21,5: Musica da ballo. 22: Da stabilire. 22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,30: Mandolini e chitarre. 19,15: Notizie sportive. 19,30: Musica di dischi. 19,50: Notiziario. 20: Concerto di cello e piano: 1. Bréval: *Sonata in sol maggiore*; 2. Beethoven: *Sette variazioni in mi bemolle maggiore* su un tema del *Flauto magico* di Mozart; 3. Granados-Cassadò: Intermezzo dalle *Goyescas*. 20,35: Cinecronaca. 20,50: Radiorchestra e soprano: 1. J. S. Bach: *Non sa che sia dolore*, cantata per soprano, flauto solo e orchestra; 2. Mozart: *L'impresario*, ouverture; 3. Mozart: *Bella mia fiamma*, scena ed aria per soprano e orchestra; 4. Beethoven: *Le creature di Prometeo*, ouverture; 5. Beethoven: *Primo amor, piacer del ciel*, aria per soprano e orchestra. 21,35: Dischi: artisti americani.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18 (da Lipsia): Wagner: *Tristano e Isotta*, opera in tre atti - Negl'interv.: alle 19,15-20,20: Notiziar. 22: Cronaca delle sci. 22,30: Cronaca ippica.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,45: Musica zigana. 18,30: Conversazione. 19: Musica brillante. 20: Notizie sportive. 20,10: Radiorecita. 21,40: Orchestra zigana. 22,40: Banda militare. 0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Concerto arabo. 21,2: Varietà. 21,20: Notizie - Dischi. 22: Radiorchestra: 1. Delibes: Preludio e mazurca da *Coppelia*; 2. Gounod: Balletto dal *Faust*; 3. Foulds: *Schubert-fantasie*; 4. David: *La perla del Brasile*, ouverture. 23,15-0,15: Conc. arabo.

LUNEDÌ

14 MARZO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Disegno radiofonico.

11,30: MUSICA VARIA eseguita dalla ORCHESTRINA GRASSI (Vedi Secondo Programma).

11,30-12,30 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Savino: *Pattuglia gaia;* 2. Cuscinà: *Danza fantastica;* 3. Cilea-Farinelli: *Adriana Lecouvreur,* danza; 4. Culotta: *Quadretti napoletani,* suite; 5. Lunetta: *Roll,* slow; 6. Schubert-Bertè: *La casa delle tre ragazze,* fantasia; 7. Ranzato: *La pattuglia degli zigani;* 8. Lo Cicero: *Taci, Bice!*

12,30-13 e 13,20-13,50: ORCHESTRA CETRA (Vedi Secondo Programma).

13-13,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: «In panna sull'autostrada».

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5: MUSICA VARIA.

14,20-14,25: Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): La posta di Nonno Radio; (Napoli I): Bambinopoli; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15: LIRICHE ITALIANE MODERNE INTERPRETATE DAL SOPRANO MARGHERITA COSSA E DALLA PIANISTA BARBARA GIURANNA: 1. Alfano: *Non nascondere il segreto;* 2. Pizzetti: *Oscuro è il ciel;* 3. Persico: *Paranzelle in alto mare;* 4. L. Rocca: *La vocazione di San Francesco;* 5. Bela Bartok: *Sonatina* (pianoforte B. Giuranna); 6. Giuranna: *Canto arabo;* 7. Mortari: *Le pastorelle;* 8. Respighi: a) *Notte;* b) *Pioggia.*

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO della violinista ROSA MAGLIENTI NICOLOSI: al pianoforte ENRICO MARTUCCI: 1. Corelli: *La follia;* 2. D'Ambrosio: a) *Aria,* b) *Serenata;* 3. Mozart: *Rondò.*

17,15-17,50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Dostal: *Per tutti,* selezione di canzoni; 2. Scassola: *Corteggio rustico,* quarto tempo della suite «Pastorale»; 3. Catalani: *Edmea,* preludio atto primo; 4. Petralia: *Sogno blu;* 5. Giordano: *Il voto,* intermezzo; 6. Ferraris: *Canzone d'amore;* 7. Daniele: *Non sai amare.*

17,50: Movimento linea area dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizione poetica di Margarita Sevilla Sartorio.

18,10-20,59 (Bari): Vedi Trasmissioni speciali.

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,20-19,40 (esclusa Bari I): LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).

19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: SEN. GIUSEPPE BEVIONE.

20,30 (Palermo-Napoli II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

21:

Concerto

del violoncellista NERIO BRUNELLI
(al pianoforte: RICCARDO SIMONCELLI)

1. Bach: *Due corali* (trascritti per violoncello e pianoforte da Zoltan Kodaly).
2. Beethoven: *Sonata in sol minore* op. 5 n. 2 (Adagio sostenuto ed espressivo - Allegro molto piuttosto presto; Rondò).
3. Guerrini: *Leggenda.*
4. Casella: *Tarantella.*

21,50: SUL FRONTE DELLA RADIO, notiziario.

22: SELEZIONE DELL'OPERETTA

Don Gill dalle calze verdi

Musica di EZIO CARABELLA

Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI

22,45: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Disegno radiofonico.

11,30: MUSICA VARIA eseguita dall'ORCHESTRINA GRASSI: 1. Santeugini: *Teresina;* 2. De Serra: *Stelle;* 3. Di Lazzaro: *Tu m'ami, io t'amo;* 4. Powel: *Bruciando le tappe;* 5. Romance: *Tutta la vita;* 6. Perez-Freire: *Ay-Ay-Ay;* 7. Markoff: *Oh ja ja;* 8. Gordon-Bracchi: *Ti voglio ancora;* 9. Schisa: *Donna Maria;* 10. Rodgers: *Come e quando;* 11. Suesse: *La notte è bella;* 12. Marbot: *Dormi mia baby;* 13. Hudson: *La grande ondata.*

12,30-13 e 13,20-13,50: ORCHESTRA CETRA: 1. Brown: *La luna cala;* 2. Ferrari: *Solo per te;* 3. Mancini: *Annabella;* 4. Grieg: *Segreto;* 5. Mascheroni: *Recitare;* 6. Tinturin: *Io rido;* 7. Porter: *E' tanto facile amarti;* 8. Bianco: *Lo studente di Praga;* 9. Hill: *Missione sul mare;* 10. Veruti: *Prendendo posto;* 11. Cram: *Marilù.*

13-13,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: «In panna sull'autostrada».

14-14,5: Giornale radio.

14,5-14,20: MUSICA VARIA.

14,20-14,25: Borsa.

14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

16,25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA: Fata Morgana.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Milano I): Maria Induno; (Torino I-Genova I-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze I): Capitan Giramondo; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Alberto *Huybrechts, vincitore del premio Coolidge per la* Sonata per piano e violino *e del premio Walley per un* Quartetto per strumenti a corda, *è autore tra l'altro, di una* Sonata in tre tempi, *del* Canto d'angoscia, *del* Canto funebre *e di una* Suite per strumenti a fiato e pianoforte. *Nato a Dinant nel 1899, questo illustre compositore è recentemente scomparso e per onorarlo la Radio belga sta preparando una serata commemorativa. Huybrechts viveva una vita da solitario, lontano dalle conventicole artistiche; lavorava con accanimento e le sue opere, espressive per il loro modernismo acuto raffinatissimo, lo hanno messo all'avanguardia del movimento musicale belga.*

La *Radio belga sta per offrire agli ascoltatori la prima esecuzione radiofonica integrale di* L'arte della Fuga *di Sebastiano Bach attraverso la trascrizione strumentale di Graeser. Come André Gide fa dire ad uno dei personaggi di un suo romanzo,* L'arte della Fuga *di Bach, sta al vertice della sua produzione artistica e costituisce una specie di tempio «astronomico». In esso l'insigne musicista attinge una plenitudine sonora che è anche plastica. Il trascrittore, Wolfang Graeser, è nato a Zurigo il 17 settembre 1906, figlio di un medico e di una violinista. Il Graeser compì i suoi studi a Napoli, a Monaco e quindi a Berlino: studi variati, che vanno dal disegno al violino ed alla musicologia, dalla matematica alle lingue orientali.*

Le *narrazioni evangeliche della Passione di Cristo furono dai primi secoli dell'èra volgare oggetto di drammatizzazioni, che si espressero poi anche musicalmente. Dal IV secolo una tradizione prescrive la recitazione della Passione di S. Matteo la domenica delle Palme. Le prime Passioni musicali propriamente dette, nelle forme del mottetto (interamente corali) e del dramma (ove erano messe in musica le parole della turba e degli altri personaggi, e lasciata intatta la salmodia dell'Evangelista e la declamazione delle parole di Cristo). Al principio del XVIII secolo si cominciò ad introdurre nelle Passioni dei pezzi lirici su testi estranei alla narrazione evangelica intramezzandoli come commento o meditazione. Su questo tipo di lavoro influì molto lo stile dell'opera italiana. A questo schema Bach infuse maggiore espressività ed elevatezza fondendo la rigidità del vecchio stile con la teatralità dello stile nuovo in un'armonia di linea molto espressiva. Si attribuisce a Bach la composizione di cinque Passioni, delle quali solamente tre pervennero a noi; quella su testo di San Matteo è la più vasta e soffusa di spiritualità, essa fu composta nel 1728, ed eseguita a Lipsia nella chiesa di S. Tommaso nel 1729. La partitura autografa della Passione secondo San Matteo, redatta con cura scrupolosa ed amorosa, con le parti scritte a mano dallo stesso Bach, si trova nella Biblioteca di Stato di Berlino. Sulla scorta di questa partitura Mendelssohn nel 1829, cioè nel primo centenario, allestì un'esecuzione che fu un grande avvenimento artistico. Da quel momento l'entusiasmo attorno a quella composizione andò crescendo, tanto che divenne l'opera più popolare della Germania. Così ne parla lo Schweitzer in un suo studio particolareggiato di grande interesse. Questa settimana la Passione secondo San Matteo di Bach è messa in onda dalla Radio inglese in un'interpretazione affidata alla Rugby Philharmonic Society con la collaborazione del soprano Stevenson, del contralto Case, del tenore Green, del baritono Craumer e dell'orchestra di Birmingham diretta dal maestro Kenneth Stubbs.*

La *stazione ad onde corte di Belgrado ha diffuso una interessante biografia della religiosa Jefimija, la prima letterata jugoslava. Dopo la tragedia di Kossovo, nel 1389 Jefimija, moglie del desposta serbo Uglesa Mrnjacevic, si ritirò nella pace di un monastero per scrivere le lodi del principe martire Lazzaro e ricamare di sua mano le parole dolorose sul drappo destinato a ricoprire il reliquario del principe. Questo reliquario, nascosto a tutta prima nel monastero di Ravanica, fu alla fine del XVII secolo trasportato in quello di Vrdnik dove si trova tuttora. L'apologia del principe Lazzaro scritta dalla religiosa è la più bella opera nel suo genere della letteratura medioevale jugoslava ed è perciò che Jefimija viene considerata come la prima letterata serba.*

LUNEDÌ

19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ciaikowski: *Schiaccianoci*, ballo teatrale: *a)* Ouverture miniatura; *b)* Marcia; *c)* Danza della fata confetto; *d)* Danza russa; *e)* Danza araba; *f)* Danza cinese; *g)* Danza del flauti; *h)* Valzer dei fiori; 2. Liadov: *Tabacchiera musicale*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: Sen. GIUSEPPE BEVIONE.
20,30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA: 1. Ranzato: *Carovana notturna*; 2. Rixner: *Desiderio infantile*; 3. Strauss: *Sangue viennese*; 4. Gardelli: *Ottobrata*; 5. Wieniawsky: *Leggenda*; 6. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*; 7. Italos: *Il tango dell'amore*; 8. Lehàr: *Valzer spagnolo* dall'operetta «Prasquita».

21:

Pianterreno rialzato

Commedia in tre atti
di FRANCESCO ROSSO

Personaggi:

Memo Sorman . . . . Silvio Rizzi
Steve Polz . . . . Franco Becci
Lene Polz, sua moglie . . Stefania Piumatti
Adriano Garr, un conoscente Giorgio Piamonti
La portinaia (1° e 2° atto) . Esperia Sperani
» » (3° atto) . Giuseppina Falcini
Un'inquilina . . . . Cesarina Gheraldi
Un'amica della portinaia Ada Cristina Almirante
La signora Borelli . . . Maria Luisa Mirka
Il signor Borelli . . . . Giuseppe Zago
Una signora . . . . Carla Raimondi
Un'altra signora . . . . Nella Marcacci
Un garzone di panetteria . Walter Tincani
Un fattorino del telegrafo . . Emilio Calvi
Un postino . . . . Leo Chiostri

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia (22,20 circa):

Canzoni e ballabili moderni

ORCHESTRA CETRA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZE di PIAZZA S. CARLO: GRASSI E LA SUA ORCHESTRA.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20-19,40 (Firenze I-Napoli): LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
19,20-19,40 (Firenze I-Napoli I): LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
19,20:
COMPLESSO OCARINISTICO DI BUDRIO
BARATTONI: a) *Il merlo vedovo*, polca caratteristica; b) *L'artiglio di Nedda*, mazurca da concerto; c) *Il flauto e la pastorella*, fantasia con variazioni; d) *Cici-cucù*, polca caratteristica.
19,40: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: Sen. GIUSEPPE BEVIONE.
20,30:

Mezz'ora di musica da concerto

Pianista ALESSANDRO TAMBURINI
Tenore ANGELO PARIGI

1. Carissimi: *Filli non m'ami più* (tenore).
2. Pergolesi-Thalberg: *Celebre aria* (piano).
3. *a)* Rosa: *Star vicino*; *b)* Scarlatti: *Le violette* (tenore).
4. Scarlatti: *Due sonate* (piano).
5. *a)* Benvenuti: *Canto popolare marchigiano*; *b)* Montanaro: *Ruvancelle*, canzone abruzzese (tenore).
6. Granados: «*Goyescas*» *la Maja e l'usignolo* (piano).
7. Sadero: *Gondoliera veneziana* (tenore).

21: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: «I figurinai a Bagni di Lucca», impressioni di ERNESTO CABALLO.
21,15:

Orchestra d'archi di ritmi e danze

1. Bloom: *Metropolitan*.
2. Griselle: *Notturno*.
3. Borchert: *Galanterie*.
4. Campbell: *Facciamo come prima*.
5. Stolz: *Canzone viennese*.
6. Corelli: *Badinerie*.
7. Contini: *Toledo*.

21,45:
QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA
1. Sartori: *Ricordi di Ala*, marcia.
2. Bergonzoni: *Lea*, mazurca.
3. Chiodini: *Evviva l'estate*, valzer.
4. Gaibari: *Sempre amici*, polca.
5. Marcheselli: *Sulle Alpi*, valzer.
6. Vangi: *La Nona*, mazurca.
7. Onorato: *Torero*, passo doppio.

22,10 (circa): MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — **Notiziario in italiano** - Musica varia.
12-13,30 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziari in inglese e in cinese** - Musica da camera - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Canti e musiche folcloristiche - Geni della canzone napoletana - «Siete di un vagabondo», conversazione del maestro Bruno Barilli - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Musica leggera - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Brani di opere liriche - **Notiziario in italiano.**
17,51-18,5 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,6-18,56 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
18,57-19,18 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione di italiano.
19,1-19,18 (Roma II-Milano I, m. 368,6 kHz 814, kW 50 - Bolzano, m. 559,7, kHz 536): **Notiziario in tedesco** - Lezione di italiano.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in francese.
19,19-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario in romeno** - Lezione di italiano.
19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in ungherese** - Lezione di italiano.
19,36-19,54 (Bari I): **Notiziario in turco** - Musiche turche.
19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario in serbo.**
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario in greco** - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione di italiano.
20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**
20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma II): **Pianterreno rialzato**, commedia in tre atti di F. Rosso - «**Canzoni e ballabili moderni**» (Vedi Secondo Programma) - Dopo la commedia: Conversazione in esperanto.
23,30 circa (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione di italiano.
23,45-23,59 (2 RO 3): **Notiziario in greco.**
24-1,29 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in italiano** - Concerto sinfonico - Lezione di italiano (portoghese) - **Notiziari in spagnolo e portoghese.**
1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — **Notiziario in inglese** - Canti e musiche folcloristiche - «Italia di oggi», conversazione - Risposte a radioascoltatori - **Notiziario in italiano.**

14 MARZO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,20: Lezione di inglese.
18,35: Conversazioni.
18,45: Notiziario.
18,55 (dalla Staatsoper): 1. Bizet: *Djamileh*, opera in un atto; 2. Salmhofer: *Ivan Sergejevic Tarasenko*, opera in un atto. - Nell'intervallo: Conversazione.
22,10: Notizie - Recensioni.
22,30-23,30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica da jazz.
19: Convers. - Dischi.
19,30: Progr. vario: Un viaggio in Bretagna.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra: Composizioni di Massenet: 1. Ouverture di *Fedra*; 2. *Meditazione* da *Thais*; 3. *Il romanzo d'Arlecchino*, suite.
21,20: Collaboratori al microfono.
21,40: Radiorchestra: 1. Coates: *Due rapsodie sinfoniche*; 2. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro* per archi; 3. Groté: *Tabloid*, jazz sinfonico; 4. Mompon: *Scene di bimbi*; 5. Delibes: «Il corteo di Bacco» da *Sylvia*.
22,15: Conversazione.
22,45: Radiocone.: Valzer.
23: Notizie - Dischi.
23,15: Lettura.
23,30-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica leggera.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi (Puccini) - Nell'intervallo (19,45): Conversazione.
20,30: Cronaca teatrale.
21: Musica leggera - Nell'interv. (21,45): Lettura.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da ballo.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,10: Musica leggera.
19,15: Conversazione.
19,30: Arie per tenore.
20: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (20,30): Notiziario.
21,30: Conversazione in inglese.
21,40-22: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Come Bratislava.
20: Attualità.
20,15: Trasmiss. da Brno.
21,55: Notiziario.
22,15-23: Lezione di tedesco - Dischi - Notiziario in tedesco.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Trasm. da Kosice.
19,15: Radiorchestra.
20: Trasmiss. da Praga.
20,15: Trasmiss. da Brno.
20,30: Radiorecita.
21,25: Mendelssohn-Bartholdy: *Trio* con piano in re minore, op. 49.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15 Notizie magiare.
22,30-23: Dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
20: Trasmiss. da Praga.
20,15: Canti regionali.
20,30: M. Pagnol: *Marius*, commedia.
21,55-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Conversazione.
19,15: Come Bratislava.
20: Trasmiss. da Praga.
20,15: Trasmiss. da Brno.
20,30: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
20: Trasmiss. da Praga.
20,15: Trasmiss. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Musica di dischi.
22,40-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di inglese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Per i giovani.
20,15: Concerto sinfonico diretto da Jensen: 1. Schubert: *Marcia militare n. 1*; 2. Mozart: *Sinfonia n. 41 in do maggiore (Jupiter)*; 3. Ibert: *Paris*, suite per orcheatra d'archi.
21: Trasmiss. letteraria.
22: Notiziario.
22,20: Debois: *Quartetto d'archi* op. 17.
22,55-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

19: Cronaca - Dischi.
20: Come Radio Parigi.
20,30: Dischi - Cronaca.
20,58: Come Radio Parigi.
21,30: Come Lione.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
20,30: Dischi - Cronaca.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Serata teatrale: 1. De Musset: *Un capriccio*, un atto; 2. Racine: *Andromaca*, tragedia in cinque atti in versi.
23,45: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Cronaca - Dischi.
20,10: Per gli inglesi.
20,25: Dischi - Notizie.
21: Per gli studenti.
21,30: Concerto orchestrale.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,45: Come Nizza.
19,30: Cronaca varia.
20: Radiorecita.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Ganne: *Hans il suonatore di flauto*, operetta - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

19: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Serata di varietà.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,45: Concerto di violino e piano.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Come Lione.
20,30: Notiziario.
21,30: Come Strasburgo.
22,30: Radiorchestra e canto: 1. Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 2. Delannoy: *La pantoufle de Vair*, suite; 3. Chausson: *Le temps des lilas*; 4. Chausson: *Le colibri*; 5. Duparc: *Phydilé*; 6. Borodin: Frammenti dal *Principe Igor*.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,3: Cabaret.
19: Notizie - Dischi.
19,58: Notiziario.
20,20: Dischi - Attualità.
22,5: Max Regnier.
22,50: Notiziario.
23: Il canto classico.
23,30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

19: Cronaca varia.
19,30: Composizioni musicali di Paul Pierné.
20: Notiziario.
21: Alcune melodie.
21,30: Dialogo e canzoni.
22: Musica da camera e canto.
23,30: Coro russo.
23,45: Notiziario.
24: Dramma in lingua esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,45: Come Nizza.
19,30: Cronaca varia.
20,20: Dischi - Notizie.
21: Piano e canto.
21,30: Musica di dischi.
22,15: Musica da camera e concerto corale.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Dischi - Cronache.
20,40: Notiziario.
21,30: Dischi - Recita.
21,50: Musica varia - Radioconcerto.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione di tedesco.
20,15: Cronaca - Dischi.
20,45: *Crochet radiophonique*.
21,15: Attualità - Dischi.
22: Attualità varia.
22,10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

19: Cronache varie.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Come Lione.
23,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Musica da ballo - Melodie - Brani d'opere - Notizie.
20,15: Operette - Concerto variato - Programma vario.
21,45: Musica leggera - Echi - Fisarmonica - Not.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Musica regionale - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,45: Notizie - Cronaca.
19,45: Notiziario inglese.
20: Notiziario.
20,30: Come Marsiglia.
21: Echi - Dischi.
21,30: W. Somerset Maugham: *La lettera*, commedia in tre atti e cinque quadri - Alla fine: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

19: Cronaca varia.
19,30: Strumenti a fiato.
20: Notiziario.
20,30: Come Marsiglia.
21: Notiz. tedesco.
21,15: Cronache varie.
21,30: Tre commedie.
22,30: Come Nizza.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19: Musica da camera.
19,30: Cronaca varia.
20: Varietà e canzoni.
20,30: Notiziario.
21,30: Da stabilire.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Due Piani.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,15: Come Stoccarda.
21: Programma variato: Come si fa un film.
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica varia.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (Danze nazionali).
19,45: Echi della sera.
20: Musica popolare e leggera.
21: Dischi (canto).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Serata di varietà viennese.
21,10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-23,30: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,15: Piano e cello.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Orchestra e canto: Valzer di opere.
20,40: Rassegna settim.
21: Dischi (arie).
21,10: Musica da ballo.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,25: *Lieder* di Wolf.
18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: Varietà musicale: Ricordi del tempo della nonna.
20,45: Echi della Germania.
21: Orchestra Filarmonica diretta da Ansermet: 1. Dvorak: *Concerto* per cello e orchestra; 2. Debussy: *Il mare*.
22,20: Notizie - Attualità - Cronaca.
23-24: Come Amburgo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache brillanti.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,10: Programma variato: La Slesia.
20: Grande concerto di musica richiesta.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Per i giovani.
18,50: Cronaca - Notizie.

19,10: Scene e aneddoti intorno a Federico il Grande.
21,15: Baritono, violino e piano: Musica varia.
22: Notizie - Cronache.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Musica leggera spagnola.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica da ballo.
20: Concerto di musica popolare e leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica d'opera (registr.).
18,45: Convers. - Notizie.
19,10: Musica richiesta.
20: Musica da ballo.
21: Sonetti portoghesi.
21,10: Radiorch.: Musica hanseatica: 1. Brade: *Cortei, mascherate e danze esotiche*, suite per orchestra d'archi (1617); 2. Telemann: *La musica delle acque;* 3. Paulsen: *Musica serale amburghese;* 4. Girnatis: *Musica da giardino*.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Programma folcloristico.
19: Notiziario.
19,10: Danze (dischi).
19,30: Attualità varie.
20: Orchestra e canto (da stabilire).
21: Varietà brillante.
22: Notiziario.
22,20: Piano e soprano: 1. *Lieder;* 2. Haydn: *Sonata* in mi minore; 3. *Lieder*.
22,45-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Piano, violino e cello.
18,30: Attualità - Notizie.
19,15: Musica varia.
21: Commemorazione del maresciallo Radetzky.
22: Notiziario.
22,30: Radiorchestra: 1. Dressel: *Variazioni su una canzone popolare inglese antica;* 2. Ravel: *La valse*.
23: Come Colonia.
24-2: Concerto di dischi.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,20: Musica leggera.
19: Notiziario - Dischi.
19,30: Convers. musicale.
20: Varietà: Lunedì sera.
21: Cine-cronaca.
21,30: Patrick Ridell: *Il Conte di Monte Cristo*, melodramma da Dumas (parte II).
22: Notizie - Attualità.
22,35: *Lieder* di Schubert per soprano.
23: Orchestra e soprano (da stabilire).
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

19: Musica leggera.
19,30: Banda militare.
20,30: Arie per baritono.
21: Musica leggera per organo.
21,30: Milford: *Concerto grosso* per orchestra.
22: Radiocabaret: Televisione.
22,40: Alcuni dischi.
23: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica da ballo (Vincent Norman).
19,30: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: Coro di fanciulli.
21: Orchestra di Birmingham: 1. Mozart: *Ouverture delle Nozze di Figaro;* 2. Mahler: Adagietto dalla *Sinfonia* n. 5; 3. Mozart: *Concerto* in la per violino e orch.
21,45: Varietà brillante.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,35: Radiorchestra.
18,15: Lezione di serbo.
18,45: Canzoni popolari.
19,30: Cronaca varia.
20: Serata teatrale - Nell'intervallo (22): Notiz.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Musica di dischi.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra, violino e flauto.
21: Musica brillante.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notiziario.
19,15: Radioteatro.
20,10: Dischi richiesti.
20,25: Radioteatro.
21: Notiziario.
21,15-22,15: Al di là delle frontiere.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
21: Crochet radiophonique.
21,30: Dischi - Echi.
22,45: Guy de Téramond: *La dolorosa vita di Chopin*, radiorecita con musica.
23,30: Notiziario.
23,35: Hans Haass: *Sonata* per violino e piano.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,20: Conversazione.
19,40: Concerto di fisarmoniche.
19,55: Lettura.
20: Concerto variato.
20,45: Radiocronaca.
21,10: Conversazione.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Violino e piano: 1. Leclair: *Sonata;* 2. Milhaud: *Sonata* n. 2; 3. Ravel: a) *Berceuse*, b) *Habanera;* 4. Debussy: *Minstrels*.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

19,10: Conversazioni.
19,10: Canzoni francesi.
20,40: Notiziario.
20,50: Alcuni dischi.
21,10: Musica leggera.
21,40: Conc. di dischi.
22,10: Musica da ballo.
22,40: Notiziario.
22,45: Coro femminile e strumenti vari.
23,40-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19,10: Cronache varie - Conversazioni.
20,40: Notizie - Cronache.
20,55: Concerto di organo.
21,40: Concerto variato - Nell'intervallo: Notizie -

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19,30: Attualità varie.
20: Varietà musicale: Saluto alla primavera!
21,40: Cronaca letteraria.
22 (dal Gran Teatro): Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: 1. Schumann: *Concerto* per violino in re minore; 2. Ravel: *Rapsodia spagnola*.
22,50-23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,45: Cronaca - Dischi.
19,50: Conversazione.
20,15: Canto (dischi).
20,45: Beethoven: *Quartetto* n. 17, op. 135, in fa maggiore.
21,10: Canti popolari.
21,30: Notiziario.
21,45: Conc. notturno.
22,45: Notiz. diverse.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,40: Radio cronaca.
19,30: Canti inglesi per coro.
21: Musiche d'operette.
22,15-23 (dall'Opera Reale): Wagner: *Tannhäuser*, atto secondo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

19,10: Alcuni dischi.
19,20: Lezione di Ladino.
19,45: Notiziario.
19,55: Musiche di Brahms.
21,15-22,30: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Boccherini: *Sinfonia* in la maggiore, per orchestra.
20,20: Avvenimenti e curiosità del 1838 visti un secolo dopo.
20,35: G. Martucci: Quattro piccoli pezzi per orchestra.
20,55: Opere di Verdi (d.).
21,15-22,15: Trasmissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,20: Cronaca varia.
19,15: Micro-magazine.
19,50: Notiziario.
20: Concerto d'organo.
20,40: Musica leggera.
21,15: Per gli svizzeri all'estero.
21,30: Honegger: *Les cris du monde*, per coro misto, soli e orchestra.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Programma vario.
19,40: Conversazione.
20,10: Concerto orchestr. e corale di musica religiosa: 1. Inno nazionale; 2. Szabo: *Tu es Petrus;* 3. Beethoven: *Missa solemnis;* 4. Kodaly: *Te Deum*.
22,15: Orchestra zigana.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Quintetto (musica leggera).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Concerto arabo.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,2: Dischi - Notizie.
21,30: Radioscena.
21,45: Impressioni campestri.
22: Concerto arabo.
[illegible] (dischi).

MARTEDÌ

15 MARZO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: Trasmissione da Napoli: INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA DELLA PITTURA NAPOLETANA DEI TRE SECOLI (oratore ufficiale S. E. UGO OJETTI, accademico d'Italia).

11,45 (circa): TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).

12,30-13 e 13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° GIOACHINO ANGELO: 1. Wallace: *Maritana*, sinfonia; 2. Respighi: *Leggenda*; 3. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle*; 4. Scassola: *Fantasia-balletto*: a) *Marcia nuziale*, b) *Andante*, c) *Pizzicato*, d) *Finale*; 5. Pietri: *Pierriana*, fantasia; 6. Pazzali: *Il ladro di Bagdad*; 7. Massenet: *Erodiade*, fantasia; 8. Vallini: *Mattino di neve*; 10. Angelo: *Tre ragazze in gamba* (motivi dal film omonimo); 11. Strauss: *Rose del sud*, valzer.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5: MUSICA VARIA - Cronache del turismo.

14,20-14,25: Borsa.

16,30-16,40: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (Bari I): Lavinia Trerotoli Adami: «Bimbi e madri»; (Palermo): Costanza Notarbartolo: «Di tutto un po'».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma) - (Palermo): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.

17,15: CONCERTO della pianista PINA PITINI: 1. Vivaldi: *Concerto in re minore*: a) *Preludio*, b) *Fuga*, c) *Largo*, d) *Finale*; 2. Nordio: *Umoresca*; 3. Respighi: *Preludio su melodie gregoriane*; 4. Ferrari-Trecate: *Il prode Anselmo*.

17,15-17,50 (Napoli): CONCERTO del flautista ARRIGO TASSINARI, dell'arpista CAPPABIANCA, del soprano CLARA MATACENA: 1. Bach: Sonata 2ª per flauto e arpa: a) *Allegro moderato*, b) *Siciliana*, c) *Allegro*; 2. Italo Lippoli: *Sonata a Pan*, per flauto e arpa; 3. Soprano Clara Matacena: a) Pergolesi: *Se tu m'ami*; b) Pai[illegible]: *Chi mi mostra e chi m'addita*; c) Respighi: *Nevicata*; d) De Curtis: *Addio, bel sogno*.

17,15-17,50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Himmel-Chiappo: *Chiesi un giorno alla luna*; 2. Armandola: *Canzone della sera*; 3. Marinuzzi: *Valzer campestre*, dalla «Suite siciliana»; 4. Giordano: *Mese mariano*, interludio; 5. Allieti: *Tu sei geloso ancor*; 6. Catalani: *Loreley*, preludio; 7. Serra: *Signora, siete la primavera*.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17,55-18,45 (Palermo): TRASMISSIONE DALLA CASA DEL GOLIARDO DI PALERMO A CURA DELLA SEZIONE RADIOTECNICA DEL G.U.F.: MUSICA DA CAMERA con il concorso del pianista ANTONIO TROMBONE, e della violinista GIUSEPPINA TROMBONE: 1. Bruch: *Concerto in sol minore*, primo e secondo tempo (violinista Giuseppina Trombone, pianista Antonio Trombone); 2. Chopin: a) *Preludio in la bemolle*, b) *Polacca in la bemolle* (pianista Antonio Trombone); 3. De Falla: *Danza del fuoco* (pianista Antonio Trombone).

Nell'intervallo: Dott. Salvatore Vilardo, segretario del Guf: «I Littoriali della Cultura e dell'Arte a Palermo», conversazione.

18,10-20,59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,45: ON. PROF. FRANCESCO VALAGUSSA, senatore del Regno, direttore del Preventorio «Emilio Morosini» della Croce Rossa Italiana: «Igiene infantile».

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Giuseppe Stellingwerff: «Piani regolatori e protezione antiaerea», conversazione.

19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA (Vedi Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Silvio d'Amico: «Un repertorio artistico per le filodrammatiche italiane», conversazione.

20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: Dal Teatro Alla Scala di Milano:

Cavalleria rusticana

Melodramma in un atto di G. TARGIONI TOZZETTI e G. MENASCI
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Santuzza . . . . Ebe Stignani
Turiddu . . . . Beniamino Gigli
Alfio . . . . Ettore Nava

Maestro concertatore e direttore d'orchestra GINO MARINUZZI
Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

L'impresario in angustie

Melodramma giocoso in due atti di DOMENICO CIMAROSA

Personaggi:

Fiordispina . . . . Margherita Carosio
Merlina . . . . Vittoria Palombini
Doralba . . . . Nadia Kovaceva
Gelindo . . . . Luigi Fort
Don Perizonio . . . . . Salvatore Baccaloni
Don Crisologo . . . . . . Vincenzo Bettoni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra GINO MARINUZZI
Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

Negli intervalli: «Una lezione di pilotaggio», conversazione dialogata - Giornale radio - Notiziario.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: Trasmissione da Napoli: INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA DELLA PITTURA NAPOLETANA DEI TRE SECOLI (oratore ufficiale S. E. UGO OJETTI, accademico d'Italia).

11,45 (circa): TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Cardoni: *Finlandia*; 2. Camussi: a) *Madrigale*, b) *Barcarola*; 3. Limonetta: *Marcetta in miniatura*; 4. Debussy: *L'enfant prodigue*; 5. Gounod: *Serenata*; 6. Gebhart: *Novelletta*; 7. Dupont: *Trio in re*, finale; 8. Cuscinà: *Notti d'Oriente*; 9. Solazzi: *Arietta all'antica*; 10. Tarenghi: *Danza rusticana*.

12,30-13 e 13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° GIOACHINO ANGELO (Vedi Primo Programma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14-14,5: Giornale radio.

14,5-14,20: MUSICA VARIA - Cronache del turismo.

14,20-14,25: Borsa.

14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «UN SOGNO MERAVIGLIOSO», scena in due episodi di Paolo Alberto Colombini (primo episodio).

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO della violinista MARIA COLOMBO e della pianista IRENE FERRARI: 1. Pergolesi: *Sonatina in si bemolle maggiore*; 2. Pizzetti: *Tre canti*; 3. Calliabiano: *Aria italiana*; 4. Cambini: *La caccia*.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18,45: On. prof. Francesco Valagussa, senatore del Regno, direttore del Preventorio «Emilio Morosini» della Croce Rossa Italiana: «Igiene infantile».

19,20: Giuseppe Stellingwerff: «Piani regolatori e protezione antiaerea», conversazione.

Una delle più graziose commedie di Sarment è quella che s'intitola I più begli occhi del mondo. *Questi stelle sono gli occhi di Lucia, la quale fu amata da un poeta, un bohème impenitente, Napoleone (in intimità, Napo) e da un amico di quest'ultimo, il molto realista Arturo, Lucia ha sposato Arturo che, assistito da qualità pratiche e da un carattere positivo ha avuto fortuna nella sua carriera di romanziere, mentre Napoleone ha vegetato nella penombra, stentatamente. Dodici anni dopo il matrimonio, la vita si prende il gusto di rimettere a contatto il bohème e la giovane donna diventata cieca e trascurata da suo marito. Ma Arturo ritornerà e si indignerà di trovare Napoleone (Napo) presso Lucia che si è lasciata conquistare dall'ardente e fedele tenerezza del poeta. La commedia di Sarment, rifiutata inesplicabilmente per ben quattro anni da tutti i direttori dei principali teatri, ottenne nel 1931, anno in cui fu data al Teatro Pigalle, un grandissimo successo. La moglie di Catulle Mendès parlando di Sarment, lo definiva il nostro moderno De Musset. La commedia sarà messa in scena dalle stazioni del Belgio.*

Il Metropolitan Opera House di New York è senza dubbio uno dei più importanti teatri d'opera del mondo. Esso fu costruito dalla Metropolitan Opera House Real Estate Company. Nel 1883 fu affidato alla direzione di Henry E. Abbey, che organizzò grandiosi spettacoli in concorrenza con la produzione lirica della antica Accademia di musica. Ma le difficoltà che si presentavano all'organizzazione degli spettacoli posero ben presto l'impresa in deficit, perciò successivamente altri impresari si succedettero a quel compito difficilissimo, e solamente quando l'impresa fu assunta dal maestro Maurice Grau il Metropolitan divenne sorgente di profitto pur mantenendo tutto lo splendore delle esecuzioni. Il successore di Grau, il maestro Heinrich von Conried, tenne quel posto con onore fino al 1908, quando fu creata la Metropolitan Opera Company, che inaugurò un nuovo sistema di gestione e che affidò la direzione degli spettacoli al maestro Otto H. Kahn. Le gloriose tradizioni di questo teatro non sono mai state offuscate, e l'assistere ad uno spettacolo del Metropolitan è un piacere da raffinati, come per gli artisti è una delle più ambite aspirazioni. Sull'onda di London National si può in questa settimana godere la ritrasmissione dell'opera Carmen da questo teatro in una interpretazione che non può mancare di essere avvenimento artistico di primo ordine. Direttore d'orchestra è il maestro Gennaro Papi, il maestro del coro è Fausto Cleva, ed anche la protagonista è italiana: Bruna Castagna.

Il 14 marzo ricorre il 135° anniversario della morte di Friedrich Gottlieb Klopstock, un poeta che Goethe comprese tra i più grandi della letteratura del popolo tedesco. I versi di Klopstock hanno ispirato molti dei più grandi musicisti, ad esempio: Christophe Wilibald Gluck, Johann Friedrich Reichardt, Philipp Emanuel Bach, Carl Friedrich Zelter. Nella trasmissione che verrà fatta da Francoforte, gli ascoltatori avranno occasione di conoscere maggiormente questo grande poeta, perchè saranno lette alcune sue opere, ed anche qualche lettera. Saranno diffusi i Lieder sulla morte, musicati da Ch. W. Gluck.

MARTEDÌ

19,30-20: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA: 1. Tonelli: *Serenatella timida;* 2. Billi: *Ronda mussulmana;* 3. Mathis: *Danza di Teddy;* 4. De Curtis: *Suona chitarra;* 5. Richard: *Piccolo minuetto;* 6. Guarino: *La ronda al tabarin;* 7. Blume: *Harlekinade.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di Silvio D'Amico: «Un repertorio artistico per le filodrammatiche italiane», conversazione.

20,30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Escobar: *Tarantella;* 2. Gronostay: *Schizzi romeni;* 3. Petralia: *Luna sul mare;* 4. Brown: *Canto della jungla;* 5. Ciaikowski: *Elegia;* 6. Filippini: *Danzando sulle scale;* 7. Cerri: *Gavotta.*

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto

DEL PIANISTA WALTER GIESEKING

ORCHESTRA diretta dal M° UGO TANSINI

Parte prima:

1. Cherubini: *Anacreonte*, sinfonia.
2. Beethoven: *Quinto concerto in mi bemolle maggiore*, op. 73, per pianoforte ed orchestra: *a)* Allegro; *b)* Adagio poco mosso; *c)* Allegro (solista Walter Gieseking).

Parte seconda:

1. Brahms: *Secondo concerto in si bemolle maggiore*, op. 83, per pianoforte ed orchestra: *a)* Allegro non troppo; *b)* Allegro appassionato; *c)* Andante; *d)* Allegretto grazioso (solista Walter Gieseking).
2. Weber: *Eurianto*, ouverture.

Nell'intervallo: Conversazione di Vittorio Metz. Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZE di PIAZZA S. CARLO: GRASSI E LA SUA ORCHESTRA.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: «LA VETRINA DEGLI STRUMENTI»: 1. Rinaldi: *Margherita* (armonica); 2. Taraffo: *Lorenzita* (chitarra); 3. Sommerfeld: *Invito al ballo* (xilofono); 4. Kern: *Il vecchio del fiume* (saxofono); 5. Benneton: *Topolino suona il xilofono* (xilofono); 6. Morel: *Chloe* (Valaida, solista di tromba); 7. 7. Pleasow: *Dita virtuose* (solisti di accordeon); 8. *Fantasia su motivi di successo* (pianoforte); 9. Keiling: *Oggi siete allegri* (armoniche e coro).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di Silvio D'Amico (Vedi Primo Programma).

20,30:

CONCERTO BANDISTICO

1. Mascagni: *Marcia militare.*
2. Tarditi: *Mazurca.*
3. Kneip: *Lanterna magica*, valzer.
4. Ferrari: *La giostra*, polca.
5. Mildiego: *Fior di Spagna*, passo doppio.

21: Trasmissione da Londra:

BIANCANEVE E I SETTE NANI
(SNOW-WHITE AND THE SEVEN DWARFS)
Fiaba di LARRY MOREY
Dal film omonimo di WALT DISNEY
Musiche di F. CHURCHILL, L. HARLINE, P. SMITH
Adattamento radiofonico di JOHN WATT
Orchestrazione di WALLY WALLOND
Interprete principale: WYNNE AJELLO
Orchestra e coro della B. B. C.

22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — **Notiziario in italiano** - Musica da camera.

12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in inglese** - Brani di opere liriche - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento **ai fatti del giorno** - Musica varia - Pioverelli e indiscrezioni: domanda ai principali artisti lirici: «Tra le creature d'arte del vostro repertorio, quale preferite? O, meglio, quale vi sembra corrisponda di più al vostro temperamento?» - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE** — **Notiziario in italiano** - Concerto sinfonico - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Musica leggera - **Notiziario in italiano.**

17,51-18,5 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,6-18,56 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musiche arabe - Conversazione **in arabo.**

18,57-19,18 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19,1-19,18 (Roma II-Milano I, m. 368,6 kHz 814, kW 50 - Bolzano, m. 559,7, kHz 536): **Notiziario e conversaz. in tedesco.**

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m. 420, kHz 713): Cronache del turismo in inglese.

19,19-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario e conversazione in romeno.**

19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in ungherese.**

19,36-19,54 (Bari I): **Notiziario e conversazione in turco.**

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario in serbo.**

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in francese.**

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in inglese.**

20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (Roma II): **Concerto sinfonico** diretto dal M° Ugo Tansini (Vedi Secondo Programma) - Ore 22 circa: Cronache del turismo in portoghese.

21 (2 RO 3): **Cavalleria rusticana**, opera di Pietro Mascagni - **L'impresario in angustie,** opera di D. Cimarosa (Vedi Primo Programma) - Negl'intervalli: Cronache del turismo in cecoslovacco - Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30 circa (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Risposte a radioascoltatori.

23,45-23,59 (2 RO 3): **Notiziario in greco.**

24-1,29 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in italiano** - Un atto di opera lirica - «Il mio debutto al Teatro dell'Opera», conversazione di Sara Melea - **Notiziario in spagnolo e in portoghese.**

1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico - «Sonalia Italiana», conversazione di S. E. Guido Corni - **Notiziario in italiano.**

15 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,25: Convers. e dischi. 18,50: Conversazione. 19: Notizie - Cronache. 19,50: Musiche popolari di Ziehrer. 20,45: Recitazione. 20,50: Lettura. 21,15: Programma variato: Passeggiate viennesi. 22,10: Notiziario. 22,20: Concerto del Quartetto di Roma: 1. Boccherini: *Quartetto d'archi* in re maggiore; 2. Mozart: *Quartetto d'archi* in mi bemolle maggiore. 23-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,30: Per i fanciulli. 19,5: Cronaca letteraria. 19,15: Concerto vocale: Melodie belghe. 19,30: Musica da camera. 19,45: Melodie francesi. 20: Convers. - Dischi. 20,30: Notiziario. 21: Orchestra sinfonica: J. S. Bach: *L'arte della fuga* - Nell'intervallo (22 circa): Lettura. 23: Notizie - Dischi. 23,55-24: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da jazz. 18,45: Per i fanciulli. 19,30: Musica riprodotta - Nell'intervallo (19,45): Conversazione. 20,30: Cronaca artistica. 21: Programma di varietà - Nell'interv. (21,45): Conversazione. 23: Notiziario. 23,10-24: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Musica popolare. 19: Conversazione. 19,15: Musica da camera. 20: Arie per soprano. 20,30: Notiziario. 20,45: Romanze russe. 21,15-22: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario. 19,15: Moravska Ostrava. 20,10: Conversazione. 20,25: Trasmiss. da Brno. 20,50: Cronaca letteraria. 20,55: Conversazione. 21: Come Stoccarda. 22: Notiziario. 22,15: Musica da ballo. 23-23,15: Notiz. inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga. 19,15: Moravska Ostrava. 20,10: Conversazione. 20,30: Trasm. da Kosice. 20,55: Trasmiss. da Brno. 22: Trasmiss. da Praga. 22,15 Notizie magiare. 22,30-23: Dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga. 19,15: Moravska Ostrava. 20,10: Progr. regionale. 20,25: Concerto corale. 20,50: Trasm. da Praga. 20,55: Musica di dischi. 22: Trasmiss. da Praga. 22,15-23: Danze (dischi).

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga. 19,15: Moravska Ostrava. 20,10: Come Bratislava. 20,30: Progr. folcloristico. 20,55: Trasmiss. da Brno. 22: Trasmiss. da Praga. 22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga. 19,15: Canzoni e melodie. 20,10: Conversazione. 20,25: Trasmiss. da Brno. 20,50: Trasm. da Praga. 20,55: Trasmiss. da Brno. 22: Trasmiss. da Praga. 22,15-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notizie - Conversaz. 20: Programma variato. 20,30: Radiocommedia. 21 (da Milano): Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera. 22,25: Notiziario. 22,45: Radiorchestra. 23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

19: Cronaca - Dischi. 20: Come Radio Parigi. 20,30: Dischi - Cronaca. 21,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

19: Come Radio Parigi. 21: Notizie - Dischi. 21,30: Concerto variato e Marcel Collin: *Leçons imprevues*, opera in un atto.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

20: Dischi richiesti. 20,30: Notiziario. 21: Come Parigi P.T.T. 21,30: Radiorchestra e canto.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,45: Come Tolosa. 19,30: Cronaca - Dischi. 20,30: Notiziario. 21: Cronaca - Dischi. 21,30: Come Parigi T. E. 23,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

20: Notiziario. 20,30: Cronaca - Dischi. 21,30: Radiorchestra. 23,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,45: Come Tolosa. 19,30: Come Parigi T. E. 20: Arie e melodie. 20,30: Notiziario. 21,30: Come Rennes.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,58: Notiziario. 20,13: *Les coulisses du cinéma*. 20,43: Programma vario. 21,10: Musica da jazz. 21,45: Lettura - Notizie. 22-1: Ritrasmissione da un teatro (da stabilire).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

19: Cronaca varia. 19,30: Alcune melodie. 20: Notiziario. 21: *Tant Mieux e Tant Pis*. 21,30: Messager: *Monsieur Beaucaire*, operetta in tre atti. 23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,45: Come Tolosa. 19,30: Cronaca varia. 20: Come Nizza. 20,30: Notiziario. 21: Piano e violino. 21,30: Concerto sinfonico: 1. Balakirev: *Sinfonia* n. 1; 2. Aubert: *Fantasia* per piano; 3. Silver: *La bella dormente nel bosco*, suite sinfonica; 4. Albeniz: *Iberia*. 23,30: Musica di dischi. 24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Dischi - Cronache. 20,40: Notiziario. 21: Concerto variato. 21,45: Canto (operette). 22: Radiofantasia. 23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Cronaca - Varietà. 21: Notiziario. 21,15: Musica varia. 22,10: Programma vario. 23: Notiziario. 23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

21,15: Georges Duhamel: *La lumière*, dramma in quattro atti - Alle 22,30: Notizie. 23,15: Musica da camera. 23,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Musica da ballo - Commedie musicali - Operette - Notizie. 20,15: Canti regionali - Concerto variato - Echi - Radioscena - Per le ascoltatrici. 22,30: Musica di F. Lehar - Notiziario. 23,15: Concerto inglese. 0,15-1: Varietà musicale - Musica leggera - Not.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,30: Mozart: *Sinfonia «Jupiter»* in do magg. 20: Notiziario. 20,30: Musica varia. 21: Echi - Dischi. 21,30: Serata di varietà. 23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

19,30: Haydn: Un quartetto d'archi. 20: Notiziario. 20,30: Musica varia. 21: Notizie in tedesco. 21,15: Cronaca varia. 21,30: Come Rennes. 23,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,45: Radioconcerto. 19,30: Cronaca varia. 20: Canzonette. 20,15: Cronaca - Notizie. 21,15: Crommelinck: *Le cocu magnifique*, commedia - Alla fine: Notizie - Dischi (danze).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma in dialetto. 18,45: Cronaca - Notizie. 19,10: Musica leggera e da ballo. 21 (da Milano): Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera. 22,30: Notiziario. 22,45-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica varia. 19: Notiziario. 19,10: Musica leggera. 19,45: Echi della sera. 20: Musica leggera e da ballo. 21: Radiorchestra: Musica e danze dei tempi passati. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,30: Conversazioni. 19: Notiziario. 19,20: Conversazione. 19,40: Soli di piano (da stabilire). 20: Organo e violino (da stabilire). 21: Come Colonia. 22: Notiziario - Cronaca. 22,35-23,30: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Radiorchestra. 18,30: Conv. in inglese. 18,50: Attualità - Notiz. 19,10: Comun. sportivi. 19,15: Musica viennese. 20,10: Cine-cronaca. 20,30-24: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notiziario.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,10: Musica da camera. 19: Notiziario. 19,10: Programma variato: Amore. 20: Concerto variato (da stabilire). 20,45: Echi della Germania. 21 (da Milano): Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera. 22,25: Notizie - Attualità. 23-24: Come Colonia.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache brillanti. 18,30: Conc. di *Lieder*. 19: Notiziario. 19,10: Programma var. 20: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 8 in si bemolle maggiore; 2. Schumann: *Concerto* per piano e orch. op. 54 in la minore. 21: Gruppo strumentale di Venezia organizzato da Guido M. Gatti: 1. Marcello: *Sonata* per oboe, quartetto d'archi e cembalo; 2. Rota: *Quintetto* per flauto, oboe, viola, cello e arpa; 3. Mortari: *Musica* per un balletto, per archi e fiati; 4. Lupi: *Divertimento* da una *Tabulature* per liuto del XVIII secolo, per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, tromba, viola, cello e arpa; 5. Gorini: *Divertimento* per otto strumenti. 22: Notiziario. 22,30: Come Amburgo. 24-2: Musica riprodotta.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: *Lieder* ed Idilli. 18,25: Le novelle di Nicolaus von Jeroschin. 18,50: Cronache - Notizie. 19,10: Serata danzante. 20,40: Radiocronaca. 21 (dalla Scala di Milano): Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera in un atto. 22,25: Notizie - Cronache. 23-24: Musica di dischi.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

19,10: Programma variato brillante. 20,45: J. M. Bauer: *Ein Traumspiel vom Leben*, commedia. 22,35: Szymanowski: *Sonata* in re minore, op. 9, per violino e piano. 23-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica varia e scene. 18,50: Convers. - Notizie. 19,10: Banda militare: Marcie. 20: Da stabilire. 20,50: Introduzione all'opera. 21 (da Milano): Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera. 22,45-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Berlino. 19,10: Per gli ex-combattenti. 19,45: Attualità varie.

20: Varietà brillante.
21 (da Milano): Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera.
22,25: Notiziario.
22,45-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Progr. vario: All'inizio era l'azione (in memoria di Schlageter).
18,30: Attualità - Notizie.
19,15: Programma folcloristico: Nell'alto e nel basso Baden.
20,15: Haendel: *Rodelinde*, opera.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica leggera e da ballo (reg.).
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Balalaike e canto.
19: Notiziario.
19,25: Musica leggera per organo.
20 (da una chiesa di Birmingham): Musica sacra: 1. Purcell: *Salmo n. 96*; 2. Holst: *Salmo 86 e Salmo 148* per coro, orchestra d'archi e organo.
20,10: Conversazione.
20,30: Midland Regional.
21: Walt Disney presenta Biancaneve e i sette nani.
22: Notiziario.
22,20: Cron. americane.
22,40: Orchestra: 1. Bedford: *Fanfara e allegro*; 2. Dvorak: *Sinfonia n. 4 in sol*.
23,40: Lettura.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,25: Un racconto.
19,40: *Lieder* di Schubert per soprano.
20: Notiziario.
20,30: Banda di cornamuse.
20,50: P. Dillon e A. K. Hamilton Jenkin: *La vita di Richard Trevithick*, rievocazione drammatica.
21,30: Orchestra e piano: 1. Mozart: *Ouv. del Ratto dal serraglio*; 2. Erdlen: *Variazioni su un canto finnico*; 3. Goetz: *Concerto per piano e orchestra in si bem.*, op. 18.
22,20: Musica da ballo (Billy Thorburn).
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
19,25: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: Coro maschile.
21,10: Orchestra di Birmingham diretta da Hock: 1. Collins: Quattro trascrizioni del 18° secolo; 2. Stanley Wilson: *Portrait variations* (su un tema di Brahms); 3. Lotter: *Moto perpetuo*.
21,50: Edward e Jessie Kaufuss: *The gods in the greenhouse*, commedia.
22,20-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,5: Radiorchestra.
19,30: Cronaca [illegible]
20: Canzoni popolari.
20,30: Musica da camera.
[illegible]

22,15-22,45: Concerto di violino e piano.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica di dischi.
18,40: Conv. filosofica.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Programma vario.
20: Orchestra, soprano e piano: Musica russa.
22: Notiziario.
22,15: Concerto di cetre.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notizie - Dischi.
19,45: Musica d'opere.
21: Notiziario.
21,15 (dall'Albergo Roma): Musica leggera e da ballo.
22,15: Notiz. diversi.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
21: Music-hall.
21,30: Musica varia.
22-1 (da Bruxelles): Trasmissione di un'operetta.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,20: Arie popolari norvegesi.
19,45: Conversazione.
20: Concerto variato: 1. Gounod: Frammento del *Faust*; 2. Smetana: Suite di danze dalla *Sposa venduta*; 3. Humperdinck: Frammenti di *Figli di re*; 4. Puccini: Frammento della *Tosca*.
21: Conversazione.
21,25: Musiche di film.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Arie svedesi e norvegesi.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Musica leggera.
19,45: Concerto del Quartetto Poltronieri: 1. Mozart: *Quartetto n. 4*; 2. Bossi: *Aria fiamminga*; 3. Zipoli: *Allemanda*.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario - Dischi.
21,10: Varietà: Il treno del martedì sera.
22,10: Concerto corale.
22,40: Seguito del varietà.
23,25: Dischi - Notiziario.
23,30-0,40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,45: Musica varia.
19,20: Lezione di esperanto.
19,40: Comunicati vari.
19,55: Radiorchestra: 1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*; 2. Montemezzi: Frammenti dell'*Amore dei tre re*.
20,15: Cronache - Notizie.
20,55: Meditazione cattolica.
22,10: Orchestra di Maestricht: 1. Trapp: *Divertimento*, op. 27; 2. Mendelssohn: *Concerto in mi*, op. 64, per violino e orchestra; 3. Brahms: *Ouverture accademica solenne*.
23,10: Notiziario.
23,20: Concerto variato.
0,10-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
19: Il *Don Chisciotte* del Cervantes.
19,30: Concerto di piano: Musica di Brahms.
19,50: Conversazione.
[illegible]

21: Concerto sinfonico: 1. Haendel: Ouverture di *Salomé*; 2. Mozart: *Concerto per violino e orchestra in sol maggiore*; 3. Haydn: *Sinfonia in sol maggiore n. 88*.
22: Musica leggera.
22,50-23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Beethoven: *Trio n. 4*, op. 11, in si bem.
19: Concerto vocale.
19,25: Mozart: *Concerto in re maggiore*.
19,55: Radiocronaca.
20,15: Fauré: *Requiem* per coro e orchestra.
21: Notiziario.
21,15: Pergolesi: *Stabat Mater*.
22,5: Dischi - Notizie.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto variato.
19,30: Conversazione.
19,45: Concerto di dischi.
20,30: Radiocommedia.
22,15-23: Musica popolare e leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,45: Musica leggera.
19,25: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Convers. musicale.
20,15: Concerto sinfonico dalla Musiksaal di Basilea.
22,10: Lettura.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Musica riprodotta.
19,30: Conversazione.
19,40: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Trasm. da Basilea.
22,30 (circa): Trasmissione dalla Scala di Milano: Cimarosa: *L'impresario in angustie*, opera in un atto (vedi Milano).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,20: Orchestra d'archi.
19: Cronaca - Dischi.
19,50: Notiziario.
20: Octave Feuillet: *Il romanzo di un giovane povero*, commedia in cinque atti.
22: Radiorchestra: Festival Mozart: 1. *Adagio per violino e orchestra*; 2. *Serenata n. 3 in re maggiore*; 3. *Concerto in re maggiore per violino (Adelaide)*; 4. *Il direttore del teatro*, ouvert.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,15: Orchestra zigana.
19,30 (dall'Opera Reale): 1. Kodaly: *Szekelyfono*, commedia lirica; 2. Hubay: *Scene di czardas*, balletto; 3. Liszt: *Il carnevale a Pest*, balletto.
22: Orchestra zigana.
23: Banda militare.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi.
21,20: Musica varia.
22,20: Notiziario.
22,30: Concerto per violino e cello: 1. Dvorak: *Umoresca*; 2. Kreisler: *Tamburino cinese*; 3. Wieniawski: *Scherzo tarantella*; 4. De la Presle: *Pezzo da concerto*; 5. Cerepnin: *Ode*; 6. Rimski-Korsakov: *Serenata*.
[illegible] Notizie.

MERCOLEDÌ

16 MARZO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)
Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: «VIAGGIO NELLE TERRE DELL'IMPERO», DELL'ONOREVOLE ALESSANDRO PAVOLINI.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «La conquista della Libia», racconto sonorizzato.
11,30-12,30: MUSICA VARIA; ORCHESTRA CETRA (Vedi Secondo Programma).
12,30: LE CANZONI D'OGGI (Trasmissione organizzata per la S. A. SIMMENTHAL).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal Mº UGO FILIPPINI: 1. Iviglia: *Rosita*; 2. Ferraris: *Souvenir d'Ukraine*, impressione tzigana; 3. Siciliani: *Aragonese*; 4. Strecker: *Galanteria viennese*, valzer; 5. Rixner: *Cielo azzurro*; 6. Komzak: *Per il cuore e per l'anima*, fantasia; 7. Kennedy: *Ritmo della felicità*.
14-14,5: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,5-14,20: MUSICA VARIA.
14,20-14,25: Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma); (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO della violinista IOLE BACCARA (al pianoforte: OLGA BROGNO CESAREO): 1. Rota: *Sonata* per violino e pianoforte: *a*) Allegretto cantabile, *b*) Largo sostenuto, *c*) Allegro; 2. Paganini: *Sonatina* per violino e pianoforte: *a*) Andante, *b*) Allegro brillante; 3. Respighi: *Alba*.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5: QUARESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORA: «Gli sdegni del Cristo».
18,40-18,50 (Roma): Comunicazioni del Segretario Federale.
19-19,20 (Roma I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Conversazione del Dott. Piero Pirelli, Cavaliere del lavoro: «Sviluppo industriale delle esigenze dei servizi telefonici in Italia».
19,20 (esclusa Bari I): LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
19,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Le comari maldicenti*, ouverture; 2. Elserling: *Dorotea*, fantasia; 3. Manno: *Sivigliana*; 4. Giordano: *Fedora*, interludio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. ALDO VALORI.
20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº GUGLIELMO MENGELBERG

1. G. Cristiano Bach: *Sinfonia in si bemolle maggiore*: *a*) Allegro assai, *b*) Andante, *c*) Presto.
2. Franck: *Psiché*, poema sinfonico: *a*) Sonno di Psiche, *b*) Psiche rapita dagli zefiri, *c*) Psiche ed Eros.
3. Casella: *Concerto per orchestra*.
4. Beethoven: *VI sinfonia in fa maggiore*, op. 68 (Pastorale): Allegro ma non troppo (Impressioni piacevoli che si destano all'arrivo in campagna) - Andante molto mosso (Scena presso il ruscello) - Allegro (Allegra riunione di campagnoli) - Allegro (Tempesta) - Allegretto (Canto di pastori; sentimenti di benevolenza e di riconoscenza verso la divinità dopo la tempesta).

Nell'intervallo: Conversazione di Giuseppe Zucca: «Non più lingua in scatola».
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,50: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE (Vedi Primo Programma).
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «La conquista della Libia», racconto sonorizzato.
11,30-12,30: MUSICA VARIA; ORCHESTRA CETRA: 1. Alter: *La danza che sai tu*; 2. Robin: *Ombre e chiaro di luna*; 3. Mayer: *Fermati, amore*; 4. Nicolas: *Annabella*; 5. Scott: *La trombettina*; 6. Leslie: *Non dimenticarmi nei tuoi sogni*; 7. Sperino: *Santa Fè*; 8. Porter: *E' tanto facile amarti*; 9. Bianco: *Un po' d'amore*; 10. Johnson: *Cantando una canzone alle stelle*; 11. Petrarchi: *Quando Berta filava*, valzer; 12. Greppi: *Una piccola cosa*; 13. Kennedy: *Valzer degli zigani*.
12,30: LE CANZONI D'OGGI (Trasmissione organizzata per la S. A. SIMMENTHAL).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal Mº UGO FILIPPINI (Vedi Primo Programma).
14-14,5: Giornale radio.
14,5-14,20: MUSICA VARIA.
14,20-14,25: Borsa.
14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «UN SOGNO MERAVIGLIOSO», scena in due episodi di Paolo Alberto Colombini (secondo episodio).
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5: QUARESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORA: «Gli sdegni del Cristo».

Giulia è una giovinetta che si affatica ad amministrare il podere di un suo vecchio zio e a difenderlo contro i suoi creditori. E' proprio «una donna in gamba», ma quel che si è proposto di fare è però un compito difficile. Il figlio del vecchio proprietario è diventato un «globetrotter» e nessuno crede più al suo ritorno. Ma improvvisamente il giramondo riappare, proprio quando i creditori suppongono di aver raggiunto il loro scopo di far vendere all'asta un bosco. Giulia, che ha fatto il possibile per difendere il podere, deve ora sopportare le osservazioni del giovane appena ritornato che si permette di criticare le iniziative prese dalla ragazza. Ma Giulia non è timida e rimprovera a sua volta l'ozioso girovago che ha lasciato solo suo padre in condizioni difficili. La discordia arriva a tal punto che tanto il giovane quanto Giulia decidono di lasciare immediatamente il podere. Ma il destino, decidendo diversamente, non vuole che i due si separino, ma che i loro caratteri si completino. Questa radiocommedia di Fritz Peter Busch sarà trasmessa da Deutschlandsender.

Non sotto l'impulso di una forte ispirazione Bach scrisse la sua Messa in si minore, ma piuttosto per soddisfare una personale ambizione ed ottenere dal Re di Sassonia un miglioramento di carriera. Tuttavia il risultato non fu meno soddisfacente, nè mancarono le impronte del genio, della spontaneità, della nobiltà di andamento. Bach la compose in un lasso di tempo che va dal 1733 al 1737. E' un complesso di brani sacri e profani che il Maestro aveva composto per altre occasioni e su altro testo. Gratias agimus, per esempio, fu tolto da una cantata che Bach aveva scritto alcuni anni prima per l'annuale cerimonia del Consiglio municipale di Lipsia; e l'Osanna è tolto da una serenata scritta nell'occasione di una visita del Re Augusto a Lipsia; e così parecchi altri brani. Per rafforzare la sua posizione nei riguardi delle autorità cittadine, con le quali era un po' in urto, Bach, protestante, scrisse quella Messa e la dedicò al cattolico Re di Sassonia. La Messa risultò però troppo grandiosa per il rito liturgico romano; ma il pensiero cristiano del Maestro, profondamente devoto, lo aiutò a compiere opera religiosamente espressiva, nella quale si trovano bensì elementi cattolici e protestanti, che non si fondono completamente, ma procedono affiancati in bella unità. Alcuni brani, per esempio i cori, hanno intonazione e spirito cattolico; in altri brani predomina lo spirito protestante. Questo abbracciare elementi spirituali di natura diversa conferisce, come già abbiamo detto, alla Messa in si minore un carattere di maggiore austerità e grandiosità. L'esecuzione messa in onda da London National in questa settimana è diretta dal Mº Adrian Boult ed ha per interpreti il soprano Vincent, il contralto Jarred, il tenore Nash ed il basso Parson; i cori della B. B. C. sono diretti dal Mº Leslie Woodgate.

Nella zona occidentale dello Zuiderzee, proprio in mezzo al mare, crescono delle erbe che nessuno conosce e che non fioriscono. I fuscelli sono lunghi, le spighe rassomigliano a quelle del grano, ma sono vuote. Il banco di sabbia dove crescono queste piante si chiama «Frauensand» (Sabbia della donna) e sotto di esso sono seppellite le case e le chiese di una città che si chiamava Stavoren, inghiottita dalle onde. La leggenda racconta che la ricchezza aveva resi superbi e sfacciati gli abitanti della città. La più ricca proprietaria era stata una giovinetta di cui non si ricorda più il nome. Orgogliosa della sua ricchezza, costei era dura di cuore verso il suo prossimo e non desiderava che di accrescere la propria fortuna. La sciagurata disprezzava il pane e il grano e, per punirla, una notte il mare inghiottì più di tre quarti della città. Questa paurosa leggenda ha ispirato a Fritz Jurich un racconto dialogato che sarà messo in onda dalla stazione di Deutschlandsender.

Luise Bretum, fidanzata di un caduto in guerra, crede nel suo ritorno, ed anche quando un compagno del suo fidanzato le descrive la sua morte, essa non perde la speranza di rivederlo ancora e ritiene suo dovere di aspettarlo. Nel sogno Luisa assiste alla risurrezione del caduto: il morto si mette a camminare verso il suo paese, Luisa gli va incontro. I due si riuniscono vicino ad un passaggio della ferrovia, ma la ragazza, che ha camminato per diversi giorni coi piedi doloranti, s'addormenta esausta quando il morto arriva, e muore mentre egli le passa vicino. Fedeltà, questo poetico racconto radiofonico di Ludwig Tügel, sarà messo in onda da Deutschlandsender.

Esiste in Inghilterra un gruppo di scrittori che per la mancanza di un nucleo estetico-morale che tenga insieme la loro opera, molte volte varia, ricca e fortunata, si potrebbero chiamare «inclassificabili». Il più illustre di costoro ed anche forse il più fortunato è certamente William Somerset Maughan; nato nel 1874, egli si laureò in medicina ed esercitò questa professione per molto tempo a Londra. Nel 1897 incominciò a pubblicare romanzi e nel 1902 iniziò la produzione teatrale. Nei suoi lavori come La lettera, *che sarà messa in onda dalla stazione di Rennes, spesseggiano le note amare; c'è nelle commedie di questo autore una costante contemplazione della realtà, una esplorazione dell'anima umana, che cerca di capire, di dare rilievo ai motivi nascosti ma si rifiuta di concludere e di giudicare. Maughan ha portato l'occhio clinico del medico e il relativismo dello scienziato sul palcoscenico; per questo motivo il suo teatro, fatto di indulgenza e di conciliazione, ha sempre un po' di amarezza malinconica, contemplativa e lirica. Ma riesce sempre ad interessare e a divertire per la sua umanità espressa con parole comuni, a mezze tinte, pacatamente.*

MERCOLEDÌ

18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10: Conversazione del Dott. Piero Pirelli (Vedi Primo Programma).

19,20: Lezione di lingua inglese (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).

19,40: Concerto di musica varia (Vedi Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Cronache del Regime: Dott. Aldo Valori.

20,30 (esclusa Milano): Musica varia.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Werther

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri (dal romanzo di Goethe)
di E. Blau, P. Milliet e C. Hartmann
Versione ritmica italiana
di G. Targioni Tozzetti e C. Menasci
Musica di GIULIO MASSENET

Personaggi:

Werther . . . . Tito Schipa
Alberto . . . . Giuseppe Manacchini
Il podestà . . . . Adolfo Pacini
Schmidt } *amici del podestà* { . Nino Mazziotti
Johann } { Giuseppe Taddei
Brulmann . . . . Blando Giusti
Carlotta, figlia del podestà . Pia Tassinari
Sofia, sua sorella . . . . Liana Cortini
Katchen, giovinetta corifea . Maria Mariani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tullio Serafin

Maestro del coro: Giuseppe Conca

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: Musica varia e canzoni.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: ACCADEMIA CORALE
STEFANO TEMPIA DI TORINO
diretta dal M° Pier Giovanni Pistone

1. Cimarosa: *Al bosco, cacciatori*; 2. Jurdan: *Su su pastori*; 3. Anonimo: *La pastorella*; 4. Giardini: *Viva tutte le vezzose*; 5. P. G. Pistone: a) *Dove va?*, b) *Arriverà*, c) *I diavoli bianchi*; 6. Tre canti alpini: a) *O ce biel*, b) *Al ciant el gial*, c) *Sul cappello*.

19,20-19,40 (Firenze I-Napoli I). Lezione di lingua inglese (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Cronache del Regime: Dott. Aldo Valori.

20,30: Acquazzoni in montagna

Commedia in due atti di Giuseppe Giacosa

Personaggi:

Baldassare . . . . Lamberto Picasso
Gaspare Garbini . . . . . Giorgio Piamonti
Il Dottore Orazio . . . . Silvio Rizzi
Hermann Steiger, guida . . . . Leo Chiostri
Carletto, cameriere . . . . . Walter Tincani
Emilia, moglie di Baldassare Stefania Piumatti
Livia, giovane vedova Adriana De Cristoforis

Regia di Alberto Casella

21,30: AL GATTO BIANCO
Ritrovo di autori e dicitori di canzoni

22: Musica da ballo (fino alle ore 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche.

12-13,20 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese - Musica leggera - Conversazione turistica in giapponese - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Musica da camera - Concerto del violinista Remy Principe e della pianista Vera Gobbi Belcredi - «Le arche e i cipressi», conversazione del prof. Antonio Bruers, archivista del Vittoriale degli Italiani - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - «Karzo», conversazione di S. E. Carlo Formichi - Notiziario in inglese.

17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.

17,51-18,5 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,6-18,56 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

18,57-19,18 (Bari II): **Notiziario in bulgaro** - Lezione di italiano.

19,1-19,18 (Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536): **Notiziario in tedesco** - Lezione di italiano.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in tedesco.

19,19-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario in romeno** - Lezione di italiano.

19,36-19,54 (Bari I): **Notiziario in turco** - Musiche turche.

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario e conversazione in serbo.**

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario in greco** - Musiche ellenistiche.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione di italiano.

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**

20,57-21 (2 RO 3 Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): **Werther**, opera di G. Massenet (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30 circa (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,59 (2 RO 3): **Notiziario in greco.**

24-1,29 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in italiano** - Canti e musiche folcloristiche - «Istituzioni culturali romane», conversazione del prof. Ruggero Mazzi - **Notiziari in spagnolo e in portoghese.**

1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Musica leggera - **Viaggio musicale attraverso l'Italia** - **Notiziario in italiano.**

16 MARZO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100

18,20: Conversazioni.
19,25: Concerto sinfonico diretto da Böhm (dalla Konzerthaussaal): 1. Schubert: *Sinfonia n. 7 in do maggiore*; 2. Haendel: *Concerto grosso* in do maggiore; 3. Schumann: *Concerto* per violino e orchestra in la minore; 4. Wagner: Preludio dei *Maestri Cantori* - Nell'interv.: Conversazione.
21,40: Scene teatrali.
22,10: Notiziario.
22,35-23,30: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18: Radiorchestra.
19: Conversazione.
19,15: Musica da camera.
20,30: Notiziario.
21: Jean Sarment: *I più begli occhi del mondo*, commedia in tre atti.
23: Notiziario.
23,10: Dischi - Cronaca.
23,25-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18: Musica leggera.
18,30: Per i fanciulli.
19,30: Musica per piano (dischi).
19,45: Conversazione religiosa protestante.
20: Concerto vocale: Musica fiamminga.
20,30: Cronaca turistica.
21: Hans Eulner: *La regina comanda*, operetta in tre atti - Nell'intervallo:
23: Notizie - Dizione.
23,30-24: Mus. riprodotta.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

18,30: Musica popolare.
18,50: Musica varia.
19,15: Conversazione.
19,30: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera - Nell'interv. (20,30): Not.
21,50: Notizie in varie lingue.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notiziario.
19,25: Varietà musicale: Arriva primavera!
20,55: Conversazione.
21,10 (da Londra): J. S. Bach: *Messa* in si minore, parte prima.
22,20: Notiziario.
22,35 (da Londra): J. S. Bach: *Messa* in si minore, parte seconda.
22,35-23,55 (da Londra): J. S. Bach: *Messa* in si minore, parte seconda.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
22,35: Notizie magiare.
22,50-23,55: Come Praga.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
20,35: Conversazione.
21,10-23,55: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1: kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
22,35: Come Bratislava.
22,30-23,55: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113: m 269,5: kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
20,35: Conversazione.
21,10-23,55: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Conversazioni.
20,30: Orchestra e soli.
21,10: Conversazione.
21,30: Musica danese.
22: Notiziario.
22,20: Concerto variato.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 35

19: Cronaca - Dischi.
20: Come Tolosa.
20,30: Musica di dischi.
20,40: Lezione d'inglese.
20,58: Come Radio Parigi.
21,30 (dal Gran Teatro): Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera (cantanti dell'Opera di Vienna e di Salisburgo).

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

19: Come Radio Parigi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera (con i cantanti dell'Opera di Vienna e di Salisburgo).

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18,45: Concerto variato.
19,30: Cronache varie.
20,10: Per gli inglesi.
20,25: Dischi - Notizie.
21: Come Parigi P.T.T.
21,30: Festival R. Strauss: 1. *Il borghese gentiluomo*, suite d'orchestra; 2. *Arianna a Nasso*, opera in un prologo e un atto.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18,45: Come Lilla.
19,30: Cronaca varia.
20: Programma regionale: La Borgogna.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 120

18,45: Musica di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Dischi - Notizie.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Bordeaux.
23,30 (ca): Not. - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

19: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

19,58: Notiziario.
20,15: Arc en ciel.
20,45: Musica di dischi.
21,15: Diamant-Berger: *In correzionale*.
21,45: Cronaca - Notizie.
22,10: Max Regnier.
23: Musica da ballo.
23,30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

19,30: Concerto di piano.
19,45: Alcune melodie.
20: Notiziario.
21: Schewaebel: *Au café du Commerce*, radiorec.
21,30: Da stabilire.
23,30: Notiziario dall'America (registrazione).
23,45: Dischi - Notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 20

18,45: Come Lilla.
19,30: Cronache varie.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21,45 (Théâtre des Mathurins: Compagn. Georges et Ludmilla Pitoeff): Jean Anouilh: *La sauvage*, commedia in tre atti - Alla fine: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

19,30: Dischi - Cronache.
20,40: Notiziario.
21: Musica d'opera.
21,30: Cronaca - Dizione.
22,15: Concerto corale.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235,1: kW 27

20: Lezione d'inglese.
20,15: Cronaca - Dischi.
21,15: Musica brillante.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15 (da Montecarlo): Varietà e danze dallo Sporting Club.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

19: Cronache varie.
21,15: Per i giovani.
21,30: Violino e piano.
22: Varietà: La Francia e le sue canzoni - Alle
22,30: Notizie.
23,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

19: Danze - Canzoni marsigliesi - Brani di opere - Notizie.
20,15: Concerto variato - Cronache - Programma vario.
22: Lustucru Théâtre e Ray Ventura - Musica di operette - Notizie.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Fantasia - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

19,30: Musica di dischi.
19,45: Notiz. inglese.
20: Notiziario.
20,30: Mus. di R. Hahn.
21,30: Concerto orchestrale-corale: 1. Weber: ouverture dell'*Oberon*; 2. Mozart: *Concerto* in mi bemolle maggiore; 3. Canto; 4. Pepper: *Preludio e danze* per violino e orchestra; 5. Szimanovski: *La fontana di Aretusa*; 6. Rulland: *Suite* in tre parti per strumenti a fiato; 7. Meyerbeer: *Marche aux flambeaux* n. 3.
23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

19: Cronache varie.
19,30: Per i giovani.
20: Notiziario.
20,30: Come Rennes.
21: Notiziario tedesco.
21,15: Cronache varie.
21,30: Concerto orchestrale: 1. Aaron: *Tre schizzi sinfonici*; 2. Sporck: *Rouen*, poema per piano e orchestra; 3. Fl. Schmitt: *Mirages*; 4. R. Strauss: *Burlesca* per piano e orchestra; 5. Liszt: *Fantasia ungherese* per piano e orchestra; 6. Franck: *Redenzione*, oratorio in due parti.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18,45: Musica moderna.
19: Cronaca letteraria.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica da camera.
20,30: Notiziario.
21,30: Come Lilla.
23,30: Notizie - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18,15: Concerto di *Lieder*.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: E. Albrecht: *Der Liebeslotse*, avventura a bordo di un panfilo con musica di Willy Hahn.
21: Attualità varie.
21,10: Radiorchestra: 1. Schubert: *Ouverture* in minore; 2. Raff: *Festa campestre*; 3. Vogt: *Preludio allegro*; 4. Anrooij: *Piet Hein*, rapsodia olandese; 5. Ek: *Scherzo*; 6. Elgar: *Cockaigne*, ouverture.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Breslavia.

BERLINO
kHz 841: m 356,7; kW 100

18: Musica popolare e leggera.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (valzer).
19,45: Echi della sera.
20: Bruckner: *Sinfonia* n. 6 in la maggiore (dir. H. Weisbach).
21: Musica leggera primaverile.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18,25: Piano e tenore.
19: Notiziario.
19,10: Cronaca sonora.
19,25: Radiocronaca.
20: Bande e cori militari.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Cronache brillanti.
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: Concerto di dischi.
19,45: Conversazione.
20: Künneke: *Buon viaggio*, operetta (adatt.).
21,30: Concerto strumentale (da stabilire).
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18,15: Violino e piano.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Come Francoforte.
21: Echi della Germania.
21,30: Programma variato: Curiosità.
22: Notiziario.
22,30: Welter: *Piccola sonata* per piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Musica da camera.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Concerto di musica

popolare e leggera.
21: Charlotte Rissmann: *Non farmi promesse*, commedia.
22: Notiziario.
22,20: Per gli ex-combattenti.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18: Concerto di piano.
18,25: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Artur Faiss: *I tiri birboni del Nasreddin Hogia*, scene con musica.
20: Musica leggera.
21: Radiocronaca.
21,15: Concerto corale: La canzone tedesca in terra straniera.
22: Notiziario.
22,30: Haydn: *Quartetto* d'archi in re maggiore.
22,40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

18,10: Musica leggera.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Programma letterario-musicale: Poesie di classici musicate.
20: Come Berlino.
21: Commemorazione di Eichendorff.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

17,10: Varietà musicale.
18,45: Convers. - Notizie.
19,10: Musica da ballo.
21: Radiorchestra: Compositori tedeschi dei Sudeti: 1. Peterka: *Il trionfo della vita;* 2. Wizina: *Variazioni su un tema di valzer rustico;* 3. Zitterbart: Adagio dalla *Sinfonia* n. 1; 4. Manzer: *Scherzo;* 5. Pleier: *Rapsodia dell'Egerland*.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17

18: Come Berlino.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Alcuni dischi.
19,30: Attualità varie.
20: Serata danzante.
21,30: Mozart: *Quartetto* d'archi (*Jagdquartett*).
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Come Francoforte.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Musica leggera.
18,30: Attualità - Notizie.
19,15: Gli aviatori tedeschi.
19,45: Musica richiesta.
21,15: Nell'archivio della stazione: Il quartiere principale di Kreuznach.
22: Notiziario.
22,30: Musica varia.
24-2: Concerto di dischi: Musica da camera e Ouvertures.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18,20: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19,20: Per gli agricoltori.
19,40: Musica leggera.
20,15: Varietà e danze: *The Band Waggon*.
21,15 (dalla Queens' Hall): J. S. Bach: *Messa* in si minore per soli, coro e orchestra, diretta da Adrian Boult - Nell'intervallo (22,20): Notiz.
23,55: La luna, mosaico di parole e musica.
0,10: London Regional.
[illegible]

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Midland Regional.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: Radiorivista.
21: *Lieder* di Schubert per baritono.
21,15: (Gaiety Théâtre): Scene della rivista Going Greek.
22: Cronaca sportiva.
22,15: Musica leggera.
22,45: Musica varia.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Bram Martin).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

19: Orchestra: 1. Schubert: Ouverture, intermezzi e balletti della *Rosamunda;* 2. Fauré: Siciliana da *Pelléas et Mélisande*.
19,40: Per gli agricoltori.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
23: Notiziario.
23,25: Lettura.
23,45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20

17,20: Radiorchestra.
18,15: Musica di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20,30: Umorismo.
21,30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Canzoni.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6

18: Per i giovani.
18,20: Musica di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Conversazione.
20: Trasmissione di un'opera - Nell'intervallo: Notizie - Cronaca.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

19,15: Musica d'operette.
21: Notiziario.
21,15: Wagner: *La Valchiria*, opera, atto primo (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,40: Radio Berna.
21,20: Revue Lesieur.
22: *Lustucru Théâtre* e Ray Ventura.
22,45: Musica da camera (dischi).
23,15: Notiziario.
23,20: Concerto variato di musica italiana.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

19,20: Conversazione.
19,30: Soli di piano: 1. Haydn: *Sonata* in sol maggiore; 2. Brahms: *Valzer:* 3. Prokofjev: *Preludio* op. 12; 4. Rachmaninov: *Studio* in sol minore op. 33; 5. Musorgski: *Scherzo;* 6. Ljapunov: *Terek*.
20: Conversazione.
20,30: Musiche di Ciajkovski: 1. *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore, op. 35; 2. *Valzer melanconico;* 3. *Romeo e Giulietta*, ouverture-fantasia.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Lezione di bridge.
22,35-23,15: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875: kW 150
e kHz 722: m 415,4: kW 20

18,40: Musica da ballo.
[illegible]

19,50: Concerto corale.
20,10: Convers. - Notizie.
20,55: Conc. di dischi.
21,25: Radiocommedia.
21,50: Musica popolare e leggera.
22,40: Notiziario.
22,45: Musica leggera.
23,10: Musica da ballo.
23,40: Violino e piano.
0,10-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

18,40: Conversazioni.
20,25: Radiocronaca.
20,40: Notiziario.
20,50: Concerto corale.
21,50: Conversazione.
22,20: Seg. del concerto.
22,50: Notiziario.
22,55: Convers. - Dischi.
23,25: Lez. di ginnastica.
23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

18,10: Dischi - Cronaca.
19: Radioscena.
19,20: Alcune canzoni.
19,35: Discussione.
19,55: Concerto di dischi.
20,45: Notiziario.
21: Concerto di piano: Musica di Chopin: 1. *Fantasia* in fa minore, op. 49; 2. *Variazioni* in si bemolle maggiore, opera 12; 3. *Notturno* in la bemolle maggiore, opera 32, n. 2; 4. *Rondò* in mi bemolle maggiore, op. 16; 5. *Bolero*, op. 19; 6. *Tre valzer*, op. 64.
21,45: Dizione poetica.
22: Radiorchestra: 1. Chopin: *Polacca* in la maggiore; 2. Rozycki: Scena del mercato dal balletto *Messire Twardowski;* 3. Grieg: Due melodie; 4. Rimski-Korsakov: Frammenti da *Lo Zar Saltan;* 5. Kondracki: *Notturno;* 6. Moniuszko: *Mazurca*.
22,50-23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

18,15: Storia della mus.
19: Festival Wagner.
19,30: Conversazione.
20,5: Concerto di cello.
20,30: Cabaret musicale.
21,30: Notiziario.
21,45: Conc. notturno.
22,45: Notiz. diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

18: Concerto di dischi.
19,30: Radiorchestra: 1. Rosenberg: *Ouverture a un'opera comica;* 2. Sibelius: Suite di *Pelléas et Mélisande;* 3. Chopin: *Concerto* n. 2 in fa minore per piano e orchestra.
20,30: Radiocronaca.
21: Musiche di film.
21,30: Conversazione.
22,15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18: Per i giovani.
18,30: Dischi - Convers.
19: Comunicati - Dischi.
19,30: Attualità - Notizie.
19,55: Progr. variato.
21,10: Musica ceca.
21,40: Coro a 4 voci.
21,55: Musica da camera.
22,25-22,30: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

19,15: Cultura fisica.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Concerto di piano: 1. Cantallos: *Sonata* in do minore; 2. Soler: *Sonata* in sol minore; 3. Dalcroze: *Quattro danze* [illegible]; 4. Marescotti: *Suite* in sol minore; 5. Ravel: *Giochi di fanciulli;* 6. Poulenc: *Pastorella e toccata;* 7. Prokofjev: *Gavotta e preludio;* 8. Schoeck: *Toccata*.
20,40: Guido Calgari: *Le figurine di cera*, novella.
21,5: Radiorchestra: Concerto di musica italiana: 1. Paisiello: *Il barbiere di Siviglia*, ouverture; 2. Respighi: *Gli uccelli*, suite; 3. Malanna: *Due canzoni italiane* per archi, arpa, celesta e timpani; 4. Bettinelli: *Un tramonto in laguna*, notturno sinfonico; 5. Porrino: *Sinfonia* per una fiaba.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18: Per i giovani.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Serata popolare.
20,35: Lettura.
20,45 (dal Conservatorio): Concerto per orchestra e solisti organizzato dalla Dante Alighieri, sotto la direzione del maestro Gian Luca Tocchi e con la partecipazione di Ada Ruata Sassoli (arpista), Maria Teresa Pediconi soprano, maestro Gian Luca Tocchi pianista: 1. G. F. Ghedini: Adagio e allegro dal *Concerto* per flauto, clarinetto, corno, arpa, violino, viola e cello; 2. Cimarosa: *Gli Orazi e i Curiazi* (canto); 3. Veracini: Pastorale dall'opera *Rosalinda* (piano e canto); 4. Ignoto, secolo XVI: *Siciliana;* 5. D. Scarlatti: *Una sonata;* 6. Bach: *Bourrée*, per arpa; 7. Trillat: *Due canzoni di Versailles* (sec. XVII); 8. G. L. Tocchi: *Arlecchino;* 9. Zipoli-Durante-Galluppi: *Divertimento* per arpa, flauto, clarinetto, violino, viola e cello; 10. Petrassi: *Ninna-nanna;* 11. Mozart: *La piccola strega* (piano e canto); 12. Masetti: *Cucu;* 13. Grandjany: *Autunno;* 14. Salzedo: *Tourbillon*, per arpa; 15. G. L. Tocchi: *Canti di Strapaese* per una voce e undici strumenti.
22-22,30: Jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

18: Conversazione.
18,30: Radiorchestra.
19: Radiorecita.
20,50: Notiziario.
21,20: Concerto orchestrale diretto da Victor De Sabata: 1. Weiner: *Suite ungherese;* 2. Pizzetti: Preludio della *Fedra;* 3. Catalani: *A sera;* 4. Ravel: *Bolero*.
22,10: Musica di dischi.
23: Notizie in francese e in italiano.
23,10: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

19: Trio e quartetto.
19,30: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi.
20,45: Attualità varia.
21,2: Operette (dischi) - Echi.
21,30: Radiorchestra: 1. Corelli: *Concerto grosso* n. 8; 2. Boccherini: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Fibich: *Idillio;* 4. Dvorak: *Carnevale;* 5. Lalo: *Rapsodia norvegese*.
23: Danze (d.). - Notizie.
23,40: Concerto arabo.

LETTURE

Panorama dell'arte radiofonica.

Per la prima volta in Italia il problema dell'arte radiofonica verrà affrontato in maniera organica ed esauriente, storica ed estetica insieme, informativa per chi non ne sa nulla, sollecitante per l'appassionato, formativa per chi alla radio intenda comunque dedicare la propria attività. Sta infatti per uscire nella collezione «Avventure del pensiero», dell'Editore Bompiani, il Panorama dell'arte radiofonica di Enrico Rocca.

Tutti i generi della radio; la storia, esemplificatissima, del radioteatro in Italia e negli altri Paesi, di qua e di là dall'Oceano e dall'Occidente prossimo sino all'Oriente estremo; la discussione di tutte le teorie estetiche finora espresse in campo radiofonico; la ricchissima bibliografia inclusa nel testo; gli orizzonti dischiusi in ogni capitolo sulle possibilità della televisione fanno di questo libro un'opera unica nel suo genere, destinata a interessare tutti i radioascoltatori, dall'uomo della strada all'autore radiofonico.

ARTEMIO FERRARIO: *Invenzioni e Inventori Italiani del XX secolo* - Valentino Bompiani, Milano.

L'on. ing. Artemio Ferrario, Segretario Generale dell'Associazione Nazionale Fascista Inventori, pubblica coi tipi dell'Editore Valentino Bompiani, nella Enciclopedia Scientifica Monografica Italiana del XX secolo, un grosso volume dal titolo Invenzioni e Inventori Italiani del XX secolo.

Il lavoro, tocca tutti i campi in cui si è esercitato l'ingegno e la genialità italiana, dall'ottica all'elettricità, dalle armi belliche alla navigazione, dalla locomozione agli sviluppi della radio.

Lo principia un capitolo sulle invenzioni nella preistoria e nell'antichità ed altri capitoli sulle scienze e sulle invenzioni dei secoli precedenti. Lo conclude l'illustrazione dell'opera del Regime nei confronti degli inventori.

Opera poderosa in cui l'autore, tecnico di riconosciuto valore e divulgatore ben noto di problemi scientifici, ha profuso tutta la sua competenza di studioso.

F. M. GUALTIERI: *Come l'Inghilterra prepara i giovani alle armi* - La Prora, Milano.

Questo libro, che nell'attuale momento storico internazionale riveste una speciale importanza, ci fa sapere: in qual modo l'Inghilterra addestri alle armi le nuove generazioni e che cosa sia la recente legge sulla preparazione fisica dei giovani.

GIUSEPPE VILLAROEL: *Stelle sugli abissi* - Ed. Mondadori, Milano.

La poesia di Villaroel è densa di umane significazioni e di schietta modernità. Nella struttura metrica, senza straniarsi del tutto dalla tradizione italiana, raggiunge forme singolari e nuove. Trae motivi di ispirazione dalla terra e dagli affetti familiari. È in questo senso è poesia del nostro tempo. Ma la sua originalità consiste soprattutto in quel respiro di mistero avvertito entro la vita della materia e dello spirito. In un clima di universale ansia il Villaroel si rivela indagatore acuto della psicologia femminile e dell'amore. La donna è sentita come forza inquieta e come grazia stupenda della natura. In questo libro il mondo ideale del poeta, espresso ormai in una vasta produzione lirica, trova la sua più alta e perfetta consistenza.

ANGIOLO BIANCOTTI: *Una stagione in paradiso*, liriche - Editore Ceschina, Milano.

Giornalista, conferenziere, biografo, chiosatore di testi antichi e studioso di problemi recenti ed attuali, il Biancotti ci dà in queste sue liriche tutta una serie di impressioni nelle quali la sua anima si effonde liberamente. Passioni, dolori, nostalgie, fierezze, sogni, desideri, fantasie, squilli di guerra e bagliori di Impero si fondono nella «Stagione in paradiso» in un insieme ricco di armonie, alimentate da una vena schiettamente nostra che è vera poesia.

FILIPPO PETROSELLI: *Il fabbro meraviglioso* - Romanzo umoristico - Editrice «Ancora», Milano.

Il fabbro meraviglioso è Sidi Beddel, un arabo misterioso, creatura di fantasia, mezzo medico e mezzo ciarlatano, che tra una iniezione e l'altra trova modo di cambiare connotati, raddrizzare le spalle, spianare sporgenze, allungar corpi e far scomparire in men che non si dica il grasso superfluo. Un benefattore, come si vede, dell'umanità derelitta e che, come tutti i benefattori, trova il modo di farsi inviare a ca' del diavolo da tutto un paese di cui ha fatto il paradiso della bellezza. Attorno a Sidi Beddel ruota, colle sue piccinerie, colle sue chiacchiere e coi suoi tipi, tutto un villaggio. Romanzo di ambiente, di umorismo, che è narrato con simpatica piacevolezza paesana.

jm.

GIOVEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: MUSICA VARIA eseguita da ANGELINI E LA SUA ORCHESTRINA (Vedi Secondo Programma).

12,30-13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE (Vedi Secondo Programma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: DISCHI DI CANZONI (Vedi Secondo Programma).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5: Musica varia e Cronache del turismo.

14,20-14,25: Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): «La posta di Nonno Radio»; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del soprano GIANNA PEREA LABIA e del tenore HARVEDO FELICIOLI: 1. Soprano Gianna Perea Labia: *a)* Haydn: *Aria* (dall'oratorio «Le Stagioni»); *b)* L. Delibes: *Canzone spagnola*; *c)* Tocchi: *La colomba*; 2. Tenore Harvedo Felicioli: *a)* Salvator Rosa: *Arietta*; *b)* Pasquini: *Miei lumi serenatevi*; *c)* Schumann: *Tu se' come un fiore*; 3. Soprano G. Perea Labia: *a)* Lualdi: *Filastrocca*; *b)* Bianchini: *L'Ave*; 4. Tenore H. Felicioli: *a)* Lunghi: *Pioggia d'ottobre*; *b)* Cimara: *Allegoria*.

17,15 (Palermo): CONCERTO del soprano MARIA GALLO: 1. *a)* Schubert: I) *Serenata*, II) *La rosellina*; *b)* Scarlatti: *Chi vuole innamorarsi*; 2. *a)* Geni Sadero: *Serenata siciliana*; *b)* Mortari: I) *Pastorelle*, II) *La piccola strega*; 3. Donizetti: *La figlia del Reggimento*, «Convien partir».

17,45: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,50-18: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.

18,10-20,59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA (Vedi Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20:

LA LINGUA D'ITALIA

Ciclo dedicato allo studio e alla difesa dell'italianità della lingua, sotto gli auspici della Regia Accademia d'Italia. S. E. ALFREDO PANZINI: «Ricerca d'intesa sulla lingua italiana».

20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli:

Carmen

Dramma lirico in quattro atti di ENRICO MEILHAC e LUDOVICO HALEVY

Musica di GIORGIO BIZET

Personaggi:

Don José .... Francesco Battaglia
Escamillo .... Mario Basiola
Il Dancairo .... Oscar Cipparone
Il Remendado .... Sante Messina
Zuniga .... Mattia Sassanelli
Morales .... Attilio Bordonali
Carmen .... Gianna Pederzini
Micaela .... Elisa Fioroni
Frasquita .... Maria Rubino
Mercedes .... Olga De Franco

Maestro concertatore e direttore d'orchestra ANTONIO GUARNIERI

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: 1. Conversazione di Ignazio Giordani: «La politica sanitaria nelle Assicurazioni»; 2. Vita teatrale (Roma I): Voce danese da Roma - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11,30: MUSICA VARIA eseguita da ANGELINI E LA SUA ORCHESTRINA: 1. Kramer: *Non c'è più la violetera*, passo doppio; 2. Pavesio: *Bimba, dimmi tu*; 3. Kennedy: *Ritmo della felicità*; 4. Daniele: *Vele*; 5. Hollander: *Sussurri nel buio*; 6. Peni: *Primo amore*; 7. Cornel: *Giacchetta blu*; 8. Di Lazzaro: *Un quartierino sul grattacielo*; 9. Ansaldo: *Cuore ascolta*; 10. Metra: *Serenata spagnola*; 11. Moreno: *Cuba*; 12. Himmel: *Così senza parlar*; 13. Mills: *Corno da caccia*.

12,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Ranzato: *Pattuglia di tzigani*; 2. Rucchi: *Mia piccola lontana*; 3. Stothart: *Quando vi guardo*; 4. Overbeecke: *Canzonetta*; 5. Petralia: *Serenità*; 6. Webster: *Slancio di violini*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: DISCHI DI CANZONI: 1. Raimondo: *Un pò di sole*; 2. Escobar: *Labbra sognanti*; 3. De Curtis: *Non ti scordar di me*; 4. Petrarchi: *E' così dolce amar*; 5. Redico: *Signorina vestita di rosa*; 6. Stolz: *Non piangere*, canzone; 7. Ferrari: *Due chitarre*; 8. Bixio: *Chi più felice di me?*; 9. Ferrino: *T'aspetterò al caffè*; 10. Culotta: *Sogna Mariù*; 11. Perrera: *Rumba del fuoco*; 12. Marchetti: *Liù*; 13. Trama: *Fior di madonna*.

14-14,5: Giornale radio.

14,5-14,20: Musica varia - Cronache del turismo.

14,20-14,25: Borsa.

14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi; (Torino I-Genova I-Trieste): Corrispondenza della Zia dei perchè; (Firenze I): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE del soprano MARIA NEGRELLI NOÈ e del baritono ALESSANDRO CARNEVALI: Mascagni: *Lodoletta* «Flammen, perdonami»; 2. Gounod: *Faust*, «O santa medaglia»; 3. Boito: *Mefistofele*, «Spunta l'aurora pallida»; 4. Wagner: *Tannhäuser*, canto di Wolframo; 5. Catalani: *Loreley*, «Amor soave ebbrezza»; 6. Donizetti: *Favorita*, «Vien, Leonora».

17,45: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,50-18: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.

18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,50 (Bolzano): Comunicazioni del Segretario federale.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture (Orch. Opera di Stato di Berlino, M° Muck); 2. Ciaikowski: *Ouverture 1812* (Orch. sinfonica di Filadelfia, M° Stokowski).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Negli ultimi giorni del mese d'ottobre u. s. l'Osservatorio di Heidelberg aveva scoperto un minuscolo pianeta che passava nell'immediata vicinanza della terra. Ma, colla stessa rapidità colla quale si era avvicinato, esso si immerse nuovamente nelle tenebre dell'universo. Per gli astronomi questo strano incontro fu però un avvenimento importante, perchè mai si era notato così vicino alla terra — a circa 600.000 km. di distanza — alcun corpo celeste, all'infuori della luna. Questo pianeta-nano è uno dei tanti piccoli pianeti che girano intorno al sole fra le traiettorie di Marte e di Giove. In questi ultimi anni sono comparsi nel cielo parecchi piccoli corpi celesti rotanti al di fuori dei limiti finora conosciuti, incrociando spesso anche l'orbita della terra. Di questi mondi lillipuziani, che per la maggior parte hanno dei nomi classici, se ne conoscono attualmente circa 1500 i quali sono osservati dagli astronomi. Se in principio, data la loro piccolezza, parevano trascurabili, tanto più che il loro numero aumentava continuamente, le più recenti scoperte hanno però dimostrato che questi nani del sistema solare ci avvicinano a problemi che in altro modo difficilmente troverebbero la loro soluzione. Per tale motivo i mondi minuscoli godono oggi nuovamente una maggiore attenzione. Su questo argomento Diedrich Wattenberg terrà una conversazione al microfono di Berlino.

E' già dimenticata la vita alquanto strana dell'ammiraglio olandese Gysel van Lier, gran bali del grande Principe elettore, nel castello di Lenzen, dove egli tenne tale carica durante una ventina d'anni. Dalle finestre del castello si potevano vedere le vele delle barche che lente e pigre scendevano e risalivano l'Elba. All'ammiraglio sedentario esse sembravano un'amara ironia dei suoi grandiosi progetti. Gysel sognava la libertà e l'ampiezza del mare, le ricchezze delle Indie che egli voleva procurare allo Stato di Brandeburgo per un inestinguibile odio contro il suo paese nativo. L'odio consumò le sue fibre e l'uccise. E' questo l'argomento di una novella radiofonica di Harald von Koenigswald che sarà programmata dalla stazione di Berlino.

Figlio dell'umorista Tristan, Jean Jacques Bernard è fra gli scrittori dell'«inespresso» quello che si è conservato fedele alla formula della quale in diverse opere seppe creare la teoria. I suoi personaggi, aderendo strettamente ai principî estetici enunciati dall'autore, adoperano più le pause, le reticenze... i gesti appena abbozzati che le parole; eppure in essi tutto è chiaro, certo, comunicabile agli spettatori. Diremmo che a ragione i lavori del Bernard sono stati definiti «silenzisti», come Martin e La primavera degli altri che sarà trasmessa prossimamente da Marsiglia.

Il proverbio costituisce un vero tesoro di sapienza di vita del popolo. In questa sintesi di proverbi germanici che verrà radiodiffusa da Francoforte con accompagnamento musicale si dimostra che ricchezza di filosofia spicciola abbia il popolo tedesco. Il centro della sintesi è formato da una composizione corale a quattro voci di Josef Haydn, intitolata: Proverbi per soprano, contralto, tenore e basso. *Fra i sei tempi musicali, verranno inseriti alcuni gruppi di proverbi ed aneddoti su proverbi. La breve introduzione prende come punto di partenza il capitolo dei proverbi dal* Libro *popolare del dottor Faust, nel quale si discute della natura e del valore morale del proverbio.*

GIOVEDÌ

20,20: La lingua d'Italia: S. E. Alfredo Panzini: «Ricerca d'intesa sulla lingua italiana».

20,30 (esclusa Milano): Musica varia: Orchestra Cetra: 1. Rampoldi: *Questa notte ho fatto un brutto sogno;* 2. Casiroli: *Mai più;* 3. Scott: *Mi dispiace, cara;* 4. Semprini: *Avioline*, fantasia; 5. Hartly: *La danza del cucù;* 6. Autori vari: *Canzoni italiane*.

21,22: Trasmissione da Dublino:

Concerto europeo irlandese

Programma dedicato al giorno di S. Patrizio

1. a) Inno nazionale; b) *Il mio paese*, marcia, adattamento di Rogers (orchestra e quartetto vocale).
2. a) *Vestirsi di verde*, melodia; b) *Marcie* nazionali: 1) *Il grido dell'aquila;* 2) *Festosa accoglienza al paese;* 3) *Marcia dei Fianna*, adattamento di O' Brien (orchestra radiofonica).
3. Lo spirito della Nazione: a) *Marciamo assieme;* b) *A tremila miglia di qui;* c) *Trifoglio d'Irlanda;* d) *Scena meravigliosa;* e) *Brian Boru's March*, adattamento di O' Brien (quintetto vocale e orchestra).
4. Arie antiche (soli di cornamuse): a) *Piccolo caro trifoglio*, aria; b) *St. Patrick era un gentiluomo*, ronde; c) *St. Patrick's day*.
5. Lamenti d'amore e ninne nanne: a) *Sei stato sulla scogliera*, lamento; b) *Risa di fanciulle*, canto d'amore; c) *Chiacchiere della nutrice*, ninna nanna, adattamento E. O. Galloobhair (tenore Sean Curteis con accompagnamento d'orch.
6. Victor Herbert: *Rapsodia irlandese* (orchestra radiofonica).
7. *Vendetta e luce*, adattam. di Balfe (quartetto vocale senza accompagnamento).
8. Hardebeck: *Fantasia irlandese* (orchestra radiofonica).
9. J. F. Larchet: *Nel mezzo della notte* (quartetto vocale con accompagnamento d'orchestra).
10. Jozè: *Irish Reel*, ronde, adattam. V. O' Brien (quartetto vocale con accompagnamento d'orchestra).
11. *L'addio di Miss Forbes.*
12. *La mia amata è una fanciulletta.*
13. *L'accoglienza di Carlo*, danze figurate.
14. *La scogliera.*
15. a) *La cornamusa degli operai;* b) *La cornamusa dello spazzacamino.*
16. Inno nazionale.

Banda dei Metropolitani di Dublino diretta dal soprintendente O' Donnell-Sweeney.

22: LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND «REGALI DI NOZZE» Tre tempi di Mario Datri

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Gio. e Fratelli Buitoni di Sansepolcro).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo.

[illegible]

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
19: Musica varia e canzoni.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20:
19,20: I VIRTUOSI CAMPAGNOLI
1.Martan: *Allegria*, polka; 2. Renda: *Quando il gallo canta*, mazurca; 3. Kramer: *Vogando*, valzer; 4. Mastrodonato: *Come allora*, polca; 5. Gallo: *Felicità*, mazurca; 6. Ruggiero: *Vita nuova*, valzer; 7. De Pieri: *Raggio di sole*, polca; 8 Rossano: *Vittorina*, mazurca; 9. Gualdi: *Il valzer di Margherita;* 10. Mussi: *Saltapicchio*, polca; 11. Chiri: *Come ballava papà*, mazurca; 12. Rancati: *Aosta*, passo doppio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: La lingua d'Italia (Vedi Primo Programma).

20,30: **Madame di Tebe**

Operetta in tre atti di Carlo Lombardo

Personaggi:

Miche (Madama di Tebe) . . Nuccia Natali
Clara Blackson . . . . Vittoria Natoli
Madama Picon . . . . Amelia Mayer
Babà . . . . Vincenzo Capponi
Angelo Michele Bisson . . . Angelo Zanobini
Blaeckson . . . . Giacomo Osella

Direttore d'orchestra: Luigi Malatesta
Allestimento di Riccardo Massucci

Nell'intervallo: Asterischi.
Dopo l'operetta: Musica da ballo (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.56 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Musica leggera.
12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico - «L'avvenire di un enorme continente», conversazione del prof. Michele Catalano - Notiziario in italiano.
13.30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Musica varia - Giornata del Balilla: «Vita di un eroe: Enrico Toti» - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Canti e musiche folcloristiche - Notiziario in inglese.
17.15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.
17,51-18,5 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,6-18,56 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
18,57-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,1-19,18 (Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 530): Notiziario e conversazione in tedesco.
19,1-19,18 (2 RO 3 - Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in spagnolo.
19,19-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in romeno.
19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Musiche turche.
19.55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
21 (Roma II): Concerto Europeo Irlandese - Le inchieste del giudice Bertrand, commedia di M. Datri (Vedi Secondo Programma).
21 (2 RO 3): Carmen, opera di G. Bizet - Negl'intervalli: Cronache del turismo in serbo - Voce danese da Roma.
23,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24-1,29 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Musica varia - Lezione di italiano (spagnolo) - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Brani di opere liriche - Conversazione su argomento di attualità - Notiziario in italiano.

17 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,10: Per i giovani.
18,50: Comunicati vari.
19: Notiziario.
19,25: Gassmann: *Messa* in do maggiore per soli, coro e orchestra.
20,5: Fall: *Brüderlein fein*, operetta viennese in un atto.
20,35: Dischi (Fall).
21 (da Dublino): Concerto Europeo Irlandese.
22-23,30: Musica da ballo - Alle 22,10: Notiz.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica da jazz.
18,30: Per i fanciulli.
19: Cronaca artistica.
19,15: Musica riprodotta.
20,30: Notiziario.
21: Musica di film.
22: Conversazione.
22,15: Musica leggera.
23: Notiziario.
23,10-24: Concerto notturno.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica leggera.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Convers.
20,3:
20,30: Notiziario.
21: Come Berlino.
22: Conversazione.
22,15: Orchestra sinfonica: 1. De Roos: *Ouverture per una tragicommedia;* 2. Krenek: *Musica da scena per il «Trionfo della sensibilità» di Goethe* (frammenti); 3. Canto; 4. Neuville: *Vlaanderen*, poema sinfonico; 5. Rosenthal: *Giovanna d'Arco*, suite orchestrale - Nell'intervallo (23): Notizie.
23,30: Dischi richiesti.
23,50-24: Preghiera della sera.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18,40: Canti bulgari.
19,15: Conversazione.
19,30: Quintetto di liuti.
20: Arie per soprano.
20,30: Notiziario.
20,45: Violino e piano.
21,15: Conversazione in francese.
21,25-22: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Trasmiss. da Brno.
20,40: Conversazione.
20,55 (da Dublino): Concerto europeo irlandese.
22: Notiziario.
22,15: Lezione di russo.
22,35-23,20: Quintetto di fiati e quartetto d'archi: composizioni di Krenek e di Milhaud.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Banda militare.
20 (dal Teatro Nazionale): Concerto orchestrale-corale: 1. Ciajkovski: *Sinfonia in si minore (Patetica);* 2. Suchon: *Salmo della terra dei Carpazi russi*, per tenore, coro misto e orchestra - Nell'interv. (20,55): Conv.
22: Trasmiss. da Praga.
22,15: Notizie magiare.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Musica leggera di operette e da jazz.
20,40: Trasm. da Praga.
20,55: Come Bratislava.
22: Trasmiss. da Praga.
22,35-23: Come Moravska Ostrava.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
22: Trasmiss. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Trasmiss. da Brno.
20,40: Trasm. da Praga.
20,55: Come Bratislava.
22: Trasmiss. da Praga.
22,15-23: Mus. di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di inglese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Alcuni dischi.
20,10: Concerto wagneriano diretto da Fritz Busch: 1. Atto secondo di *Tristano e Isotta;* 2. Finale del *Sigfrido*.
22: Notiziario - Un racconto.
22,40: Musica russa.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

19,30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Radiorchestra (musica leggera e musica sinfonica).

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

19,30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Gabriel Timmory: *La soirée d'hier*, commedia in un atto.
20,30: Notiziario.
21: Come Parigi P.T.T.
21,30: Serata di varietà.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18,45: Come Parigi T. E.
19,30: Cronaca varia.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

18,45: Musica di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Jean Jacques Bernard: *Le printemps des autres*, commedia in tre atti - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,45: Concerto variato.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Folclore della Corsica.
20,30: Notiziario.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19,10: Programma vario.
19,58: Notiziario.
20,12: Programma vario.
21: Notizie - Attualità.
21,15: Varietà: *Plaisirs de Paris*.
21,45: Cronaca - Notizie.
22,10: Diamant-Berger: *Edizione speciale*.
22,20: Vedette internazionali.
23: Musica di dischi.
23,30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

19: Cronaca varia.
19,30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
21: Alcune canzoni.
21,30: Serata teatrale: 1. Denyse Marc Denis: *Ultime manovre*, radiodramma; 2. W. A. Fieldman: *Kleist, poeta sconosciuto*, tragedia romantica.
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

19,30: Cronache varie.
20,20: Dischi - Notizie.
21: Piano e canto.
21,30: Concerto ritrasm.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musica di film.
20: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
21: Musica varia.
21,15: Concerto: operette.
21,45: Radioscena.
22: Serata di varietà.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANÉE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Programma vario.
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21,15: Musica varia.
22,10: Concerto Martini e Rossi.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

19: Cronache varie.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Danze - Per i fanciulli - Concerto variato - Notizie.
20,15: Operette - Canti militari - Concerto variato - Echi.
21,30: Musica varia - Attualità varia.
22,30: Musica di F. Lehar - Notiziario.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Danze - Musica leggera - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,45: Notizie - Cronaca.
19,30: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21: Concerto Europeo Irlandese.
22: Musica di dischi.
22,15: Trasm. da Strasburgo.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

19: Cronaca varia.
19,30: Conc. orchestrale.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di piano.
20,45: Notiz. tedesco.
21: Concerto Europeo Irlandese.
22: Notiziario.
22,15: Radiorch.: Dvorak: 1. *Carnevale;* 2. *Concerto* per cello e orchestra; 3. *Danze slave*.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

19,15: Canzonette.
19,30: Cronaca varia.
20: Musica leggera.
20,15: Cronaca - Notizie.
21,15: Concerto vocale.
21,30: Varietà musicale.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma vario.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Danze popolari.
20: Attualità varie.
20,10: Musica leggera e da ballo.
21 (da Dublino): Concerto Europeo Irlandese.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,30-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (Schubert).
19,45: Echi della sera.
20: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Compositori slesiani: 1. Koschinsky: Secondo e terzo tempo della *Sinfonia* in la maggiore, op. 23; 2. Sczuka: *Mascherata*, balletto; 3. Rietz: Frammenti della *Sinfonia* n. 2.
20,10: Varietà e danze: Fra i marinai.
21 (da Dublino): Concerto Europeo Irlandese.
22: Notizie - Attualità.
22,30-23,30: Come Stoccarda.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18,10: Concerto corale.
18,40: Conversazione.
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: *Lieder* e ballate popolari tedesche.
20: Hebbel: *Agnes Bernauer*, commedia (ad.).
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,20: Lezione di italiano.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.

Ascoltate, sabato 19 Marzo alle ore 13,15, la ventiduesima trasmissione della radioenciclopedia umoristica (vedi avviso a pag. 43).

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,25: Concerto strumentale.
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera e da ballo (reg.).
20: Orchestra, soprano e baritono (Domenico Marabottini) (da stabilire). Nell'intervallo (21): Echi della Germania.
22: Notiziario.
22,30: Busoni: *Piccola suite per cello e piano*.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Conc. ritrasmesso (da stabilire).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache brillanti.
18,30: Concerto di dischi.
19,10: Musica caratteristica.
20,10: Programma folcloristico.
21 (da Dublino): Concerto irlandese.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-2: Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, opera in un atto (reg.).
Indi: Musica riprodotta.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: La casa dei contadini tedeschi, radioscene.
18,20: Ballate e musica per piano.
18,50: Cronache - Notizie.
19,10: Programma vario. Canti e musica - litigi e guai.
21,10: Radiorivista: L'eco.
22: Notizie - Convers.
22,40-24: Come Stoccarda.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Baritono e piano.
18,45: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,10: Musiche folcloristiche dell'Egerland.
19,50: Conversazione.
20: Musica leggera.
22: Notizie - Recensioni.
22,40-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica leggera.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Varietà musicale: Un raduno di famiglia presso Millöcker.
21: L'amicizia, raccolta di musica e di opere letterarie.
22,20-24: Musica varia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica folcloristica.
19: Notiziario.
19,10: Alcuni dischi.
19,30: Attualità varie.
20: Rivista di musiche di film.
21: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18,30: Attualità - Notizie.
19,15: Concerto di dischi.
20: Musica varia.
21,15: Dizione poetica.
21,30: Concerto di piano: Mozart: 1. *Fantasia* in re minore; 2. *Sonata* in si bemolle maggiore per due piani.
22,30: Musica varia e folcloristica.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Alcuni dischi.
18,20: Musica da ballo (Jerry Hoey).
19: Notiziario.
19,20: Conversazione.
19,40: Musiche di Haydn Wood: 1. *Harlequinade*, fantasia-ouverture; 2. *Variazioni su un tema originale*; 3. *Scherzo in stile antico*, 4. King Orry: *Rapsodia*.
20,20: La festa di S. Patrizio, programma speciale dall'Irlanda del Nord e dal Canadà.
21: Varietà da Holborn.
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,20: Violino e piano: 1. Beethoven: *Sonata* in mi bemolle, op. 12, n. 3; 2. Dvorak: *Pezzi romantici*, op. 75; 3. Debussy: *Sonata*.
23: Breve funzione religiosa.
23,20: Cabaret (dischi).
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

19: Walt Disney presenta Biancaneve e i sette nani.
20: Notiziario.
20,30: Varietà: *Horner's Corners*.
21: Concerto Europeo Irlandese da Dublino.
21,40: Musica da ballo (Joe Loss).
22,30: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Michael Flome).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

19: London Regional.
21 (da Rugby): J. S. Bach: *La Passione secondo S. Matteo*, oratorio.
21,55: Intermezzo.
22: Varietà da Leicester.
22,30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Canzoni popolari.
18,45: Conc. di violino.
19,30: Cronaca varia.
20: Radiorchestra.
21: Concerto Europeo Irlandese.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: La lingua slovena.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Programma vario.
20: Coro a cinque voci.
20,45: Musica di dischi.
21: Concerto di piano.
22,15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notiziario.
19,15: Concerto variato.
20,30: Dischi - Notizie.
21: Concerto europeo irlandese.
22: Dischi - Cronaca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,45: Programma vario.
21,15: Varietà: *Plaisirs de Paris*.
21,45: Programma vario.
22,30: Concerto orchestrale: Festival Beethoven: 1. *Sinfonia* n. 1 in do maggiore; 2. *Leonora* n. 3, *ouverture*; 3. *Sinfonia* n. 5 in do minore - Negli intervalli: Notiziario.
23,5: Concerto vocale.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,20: Radiocronaca.
19,40: Conversazione.
20,5: Canto e piano.
20,40: Conversazione.
21 (da Dublino): Concerto europeo irlandese.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Musica varia.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Musica leggera.
19,10: Conversazioni.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario - Dischi.
21 (dal Concertgebouw): Concerto sinfonico diretto da B. Walter: 1. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico; 2. Krenek: *Concertino* per piano e orchestra; 3. Brahms: *Suite* n. 2 in re magg., op. 73.
23,10: Concerto di dischi.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica da camera.
18,55: Concerto di dischi.
19,25: Conv. - Cronache.
20,10: Notiziario.
20,25: J. S. Bach: *La Passione secondo S. Matteo*, oratorio - Nell'intervallo (21,55): Meditazione protestante.
23,40: Notiziario.
0,5-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Cronache varie.
19: Radioteatro.
19,40: Coro di fanciulli.
20: Conversazione.
20,10: Musica leggera e da ballo.
21,45: Cronaca letteraria.
22 (dal Conservatorio): Concerto di mus. antica.
22,50-23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica da ballo.
18,50: Conversazione.
19,5: Concerto di piano.
19,35: Melodie francesi.
19,55: Conversazione.
20,15: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Berlino diretta da von Benda: 1. Haydn: *La caccia*, sinfonia; 2. Dvorak: *Serenata* per orchestra d'archi; 3. Haendel: *Concerto* per fiati ed archi; 4. Mozart: *Sinfonia* n. 40 - Nell'intervallo: Notiziario.
22: Musica di dischi.
22,45: Notiz. diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,5: Concerto di dischi.
19,30: Musica leggera.
20,20: Conversazioni.
21 (da Dublino): Concerto Europeo Irlandese.
22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Per i giovani.
19: Comunicati - Letture.
18,45: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,40: Recitazione.
21: Concerto europeo irlandese da Dublino.
22-22,30: Attualità - Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Cronaca libraria.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Piano e soprano: Arie d'opere di Bellini, Verdi e Donizetti.
21-22: Concerto europeo irlandese.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Musica inglese.
19: Cronaca - Dischi.
19,50: Notiziario.
20: Concorso di danze ritrasm. dallo Splendid.
20,30: Radiorchestra: Musica contemporanea svizzera.
21: Concerto europeo irlandese.
22: Cronaca ippica.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,30: Serata letteraria.
19: Musica zigana.
20,5: Conversazione.
21: Concerto europeo irlandese.
22: Notiziario.
22,25: Concerto di antica musica ungherese diretto da Ernest Dohnanyi: 1. Fusz: *La sposa di Messina*, ouverture; 2. Moor: a) *Kossuth*, b) *Sinfonia* n. 2; 3. Szabados: *Romeo e Giulietta*, ouverture.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi.
21,2: Attualità varia.
21,30: Steve Passeur: *Divieto d'affissione*, commedia in tre atti - Negli intervalli: Not. - Dischi.

VENERDÌ 18 MARZO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)
Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Come si diventa marinai » (documentario delle Scuole C.R.E.M. di Pola).

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lojero: *Burlesca*; 2. Lunetta: *Nostalgie marinaresche*; 3. Quattrocchi: *Serenata*; 4. E. A. Schinelli: *Al liston*, suite settecentesca; 5. Scassola: *Corteggio tartaro*; 6. Rampoldi: *Avana sei tu!...* 7. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia; 8. Fanelle: *Spume*; 9. Serra: *I sorci verdi*.

12,30-13 e 13,35-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UGO FILIPPINI: 1. Brunetti: *Frasquita*, marcia; 2. Ruccione: *Nostalgia di paese*, rumba; 3. Rixner: *Birichino*, polca; 4. Strauss: *Sogno di valzer*, fantasia; 5. H. Ailbout: *Rapsodia catalana*; 6. Escobar: *Parata leggera*; 7. Kampf: *Nostalgia viennese*, intermezzo.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,35: VECCHIE CANZONI (Trasmissione organizzata per la S. A. MOTTA PANETTONI - Milano).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5: MUSICA VARIA.

14,20-14,25: Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino; (Palermo): Gli amiconi di Patina.

17: Giornale radio.

> 17,15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI
> Parte prima: C. Galassi Paluzzi: « Gli eroi e i fatti di Roma e la pienezza dei tempi ».
> Parte seconda: Programma musicale organizzato dall'E.I.A.R.: L. Perosi: *Primo e secondo quintetto* ad archi e pianoforte (Esecutori: al pianoforte l'autore, primo violino Romani Brigante, secondo violino Augusto Pini, viola Alfredo Ramieri, violoncello Walter Sommer).

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18,45 (Napoli): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50 (Roma I-Bologna): Notiziario dal Brasile.

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,30: MUSICA VARIA (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA) (Vedi Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

> 21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:
> ### Concerto sinfonico
> diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI con il concorso del violinista RICCARDO ODNOPOSOFF
>
> *Parte prima*:
> 1. Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture.
> 2. Brahms: *Concerto in re maggiore*, opera 77, per violino e orchestra: a) Allegro non troppo; b) Adagio; c) Allegro giocoso ma non troppo vivace (solista Riccardo Odnoposoff).
>
> *Parte seconda*:
> 1. Cilea: *Ode sinfonica* per tenore, coro e orchestra (prima esecuzione). (solista: Emilio Renzi)
> 2. Alfano: Tre nuove liriche di Tagore: a) *Perchè siedi là*, b) *Non nascondere il segreto*, c) *Corro come il cervo muschiato* (solista Fernanda Ciani).
> 3. Bruckner: *Te Deum*, per soli, coro e orchestra.
>
> Interpreti:
> soprano FERNANDA CIANI
> mezzosoprano ANNA MASETTI BASSI
> tenore EMILIO RENZI
> basso LUCIANO NERONI
>
> Maestro del coro ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Come si diventa marinai » (documentario delle Scuole C.R.E.M. di Pola).

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Chesi: *Stornellata di primavera*; 2. Kreuger: *Carovana*; 3. Marsaglia: *Passo del cigno*; 4. Mariotti: *Marinka*; 5. Ranzato: *Serenata capricciosa*; 6. Ackermans: *Melodia incantatrice*; 7. Veraldi: *Marcia grottesca*; 8. Tarenghi: *Romanza appassionata*; 9. Luporini: *Pallida luna*; 10. Lindemann: *Dolorosa*; 11. Mascheroni: *Leggenda*.

12,30-13 e 13,35-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UGO FILIPPINI (Vedi Primo Programma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,35: VECCHIE CANZONI (Trasmissione organizzata per la S. A. MOTTA PANETTONI - Milano).

14-14,5: Giornale radio.

14,5-14,20: MUSICA VARIA.

14,20-14,25: Borsa.

14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova): Borsa.

> 16: TRASMISSIONE DALLA SALA DELLA REALE ACCADEMIA DI S. CECILIA
> CONFERENZA - CONCERTO
> del pianista ALFREDO CORTOT
> *Conferenza*: « La poesia del virtuosismo nell'arte di Chopin » — *Concerto*: Chopin, 24 preludi per pianoforte.

Nell'intervallo: Giornale radio.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

Fernand Crommelinck è l'autore di quel Cocu magnifique *che ha destato tanto scalpore. Tale commedia, che sarà prossimamente radiodiffusa da Tolosa, è in un certo senso priva di fatti poichè quelli che vi si svolgono con un colore di farsa non sono in realtà che i pensieri esteriorizzati del protagonista. Il* Cocu magnifique *è l'allucinazione, il sogno di un ossessionato dalla gelosia, di un uomo che conosce il valore relativo delle parole che dice una donna e che perciò tenta di trovare, al di là di quelle parole, di quelle carezze, la verità intima dell'anima di lei. L'azione si svolge in un paese delle Fiandre. Stella e Bruno vivono felici in quel paese, senonchè un giorno Bruno sorprende un lampo di desiderio negli occhi di un suo cugino alla vista di Stella. Da quel lampo incomincia la tragedia di Bruno che con tutti i mezzi ed a qualunque costo vuole approfondire la verità e conoscere qual è veramente l'anima di Stella: è la commedia del dubbio portato all'esasperazione, a una tale esasperazione che Stella finisce per allontanarsi dalla sua casa in compagnia di un semplice pastore. Di fronte a questa realtà, Bruno, che potrebbe uccidere il rapitore e liberarsi così dall'ossessione, è ancora trattenuto da un ultimo dubbio che lo paralizza: potrebbe darsi che Stella si servisse del pastore come di un pretesto per dissipare i sospetti del marito e godersi poi in pace e tranquillamente altre gioie con un altro misterioso amante che sempre sfugge alle ricerche dell'esasperato ed ossessionato marito. Questo originalissimo tema psicologico è condotto e svolto con grande maestria.*

Nella produzione di Racine, Andromaca *prende posto tra* Alessandro il Grande *e la commedia intitolata* Les plaideurs; *la tragedia che seguì fu* Britannico. *L'azione si svolge a Butrinto, città dell'Epiro, nel palazzo di Pirro figlio di Achille.* Andromaca *fu il primo capolavoro del poeta. Dopo le tragedie eroiche e sublimi del Corneille, Racine, senza portare nessuna modifica alle forme esteriori della tragedia, riuscì ugualmente ad essere un innovatore, modificandola dall'interno. Egli fece agire la ragione, cioè la verità, nelle sue tragedie. Prese a soggetto eroi e personaggi fiabeschi ma ne cercò l'umanità come in questo «* Andromaca *» che per vendicare il marito, l'indimenticabile Ettore, adoperò le sue seduzioni e riuscì a fare uccidere da un rivale l'uomo che l'aveva condotta con sè come prigioniera di guerra, cioè Pirro, il figlio superstite di Achille.* Andromaca *sarà prossimamente trasmessa dalle stazioni francesi.*

Giuseppe Felin y Codina è uno scrittore catalano nato a Barcellona nel 1847 e morto a Madrid nel 1897. E' quasi ignoto fuori della sua terra e la Radio cecoslovacca ha messo in onda la sua Dolores *che gli fu ispirata da una canzone che sentì cantare per caso nella stazione di Calatayud da un vecchio mendicante durante la sosta di un treno. La canzone lo entusiasmò al punto che Codina scese dal treno ed interruppe il viaggio per conoscere il testo integrale e l'origine della storia, onde farne un poema drammatico. Composto il dramma, non gli fu facile trovare un teatro per farlo rappresentare. Infine, ebbe un'offerta da Barcellona e si vide costretto a tradurre il suo dramma dal castigliano in catalano. Il lavoro ebbe un successo clamoroso. Ma, ciò non ostante, gli fu difficilissimo farlo rappresentare a Madrid. Ma sin dalla prima apparizione, il pubblico gli decretò un trionfo. Trionfo che è racchiuso in una cifra. Nel 1924,* Dolores *aveva avuto in Ispagna diecimila rappresentazioni.*

Il dottor Allan Dafoe, il medico e protettore delle famose « Cinque gemelle del Canadà » le piccole Dionne, fa ogni settimana una conferenza al microfono sulle cure e sull'allevamento dei bambini. Nella sua più recente trasmissione ha indetto un concorso per la migliore fotografia infantile con un primo premio di 500 sterline ed un centinaio di premi di consolazione.

La trasmittente di San Paolo del Brasile ha iniziato seralmente un allegro programma intitolato « Il quarto d'ora del giornale sbagliato ». Un arguto umorista commenta, in quei quindici minuti, con spirito, tutti gli errori più o meno volontari in cui sono incorsi nelle ultime ventiquattro ore i giornali e le riviste nazionali ed estere. Da quelli del tipografo... alle cantonate degli scrittori. — L'Associazione brasiliana del Caffè ha deciso di costruire una trasmittente ad onde corte di 5 kW. allo scopo di fare una regolare propaganda — diretta anche all'Europa ed al Nord America — per incrementare l'uso e il consumo del caffè. — La Turchia ha deciso la costruzione di due nuove trasmittenti che verranno installate l'una a Etimessut e funzionerà su grande onde con 120 kW. di potenza e l'altra invece su onde corte con la potenza di 20 kW. in località da stabilirsi.

VENERDÌ

18,50 (Firenze I): Notiziario dal Brasile.

18,50 (Milano II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA: 1. Abriani: *Armonica sbarazzina;* 2. Warren: *Sul fiume Santa Maria;* 3. Ferrari: *Violin jazz;* 4. Olivieri: *Tornerai;* 5. Scott: *Crepuscolo in Turchia,* dal film « Alì Babà va in città »; 6. Kennedy: *Valzer degli zigani;* 7. Harris: *Rose sotto la pioggia;* 8. Rizza: *Pergola fiorita.* (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

20,30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA: 1. Alfaro: *Danza del fuoco;* 2. Chiri: *Danza di bambole;* 3. Borschel: *Flirt;* 4. Brero: *Canzone a Mimì;* 5. Gabutti: *Alda,* czarda; 6. Ellington: *Rapsodia;* 7. Gordon-Revel: *Danziamo ancor* (dal film: « Il sigillo segreto »); 8. Macho: *Staccato serenade* (violino solo); 9. Cantrebbe: *Maschere di Montmartre.*

21:

Armi e amori

Operetta in tre atti di LUIGI VARNEY

Personaggi:

Maria di Pontcourlay . . . . Maida Girelli
Luisa di Pontcourlay . . . . Rina Franchetti
Simona . . . . Vittoria Natoli
La direttrice del collegio . . Amelia Mayer
La Maestra . . . . Lina Acconci
Brissac Di Solange . . . Giuseppe Bravura
Gontrano Di Solange . Armando Giannotti
Messer Bridano . . . . . Riccardo Massucci
Il Governatore . . . . Giacomo Osella

Direttore d'orchestra: LUIGI MALATESTA
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Barisoni - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20:

CIRCOLO MANDOLINISTICO SENESE
diretto dal M° ALBERTO BECCI

1. Billi: *Marcia trionfale.*
2. Wolf-Ferrari: *Intermezzo* dall'opera « I quattro rusteghi ».
3. Berruti: *Nell'Oriente misterioso,* introduzione e danza.
4. Murtula: *Intermezzo.*
5. Debussy: *Pezzettino.*
6. Verdi: *Nabucco,* sinfonia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

20,30:

Orchestra d'archi, di ritmi e danze

1. Haydn: *Serenata;* 2. Salerno: *Peter Pan;* 3. Gurgo: *Chiacchiere;* 4. Mangiagalli: *La pendola armoniosa;* 5. Barbieri: *Rondò;* 6. Brown: *Il mio Broadway;* 7. Escobar: *Finale* della « Suite ritmica ».

21: *Luigi di Savoia,* medaglione di Varo Varanini.

21,10:

La mandorla amara

Commedia in un atto di ALBERTO DONAUDY

Personaggi:

Giacomo Torrieri . . . . Franco Becci
Topsy Pillingh . . . Adriana de Cristoforis
D'Agliè . . . . Giorgio Piamonti
Adriana Belleni . . . . . . Cesarina Gheraldi
Belleni . . . . Arnaldo Firpo
Michele . . . . Leo Chiostri
Garzone fioraio . . . . Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

21,45: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: « LA VETRINA DEL MELODRAMMA »: DUETTI CELEBRI: 1. Verdi: *Aida,* « Pur ti riveggo, mia dolce Aida » (tenore Lauri Volpi, soprano Rethberg); 2. Mascagni: *L'amico Fritz,* « Suzel buon dì » (Schipa, Favero); 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* « No, la mia fronte » (Pauli, Saraceni); 4. Bizet: *Carmen,* « Ebben, Carmen, io t'amo » (Zanelli, Pederzini); 5. Giordano: *Andrea Chénier,* « Vicino a te s'acqueta » (Pertile, Sheridan).
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico.

12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Musica leggera - « In Italia si ride così », rubrica dell'umorismo: Luciano Folgore al microfono - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Musica varia - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Canti e musiche folcloristiche - **Notiziario in italiano.**

17,53-18,5 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,6-18,56 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

18,57-19,18 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione di italiano.

19,1-19,18 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536): **Notiziario in tedesco** - Lezione di italiano.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cenude del turismo in olandese.

19,19-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno - Lezione in italiano.

19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.

19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Conversazione per i piccoli.

19,55-20,11 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario in serbo.**

20,15-20,30 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario** in francese - Lezione di italiano.

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**

20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): **Armi ed amori,** operetta di L. Varney (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30 circa (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione di italiano.

23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,29 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Musica da camera - « Le novità italiane al Teatro delle Arti », conversazione di A. G. Bragaglia - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — **Notiziario** in inglese - Musiche richieste da radioascoltatori - « Voce di Roma di mezzanotte » - **Notiziario in italiano.**

18 MARZO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,10: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Musica leggera e da ballo.
20: Ibsen: *Mastro Solness, tre atti.*
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Radioconcerto.
18,30: Cronache - Dischi.
18,45: Fisarmonica - Conversazione.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Radiorchestra: 1. Grieg: *Sigurd Josalfar;* 2. Wieniawski: *Polacca brillante;* 3. Intermezzo di canto; 4. Sibelius: *Valzer triste;* 5. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2;* 6. Debussy: *Arabesque;* 7. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo.*
22: Conversazione.
22,15: Musica leggera.
23: Notiziario.
23,10-24: Serata danzante.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica leggera.
18,45: Piano e cello.
19,15: Convers. - Dischi.
19,45: Recitazione.
20: Canzoni popolari rumene.
20,30: Radiocronaca.
21: Musica popolare e leggera.
21,30: Programma vario: Il gruppo n. 111.
22,20: Musica leggera.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica antica olandese.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica popolare.
18,30: Musica leggera.
19,15: Concerto di piano.
19,45: Conversazione.
20: Concerto variato.
20,30: Notiziario.
20,45: Lieder tedeschi.
21,15-22: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,30: Trasmiss. da Brno.
20,25: Radiorecita.
21: Radiorchestra: 1. Schubert: *Marcia militare;* 2. Haydn: *Concerto per oboe e orchestra;* 3. Dvorak: *Serenata per strumenti a fiato, op. 44, in re minore.*
22: Notiziario.
22,20: Musica di dischi.
22,35-23,5: Per la festa dei Sokol.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,30: Trasmiss. da Brno.
20,25: Radiorecita.
21: Trasmiss. da Praga.
22,20: Notizie magiare.
22,35-23: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,30: Musica leggera.
20,25: Trasm. da Praga.
21: Concerto orchestrale con violino (da stabilire).
21,55-23,5: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,30: Trasmiss. da Brno.
20,25: Come Bratislava.
21: Trasmiss. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,5: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,30: Trasmiss. da Brno.
20,25-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di tedesco.
19: Notiziario.
19,30: Concerto corale.
20: Attualità varie.
20,10: Ritrasmissione.
21,40: Radiocommedia.
22,5: Notiziario - Dischi.
22,40: Brahms: *Sonata in fa minore, op. 5 per piano.*
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

19: Cronaca - Dischi.
19,45: Cronache varie.
21,30: Serata di varietà.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
20,30: Cronache - Notiz.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Programma regionale.
21,30: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,45: Viola da gamba.
19,30: Cronaca varia.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Dischi - Cronaca.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
24: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,15: Musica da camera.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Radioconcerto.
20,30: Notiziario.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,13: Dischi - Cronaca.
19,58: Notiziario.
20,18: Musica varia.
21: Notiziario.
21,10: *La clef des songes.*
21,25: Musica da ballo.
21,40: Cronaca - Notizie.
22-1: Trasmissione dal Teatro de la Michodière.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

19: Cronaca varia.
19,30: Alcune melodie.
20: Notiziario.
21: Conversazione musicale: Musica e primavera.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia in re maggiore;* 2. Roussel: *Sinfonia n. 3;* 3. Brahms: *Sinfonia n. 1.*
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,45: Come Lione.
19,30: Cronache varie.
20: Mozart: *Sonata per piano e violino in si bem.*
20,30: Notiziario.
21: Dizione poetica.
21,30: Musica da camera e canto.
22,30: Programma vario: 1. Melodie e composizioni sinfoniche: La notte; 2. Alfred de Musset: *La nuit d'octobre,* commed.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Dischi - Cronaca.
20,40: Notiziario.
21: Musica varia.
22: Programma vario.
22,20: Radiorivista.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione di spagnolo.
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21,15: Musica varia.
21,30: Musica argentina.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15 (da Montecarlo): Varietà e danze dallo *Sporting Club.*

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

19: Cronache varie.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Henry Bataille: *Resurrezione,* dramma in cinque atti e un prologo (da Tolstoi) - Alle 22,30: Notiziario.
23,45: Notizie varie.
24-1,30: Concerto notturno: 1. Dukas: *Sinfonia;* 2. Chausson: *Due poemi per canto e orchestra;* 3. De la Presle: *Il vento;* 4. Rimski-Korsakov: *La gran Pasqua russa,* ouverture.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Danze - Canzonette - Orchestra - Notizie.
20,15: Musica di film - Concerto variato - Echi - Musica varia - Fisarm.
23: Notiziario.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Canto italiano - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,45: Notizie - Cronaca.
19,30: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,30: Concerto ritrasm.
21: Echi - Dischi.
21,30: Concerto variato.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

19: Cronaca varia.
19,30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21: Notizie in tedesco.
21,30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Prometeo,* ouverture; 2. *Concerto per violino e orchestra.*
22,30: Théophile Gautier: *Une larme du diable,* radiorecita.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19: Alcune melodie.
19,30: Cronaca varia.
20: Musica da ballo.
20,15: Cronaca - Notizie.
21,15: Per le ascoltatrici.
21,30: Da stabilire.
23,30: Notizie - Dischi (danze).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,10: Violino e piano.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Come Colonia.
20,25: Varietà e danze: Quando fioriscono le viole.
21: Concerto di dischi.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Berlino.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica di valzer.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (opere).
19,45: Echi della sera.
20: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto notturno (da stabilire).

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Orchestra, soprano e due piani: 1. Lortzing: Ouvert. *solenne;* 2. Mozart: Tre danze tedesche; 3. Lieder; 4. Debussy: *Piccola suite;* 5. Reinecke: *La belle Grisélidis;* 6. Ciaikovski: Frammenti della *Bella addormentata nel bosco;* 7. Lieder; 8. Grieg: *La canzone di Solvejg;* 9. Palmgreen: *Suite del Ballo in maschera;* 10. J. Strauss: Balletto dal *Cavaliere Pasman;* 11. J. Strauss: *Acquarelli,* valzer.
21,10: Programma variato: *Das Tabakskollegium.*
22: Notiziario.
22,20-23,30: Strumenti e canto (da stabilire).

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,15: Progr. variato.
18,45: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,10: Orchestra, plettri e canto: Marce e musica leggera.
21: Trasmissione per i soldati.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica riprodotta.
18,25: Cello e piano.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Programma var.
20: Echi della Germania.
20,15: Musica leggera.
21: Fritz Peter Buch: *Ein ganzer Kerl,* commedia (adatt.).
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Schubert: *Sonatina in sol minore per violino e piano.*
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache brillanti.
18,30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Programma var.
19,30: Introduzione.
20 (dall'Opéra): Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* opera comica.
22,30: Notiziario.
22,45: Come Berlino.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Per i contadini.
18,20: Concerto d'organo.
18,50: Cronache - Notizie.
19,10: Sume Waldemir: *Rapsodia di canti marinari svedesi.*
19,40: Radiocronaca.
20: Musica leggera e da ballo.
21: Progr. vario: Studenti in viaggio.
22: Notizie - Lettura.
22,35-24: Musica riprodotta.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Conc. bandistico.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Cori militari.
20: Orchestra, soprano e basso: 1. Wagner: *Il Re Ezio, ouverture*; 2. Canto; 3. Liszt: *Mazeppa*, poema sinfonico; 4. Canto; 5. Mozart: *Suite dell'Idomeneo*; 6. Canto; 7. Beethoven: Frammenti dell'*Egmont*; 8. Canto; 9. Brahms: Finale della *Sinfonia* n. 1 in do minore, op. 68.
22,30-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Operette e film.
18,45: Convers. - Notizie.
19,10: Concerto di Lieder (reg.).
19,40: Bruckner: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle maggiore (reg.).
21: Il microfono a casa sua (reg.).
22,20: Per gli sciatori.
22,30-24: Musica varia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Berlino.
19,30: Attualità varie.
20: Mus. militari (banda e cori).
21,30: Programma folcloristico: Sui confini della patria.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Berlino.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Karl Blanck: *Il giardino dell'infanzia*, radiosintesi per il 150° anniversario della nascita di Eichendorff e il 125° anniversario di Friedrich Hebbel.
18,30: Attualità - Notiz.
19,15: Musica varia.
20,15: C. B. Schwerla: *Ci vuole un po' di scherzo*, tre scene: a) *Le parole incrociate*; b) *La tavola danzante*; c) *La trasmissione dei pensieri*.
21,15: Radiorchestra: 1. Schumann: *Concerto per violino e orchestra*; 2. Liszt: *Concerto per piano e orchestra* in la maggiore.
22: Notizie - Conversaz.
22,30: Musica leggera e danze (reg.).
24-2: Marce ed operette (reg.).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Violino e piano.
18,20: Concerto di mandolini.
19: Notiziario.
19,25: Musica da ballo (Brian Lawrance).
20: Puccini: *La rondine*, opera.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40: Mabel e Denis Constanduros: *The ghost knows best*, burlesco radiofonico con musica di Reynell Wreford.
23,30: *Lieder* tedeschi.
23,45: Musica leggera.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Banda militare.
19,30: *Lieder* di Schubert per tenore.
20: Notiziario.
20,30: Music-Hall.
21,25: Ritrasmissione: Visione della Scozia.
22: Orchestra diretta da Wiklund: 1. Larsson: *Ouverture da concerto* n. 2; 2. Alfven: *En Skargardssagen*; 3. Bax: *The garden of Fand*; 4. Sibelius: *Karelia*, suite.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di piano.
19,30: London Regional.
21,25: Conversazione.
21,45: Musica leggera.
22,15: Tenore e piano: 1. Canto; 2. Beethoven: *Sonata in mi bemolle*, opera 81; 3. Canto; 4. Brahms: *Quattro pezzi*, op. 116.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,40: Melodie popolari.
18,15: Musica di dischi.
19,30: Cronache varie.
20 (da Zagabria): Concerto di cello - Programma « Sklad ».
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Concerto di organo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Musica di dischi.
18,40: Lez. di francese.
19: Cronaca - Notizie.
20: Radiorchestra.
21: Piano e canto.
22: Notiziario.
22,15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notizie - Dischi.
19,45: Cronaca medica.
20,5: Concerto sinfonico: 1. Respighi: *Gli uccelli*, suite sinfon.; 2. Rachmaninov: *Concerto per piano in do min.*, n. 2; 3. Ciajkovski: *Sinfonia* n. 5 in mi min., op. 64 - Nell'intervallo (21): Notiziario.
22,15: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,40: I canzonieri.
21,15: Programma vario.
21,55: Echi - Dischi.
22: Musica varia.
22,30: Attualità - Notizie.
23,15: Musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto* in mi bemolle; 2. Ibert: Due tempi; 3. Moulaert: *Sestetto*.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,20: Conversazione.
19,35: Per i giovani.
20: Concerto variato.
20,45: Conversazione.
21,10: Concerto vocale.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Musica da ballo antica.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Per i dilettanti.
19,10: Conversazione.
19,30: Concerto di organo.
19,40: Conversazioni.
20: Dischi - Notiziario.
20,10: Conversazione.
20,40: Piano e cello.
21,10: Conversazione.
21,40: Concerto di dischi.
22,10: Commedia musicale.
22,40: Musica leggera.
23,10: Notizie - Convers.
23,40: Concerto vocale.
0,10-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19: Musica leggera.
19,40: Conversazioni.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto corale e strumentale.
21,50: Alcuni dischi.
22: Musica varia.
22,50: Musica romena.
23,10: Notiziario.
23,20: Musica leggera.
24-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Dischi - Cronaca.
19: Radioteatro.
19,45: Canzoni (dischi).
20: Concerto corale di musica religiosa.
20,35: Notiziario.
21: Varietà musicale: *Cocktail allegro!*
22,15: Concerto di piano: 1. Haendel: *Ciaccona*; 2. Mozart: *Fantasia* in re minore; 3. Beethoven: *Sonata* in do maggiore, opera 53.
22,50-23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica varia.
18,40: Radiocronaca.
18,55: Beethoven: *Sestetto* in mi bemolle, op. 81.
19,35: Trasmissione di un'opera (da stabilire).
22,15: Dischi - Cronaca.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,30: Lezione di tedesco.
19,30: Musica leggera.
20,30: Radiocommedia.
21,10: Progr. variato.
22,15-23: Radiorchestra: 1. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino e orch.; 2. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,35: Conversazioni.
19: Comunicati vari.
19,10: Rassegna sonora.
19,25: Compositori svizzeri.
19,45: Notiziario.
19,55: Concerto variato.
20,15: Coro e tenore.
20,55: Musica varia.
21,10 :Radiocommedia.
22: Musica da ballo.
22,25-22,30: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Chiacchierata dialettale.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
21: Alberto Bianchi: *Hanno ucciso il giudice Robinson!*, dramma poliziesco in tre tempi.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Dischi - Cronaca.
19,15: Micro-Magazine.
20: Notizie di Borsa.
20,20: Musica di dischi.
20,30: Concerto sinfonico: 1. J. Ch. Bach: *Sinfonia per due orchestre*; 2. Schubert: Aria di balletto e intermezzo da *Rosamunda*; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 7 in la maggiore.
22,30-23,30: Concerto di danze ritrasmesso dallo Splendid.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,30: Musica di dischi (Bing Crosby e Ruth Etting).
19: Politica estera.
19,15: Concerto di piano.
19,45: Composizioni di Miklos Suranyi.
20,25: Radiorch. (musica leggera).
21,35: Notiziario.
22: Orchestra zigana.
23: Notiziario inglese.
23,5: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Brani d'opera.
19,30: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi.
20,50: Attualità varia.
21,2: Dischi - Echi.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Gaubert: *Naila*, balletto; 3. Mozart: Una Sinfonia; 4. Grieg: *Danze norvegesi*; 5. Chabrier: *Tre valzer romantici* - Nell'intervallo: Notizie.
23-24: Concerto arabo.

SABATO — 19 MARZO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

8,30-8,45: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

8,45-8,50: Notizie della Corsa ciclistica MILANO-SANREMO.

11-12: MESSA SOLENNE DALLA BASILICA SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA RELIGIOSA.

12,30: Cronache dello sport.

12,40: Notizie della Corsa ciclistica MILANO-SANREMO.

12,50-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta SUTTER di Genova).

13,40-13,50: UN FILM WARNER BROS.

13,50-14: MUSICA VARIA.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5: MUSICA VARIA.

14,15-14,25: Notizie della Corsa ciclistica MILANO-SANREMO.

15: Musica varia.

15,15 circa: CRONACA DELL'ARRIVO DELLA CORSA CICLISTICA MILANO-SANREMO.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio. (Palermo): Le allodole al microfono presentate da Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15:

Coro

DEL R. ISTITUTO MAGISTRALE «REGINA MARGHERITA» DI TORINO

diretto dal M° PIER GIOVANNI PISTONE

1. Claudio Merulo: *Sancti et justi*, a cinque voci.
2. Palestrina: *Sanctus*, a sei voci (*Missa «In te Domine speravi»*).
3. a) Haydn: 1) *Coro della primavera*; 2) *Aria popolare del paese di Ath*; b) Carisio: *Scherzo* (organo).
4. F. Azzaiolo: a) *Come t'aggio lasciat'o vita mia* (a quattro voci); b) *L'amanza mia si chiama Saporita* (a quattro voci).
5. C. Monteverdi: *Ecco mormorar l'onde*, a cinque voci.
6. Anonimo: *Oh villanella quando all'acqua vai*.
7. B. Pratella: *Il ballo della veneziana*, a sei voci.
8. Puccini: *Inno a Roma*.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: S. E. Bruno Biagi presidente dell'Istituto Nazionale Fascista della Previdenza sociale: «La Previdenza sociale in Regime fascista».

18,10-18,50 (escluso Roma-Bari):

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE diretta dal M° CESARE GALLINO (Vedi Secondo Programma).

18,10-18,50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-20,59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,50 (Bologna): Comunicazioni del Segretario federale.

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20: MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).

19,40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20,20: CRONACHE DEL TURISMO.

20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

Chi m'ha ucciso

Commedia in tre atti di PIO DE FLAVIIS

Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:

Pietro De Luca . . . . Augusto Marcacci
Lena (sua moglie) . . . Marcella Rovena
Rosa Cambiasi . . . . . Amelia Piemontese
Clotilde (sua madre) . . . . Veglia Galvani
Giulio . . . . Leo Garavaglia
Clara . . . . Giulia Tuti
Dott. Tanagra . . . . . . Massimo Pianforini
Direttore Uff. Anagrafe . Virgilio Tomassini
Primo impiegato . . . . Ernesto Almirante
Secondo impiegato . . . . . Danilo Calamai
Lorenzo . . . . Flavio Della Noce
Arturo . . . . Bruno Calabretta
Lina . . . . Adelaide Gobbi
Rosario Mezzalana . . . . . Felice Romano

Regia di ALDO SILVANI

22,15 circa (esclusa Palermo):

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

24-0,30: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO:

21:

Ritratto di fanciullo

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA

Personaggi:

Filippi . . . . Lina Martinez
Costantino . . . . Giovanni Baiardi
Il nonno . . . . Alessandro Landi
Un cameriere . . . . Gino Labruzzi
La madre americana . Eleonora Tranchina
La cameriera tedesca . . . Anna Labruzzi

Regista FEDERICO DE MARIA

21,30:

Concerto

del violoncellista GIUSEPPE CAMINITI e della pianista GABRIELLA SCALA

1. E. Elgar: *Concerto in mi minore* per violoncello e pianoforte: a) Adagio moderato; b) Allegro molto; c) Adagio; d) Allegro ma non troppo.
2. G. Martucci: *Tema con variazioni* (pianoforte solo).
3. a) Savagnino: *Meditazione*; b) Brahms-Chiarappa: *Ninna-nanna e valzer*.

Nell'intervallo: Mario Taccari: «Confessioni al microfono», conversazione.

22,30-23:

MEZZ'ORA TRA I CAMPI

1. Travaglia: *Festa campestre*.
2. Fiorini: *Fantasia villereccia*.
3. De Micheli: *Idillio campestre*.
4. Cerri: *Sagra al villaggio*.
5. Fino: *Fantasia pastorale*.
6. Montanari: *Nozze paesane*.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

8,30-8,45: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

8,45-8,50: Notizie della Corsa ciclistica MILANO-SANREMO.

11-12: MESSA SOLENNE DALLA BASILICA SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA RELIGIOSA.

12,30: Cronache dello sport.

12,40: Notizie della Corsa ciclistica MILANO-SANREMO.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).

13,40: UN FILM WARNER BROS.

13,50-14: MUSICA VARIA.

14-14,5: Giornale radio.

14,5: MUSICA VARIA.

14,15-14,25: Notizie della Corsa ciclistica MILANO-SANREMO.

15: Musica varia.

15,15 circa: CRONACA DELL'ARRIVO DELLA CORSA CICLISTICA MILANO-SANREMO.

16,25 (Genova): Comunicazioni del Segretario federale.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Discorsi delle lancette: «Tic e tac».

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Bellini: *Norma*, sinfonia.
2. Verdi: a) *Traviata*, preludio atto IV; b) *I Vespri siciliani*, sinfonia.
3. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone*.
4. Schubert-Zandonai: *Momento musicale*.
5. Paganini-Molinari: *Moto perpetuo*.
6. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Primo Programma).

18,10-18,50 (escluso Milano):

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE diretto dal M° CESARE GALLINO

1. Adam: *Se fossi re*, ouverture; 2. Linke: *La gran via*, valzer su motivi di Chueca di Valverde; 3. Bosman: *I lancieri*; 4. Delibes: *Coppelia*, balletto; 5. Damaré: *La tortorella*, polca per ottavino e orchestra; 6. Wefly: *Fidanzati*; 7. Bolzoni: *Impressioni abruzzesi*; 8. Suppé: *Giro di banditi*; 9. Fucik: *Il figlio del reggimento*, marcia.

18,10-18,50 (Milano I): TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50 (Trieste): Comunicazioni del Segretario federale.

SABATO

18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA: 1. De Micheli: *Manuelita;* 2. Savino: a) *Speranze,* b) *Canzonetta primaverile;* 3. Hruby: *Una cena a Vienna;* 4. Cantarini: *Il carillon della nonna;* 5. Volpatti: *Rapsodia slava;* 6. Amadei: *Serenata;* 7. Cortopassi: *Rusticanella;* 8. Filippini: *Aubade à Fauvette;* 9. Amfitheatroff: *Jungla;* 10: Strauss: *Accelerando;* 11. Sadun: *Serenata dell'usignolo;* 12. Derewitsky: *Non leggermi negli occhi;* 13. Olivier: *Vent'anni.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: CRONACHE DEL TURISMO.

20,30: (esclusa Milano): MUSICA VARIA.

20,30-23,55 (Firenze II): Vedi Terzo Programma.

21,15: Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele II di Torino:

La Bohème

(Scene da « La vie de bohème », di HENRY MURGER)

Quattro quadri di GIUSEPPE GIACOSA e LUIGI ILLICA

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Mimì . . . . Rosetta Pampanini
Rodolfo . . . . Giuseppe Lugo
Marcello . . . . Luigi Borgonovo
Chaunard . . . . Angelo Gilardoni
Musetta . . . . Adriana Perris
Benoit . . . . Alessio Solej
Parpignol . . . . Palmiro Domenichetti
Colline . . . . Umberto Di Lelio
Alcindoro . . . . Alessio Solej

Maestro concertatore e direttore d'orchestra GIUSEPPE DEL CAMPO

Maestro del coro: OTTORINO VERTOVA

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale del tempo - Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo - Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20:

GRUPPO CORALE E TRIO DI FISARMONICHE DEL DOPOLAVORO AZIENDALE U.I.T.E. DI GENOVA

1. Pieragostini: *Anche noialtri* (coro); 2. Bixio: *Sciatori* (fisarmoniche); 3. Corsi-Canavesio: *Tempesta in mare* (coro); 4. *Tarantella genovese* (fisarmoniche); 5. Pieragostini: *Addio barcheggiare* (coro); 6. Drigo: *I milioni di Arlecchino,* valzer (fisarmoniche); 7. Castello-Canavesio: *Vogliamo cantare genovese!* (coro); 8. Pellegrino: *Ritorna il legionario* (fisarmoniche).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL TURISMO.

20,30:

Un volo sul Danubio

ORCHESTRA DA CAMERA diretta dal M° UMBERTO MANCINI

1. *Introduzione;* 2. Berlioz: *Marcia ungherese;* 3. Kampf: *Nostalgia di Vienna;* 4. Dohnany: *Ruralia ungarica;* 5. Mathis: *La sera sulla Putza;* 6. Schubert: *Momento musicale;* 7. Lanner: *La gente di Shombrünn;* 8. Krasznay: *Notti senza luna;* 9. Brahms: *Due danze ungheresi;* 10. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca;* 11. Gangbelger: *Canzone d'amore;* 12. Ellinger: *Romanza zigana e czardas;* 13. Borschel: *Straussiana.*

21,30: QUATTRO CHIACCHIERE IN FAMIGLIA:

LA PELLICCIA DI VISONE di RICCARDO MORBELLI

21,50:

I VIRTUOSI CAMPAGNOLI

1. Castelletti: *Allegramente;* 2. Bovio: *Girasole;* 3. Cuoco: *Giro il mondo;* 4. Costaguta: *Liliana;* 5. De Lorenzo: *Ghita;* 6. Testa: *Vieni con me;* 7. Pasquali: *La capricciosa;* 8. Boario: *Riccioli bruni;* 9. Fessino: *Nottambuli.*

22,15 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25.40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica.

12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziari in inglese e in francese - Musiche e canti folcloristici - Notiziari in giapponese e in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Concerto di musiche teatrali - Conversazione su argomento di attualità - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in italiano e in francese - Musica da camera - Notiziari in indostano e in inglese.

17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica varia - Notiziario in italiano.

17,51-18,5 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,6-18,56 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

18,57-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,1-19,18 (Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536): Notiziario e conversazione in tedesco.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in esperanto.

19,19-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in romeno.

19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Musiche turche.

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,50 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.

20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): Bohème, opera di G. Puccini (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - « Concerti e teatri lirici in Italia », conversazione del M° Bruno Barilli - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musica da camera - « Cantanti famosi d'altri tempi: Francesco Pistocchi », conversazione - Notiziario in italiano.

Trentschin, in Cecoslovacchia, molti radioascoltatori si lamentavano di avere le loro ricezioni sovente disturbate da una Stazione indentificabile che diffondeva evidentemente brani di libri scolastici. Talvolta venivano citati dei volumi e l'indirizzo delle librerie dove si sarebbero potuto comprare. Intensificate le ricerche, si venne a scoprire una trasmittente clandestina costruita da uno studente sedicenne, il quale utilizzava il suo microfono per trasmettere ai compagni di scuola le soluzioni dei loro compiti e diffondere lezioni scientifiche. Il giovane radiotecnico è stato denunziato alle competenti autorità.

Start Point, nel South Devon (Inghilterra), è cominciata la costruzione della nuova trasmittente da 100 kW che entrerà in onda il prossimo anno per la costa sud e sud-ovest. Con il suo ingresso in onda verranno chiuse le attuali Stazioni di Bournemouth e Plymouth. A Daventry verranno inoltre installate altre due trasmittenti ad onde corte di grande potenza per diffusioni in lingue straniere. — La Radio neozelandese ha attualmente 242.306 abbonati, con un aumento di circa 59 mila in 15 mesi. I tre quarti dei programmi sono stati dedicati in questo periodo alla musica. Nello stesso tempo, sono stati trasmessi duecentoottantun radiodrammi. Anche la diffusione scolastica ha subìto un notevole aumento tanto che oggi le scuole partecipanti a tale attività sono passate da 276 a 357.

no strano radioconcorso è stato indetto dalla Radio Cité parigina. E' dedicato ai giovani artisti professionisti d'ambo i sessi. Ad essi però possono concorrere soltanto quelli che siano stati bocciati agli esami dell'Accademia in questi ultimi anni. I concorrenti, dopo una prima eliminatoria, verranno esaminati al microfono pubblicamente in modo che il voto dei radioascoltatori possa designare un vincitore ed una vincitrice della gara.

a Svezia ha intenzione di installare una trasmittente ad onde corte, che sarebbe la terza della rete svedese in quanto ne esistono già una a Stoccolma ed una più potente — recentemente ultimata — a Motala. La nuova sorgerà probabilmente nelle vicinanze di Hörby. — Nella prossima primavera entreranno in servizio nell'India quattro nuove stazioni ad onde corte e precisamente Bombay, Delhi, Calcutta e Madras. Anche negli Stati malesi verrà costruita una nuova trasmittente in modo che con le sue onde possa coprire tutto il territorio coloniale.

19 MARZO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,30: Conc. di *Lieder*.
19: Notiziario.
19,10: Cine-cronaca.
19,25 (dalla Musikvereinssaal): Concerto corale.
20,5: Varietà brillante.
21,35: Dvorak: *Concerto* per violino e orchestra in la minore, op. 53.
22,10: Notiziario.
22,25-23,30: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Hahn: *Ciboulette*, operetta in tre atti e quattro quadri (selezione).
19: Convers. - Dischi.
19,30: Concerto di piano.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Musica varia.
21,45: Orchestra sinfonica e solisti: 1. Maillart: *Ouverture dei Dragons de Villars;* 2. Canto; 3. Gounod: Valzer dal *Faust;* 4. Bellini: Ouverture dalla *Norma;* 5. Canto; 6. Rossini: Ouverture da *Guglielmo Tell*.
23: Notiziario.
23,10: Musica da jazz.
24-1: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19: Musica di dischi.
19,15: Concerto vocale.
19,45: Conversazione.
20: Musica leggera.
20,30: Notiziario.
21: Trasmiss. da Sarov.
22: Radiorchestra: 1. K. Albert: *La parata degli animali sapienti;* 2. Canto; 3. Gilson: *Suite* n. 2; 4. d'Agrèves: *Polacca concertante;* 5. Van den Broek: *Preludio sinfonico;* 6. Suppé: *Ouverture del Poeta e contadino;* 7. Lehàr: Fantasia su *Paganini;* 8. Delibes: *Corteo di Bacco*.
24-1: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica popolare.
18,40: Jazz-hot.
19,15: Arie per soprano.
19,45: Conversazione.
20: Cello e piano.
20,30: Notiziario.
20,45: Musica varia.
21,15: Not. in francese.
21,25: Musica leggera e da ballo.
22-23: Musica varia.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,20: Programma vario: La festa di San Giuseppe.
20: Moravska Ostrava.
20,40: Conversazione.
20,55: Come Bratislava.
21,55: Notizie - Dischi.
22,30-23,30: Musica da ballo: *Swing Band*.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Moravska Ostrava.
20,40: Trasm. da Kosice.
20,55: Musica d'operette.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie magiare.
22,30-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Moravska Ostrava.
20,40: Trasm. da Praga.
20,55: Come Bratislava.
21,55-23,30: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Moravska Ostrava.
20,40: Storie allegre.
20,55: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Programma vario per una festa militare.
20: Musica leggera.
20,40: Trasm. da Praga.
20,55: Come Bratislava.
21,55-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Concerto variato.
20,30: Cronache varie.
21-2: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22,5): Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Come Parigi P.T.T.
20: Come Radio Parigi.
20,30: Musica di dischi.
20,40: Lezione d'inglese.
21,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiz.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
20: Come Radio Parigi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Maurice Yvain: *Au soleil du Mexique*, operetta - Alla fine: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Cronaca - Dischi.
19,20: Lezione - Dischi.
19,50: Attualità - Dischi.
20,10: Per gli inglesi.
20,25: Dischi - Notizie.
21: *La Maison Claire*.
21,30 (dall'Odéon): George Sand: *Le Marquis de Villemer*, commedia in quattro atti - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

17,30: Concerto orch.
19,30 (circa): Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Parigi T. E.
23,30 (circa): Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
20,30: Musica di dischi.
21,30: Radiorch. (musica d'operette e musica leggera).
23,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
20: Arie e melodie.
20,30: Notiziario.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,10: Conversazione religiosa cattolica.
19,30: Per i giovani.
19,55: Notiziario.
20,15: Images de Paris.
20,45: Dischi - Notizie.
21,10: Max Regnier.
21,45: Cronaca - Notizie.
22,5: Cabaret.
22,45: Notiziario.
23-24: Musica da ballo.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Festival Beethoven.
19,50: Dischi - Notizie.
21: Varietà.
21,30: Musica sinfonica: 1. Guiraud: *Arteveld*, ouverture; 2. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra.
22,10: Serata teatrale: 1. Marcel Berger: *Il paralitico*, radiorecita inedita (da un racconto di H. J. Magog); 2. Marcel Berger: *Léonard*, radiorecita inedita (da un racconto di M. Renard.
22,50: Varietà: *Un soir de Paris*.
23,30: Notiziario.
23,45: Programma sonoro.
24: Radioteatro: 1. J. Victor Pellerin: *Intimità*, commedia in un atto; 2. Bernard Zimmer: *Primavera*, commedia in un atto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,45: Come Tolosa.
19,30: Canzoni e melodie.
20: Come Nizza.
20,30: Notiziario.
21: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiziar.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Dischi - Cronache.
20,40: Notiziario.
21: Musica varia.
21,30: Alcune melodie.
22: Rivista in un atto: Avanti... ecco marzo!
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione d'italiano.
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21,15: Musica varia.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15 (da Nizza): Varietà e danze dal *Palais de la Méditerranée*.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

19: Concerto di violino.
19,30: Cronache varie.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Marcel Berger-Jacques Cossin: *Au caveau de la villette*, radiorecita in tre quadri.
22,10: Varietà: *Un soir de Paris*.
23,5: Musica sinfonica: 1. Lecocq: *La figlia di Madame Angot* (una romanza); 2. Hüe: *L'âne blanc;* 3. Messager: *Veronique;* 4. Gallon: *Sonnet;* 5. Hüe: *Le Roi de Paris*, balletto.
23,35: Programma sonoro.
23,45: Notiziario.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,30: Concerto inglese - Commedie music. - Not.
20,15: Per i fanciulli - Concerto variato - Echi - Musica varia.
22,15: Danze regionali - Musica da ballo - Notiz.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Musica leggera - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Concerto variato.
19,30: Cronaca varia.
19,45: Notiz. inglese.
20: Notiziario.
20,30: Musica da camera.
21: Echi - Dischi.
21,15: Conversaz.: Parliamo francese.
21,45: Concerto orchestrale con solisti - Alla fine: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Come Rennes.
21: Notizie in tedesco.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Radiorchestra e canto: 1. J. Ch. Bach: a) *Sinfonia* n. 1 in si bemolle maggiore; b) *Allegro assai, andante, presto;* 2. Canto; 3. Beethoven: *Rondino* in mi bemolle maggiore per due oboe, due clarinetti, due fagotti e due corni; 4. Canto; 5. Schumann: *Ouverture, scherzo e finale* in mi maggiore, op. 52; 6. Wolf-Reger: *Serenata italiana;* 7. Canto; 8. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale;* 9. Canto; 10. Ciajkovski: *Marcia slava* op. 31.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,45: Musica d'opera.
19,15: Concerto di solisti.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Notizie.
21,30: Come Lilla.
23,30: Notizie - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,30: Concerto di *Lieder*.
18,50: Notiziario.
19,10: Lieder e marce.
19,55: Attualità varie.
20,10: Varietà folcloristico: Dall'Ems all'Oder.
22: Notiziario.
22,30-1: Come Berlino.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (canto e virtuosismo).
19,45: Echi della sera.
20: Heinrich Strecker: *Annetta di Tharau, Singspiel*.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,30: Canti svedesi.
19: Notiziario.
19,10: Varietà e danze.
21,10: Musica popolare di varie nazioni.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-24: Come Monaco.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,10: Programma folcloristico.
19: Notiziario.
19,10: Musica da ballo.
20: Serata danzante - Nell'intervallo (22): Not.
23-1: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica leggera.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Mus. folcloristica.
22: Notiziario.

22.30: Zilcher: *Serenata* per oboe, clarinetto, corno e viola.
22.45: Bollett. del mare.
23-1: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache brillanti.
18,30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Marce militari.
20: Varietà brillante.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Musica popolare e leggera riprodotta.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Banda militare e coro.
18,50: Cronaca - Notizie.
19,10: Varietà - Dischi.
20: Programma vario.
21: Erwin Albrecht: *Il pilota dell'amore*, episodi musicali.
22: Notiziario.
22,40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: *Lieder* della Sassonia.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Conc. di dischi.
19,45: Conversazione.
20: Varietà e danze: Allegria per tutti.
22: Notiziario.
22,20-1: Seg. del varietà.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,10: Concerto di piano (Niemann).
18,45: Attualità - Not.
19,10: Musica richiesta.
20,10: Programma di varietà: In quei tempi beati.
22: Notiziario.
22,20-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,10: Programma variato: Primavera.
18,30: Musiche di Reger per canto e piano.
19: Notiziario - Dischi.
19,30: Attualità varie.
20: Concerto di musica richiesta.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Rassegna settimanale sonora.
19: Notiziario.
19,15: Coro e banda militare.
20,15: L'ora di Karl Valentin.
21,15: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo (Geraldo).
19: Notizie - Cronaca.
19,45: Alcuni dischi.
20 (dal Metropolitan di New York): Bizet: *Carmen*, parte del primo atto (dir. Gennaro Papi; M° del coro: Fausto Cleva; Carmen: Bruna Castagna).
20,30: Radiorivista.
21: Varietà: *Palace of Varieties*.
22: Notiziario.
22,20: Cron. americane.
22,35: Francis Bluett Duff: *Il processo di Eugenio Aram*, dramma dal vero.
23,25: Garretta: *Sonata* in fa per cello e piano.
24-1: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Danze irlandesi.
19,40: Orch.: 1. Schumann: *Ouverture, scherzo e finale*, op. 52; 2. Grieg: *Suite* n. 1 del *Peer Gynt*.
20,30: *Lieder* di Schubert per tenore.
20,45: Musica da camera: 1. Dohnanyi: *Quintetto* con piano, n. 2, op. 26, in mi bemolle; 2. Dvorak: *Quartetto* d'archi in fa, op. 96.
21,40: Conversazione.
22: Midland Regional.
23: Notiziario.
23,30: Musica da ballo (Ambrose).
0,30: Musica leggera per organo.
0,50-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19,40: Notizie sportive.
19,50: Ritrasmissione dall'Università di Nottingham (conversazione e coro).
20,30: Orchestra di Birmingham: Mendelssohn: *Sinfonia* n. 4 (*Italiana*).
21: Concerto di dischi.
21,40: London Regional.
22: Friml: *Katinka*, operetta (adattamento).
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,5: Melodie popolari.
18,15: Musica di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20: Festival Marinkovic.
21,10: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Canzoni popolari.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

17: Orchestra e fisarm.
18,40: Per gli ascoltatori.
19: Notizie - Cronaca.
20: Politica estera.
20,30: Serata di varietà.
22,15: Radiorchestra: 1. Smetana: *La sposa venduta*, selezione; 2. Siede: *Festa campestre*, suite; 3. Offenbach: *Orfeo all'inferno*.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notiziario.
19,15: Varietà musicale.
20,20: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,55: Programma lussemburghese.
21,30: Musica varia.
22,15: Concerto sinfonico: 1. Badings: *Ouverture*; 2. Strawinski: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore *La campana*; 4. Wagner: *Ouverture* del *Vascello fantasma* - Nell'intervallo (23): Notiziario.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,20: Conversazione.
19,35: Concerto di fisarmoniche.
19,50: Conversazione.
20,20: Orchestra e soli (da stabilire).
21,20: Lettura.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Musica leggera.
22,45-23,30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Concerto di organo.
19,10: Conversazione.
19,40: Trasm. di un film.
20,10: Conversazione.
20,55: Musica leggera.
21,55: Varietà e danze.
22: Notiziario.
23,10: Notiziario.
23,20: Conc. di fisarmoniche.
24-0,40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,25: Musica leggera.
19: Cronaca - Dischi.
19,40: Cronache - Notiz.
20,55: Meditazione cattolica.
21,15: Concerto di dischi.
21,40: Concerto variato.
22,40: Musica leggera e da ballo.
23,10: Notiziario.
23,20: Conversazione.
23,35-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Dischi - Cronaca.
19: Per i polacchi all'estero.
19,50: Conversazione.
20: Offenbach: *La Granduchessa di Gerolstein*, operetta - Nell'intervallo (20,45): Notiziario.
21,55: Radioscena.
22: Musica leggera.
22,50-23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Presentazioni mus.
19,5: Radiocronaca.
19,20: Canti popolari.
19,40: Musica di dischi.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da ballo.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiz. diversi.
23-24: Musica di dischi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Conversazione.
18,30: Musica leggera.
18,45: Radiobozzetto.
19,30: Musica leggera e da ballo.
20,15: Recitazione.
20,45: Radiocabaret.
21,45: Radiocronaca.
22,15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Concerto di dischi.
19: Campane - Bollettini.
19,20: Dischi - Convers.
19,45: Notiziario.
20: Trasmissione dal Teatro Civico di Basilea.
22,30: Danze (dischi).
22,55-23: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,30: Melodie popolari.
18,45: Lezione d'inglese.
19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Concerto del duo Poulenc-Bernac.
20,40: Conversaz.: «San Carlo e il Ticino».
20,55: Leoncavallo: *I Pagliacci*, opera (dischi).
21,45-22,15 (dal Casino di Campione): Musica da ballo.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,40: Musette (dischi).
19: Cronache varie.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Radiocronaca di un concorso ippico.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Conversazione.
18,30: Orchestra zigana.
19: Programma vario.
19,30: Lehàr: *Amore zigano*, operetta.
21,40: Notiziario.
22,5: Danze (dischi).
23,10: Orchestra zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Musica varia.
21,20: Cronaca varia.
21,30: Edmond See: *L'elastico*, commedia in un atto.
22,20: Notizie - Echi.
23-24: Concerto arabo.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

Lunedì 14 Marzo - Ore 19,20

TESTO DELLA OTTAVA LEZIONE DI LINGUA TEDESCA

Ripetizione generale delle tre lezioni precedenti con la « scolara modello ».

L'ARTICOLO DEFINITO E LA SUA DECLINAZIONE.

Da tradurre: dell'uomo, alla donna, il bambino (acc.), della donna, all'uomo, del bambino, l'uomo (acc.), l'uomo (nomin.), al bambino, la donna (nomin. e acc.), il bambino (nomin.).

LA DECLINAZIONE DEL SOSTANTIVO NEL SINGOLARE.

Il genitivo: (der Mann), *des* Mannes.

Da tradurre: del cappello, del treno, del danaro, del prezzo, della sedia, della corte, della tavola, del bicchiere, del vino (Wein), della birra.

Invece: (der Stiefel), *des* Stiefels.

Da tradurre: del fiato, del quadro, del diavolo, della vita, del console, del direttore, della ricchezza, dell'uomo debole, del contadino, del cocchiere, del calzolaio, del controllore.

Il dativo: (der Mann), *dem* Manne.

Da tradurre: al cappello, al treno, al danaro, al prezzo, ecc.

Invece: (der Stiefel), *dem* Stiefel.

Da tradurre: al fiato, al quadro, al diavolo, alla vita, ecc.

L'accusativo: (der Mann), *den* Mann - ma: (das Kind), das Kind.

Da tradurre: vedo il treno, il prezzo, il cappello, lo stivale, il cocchiere, il controllore, la bottega, il vino, ecc. (tutti maschili) - ma: vedo il bambino, il villaggio, la signorina, la vita, il danaro, il miscuglio, il quadro (tutti neutri).

Il sostantivo femminile rimane in ogni caso invariato!

LA DECLINAZIONE DEL SOSTANTIVO MASCHILE TERMINANTE IN UNA « e » E DI UN GRUPPO SPECIALE DI MONOSILLABI MASCHILI:

Der Knabe (ragazzo), des Knab*en*, dem Knab*en*, den Knab*en*.

Da tradurre: al marinaio, del bue, il Turco (acc.), alla lepre, del Francese, il gigante (acc.), al messo, al marito, del leone.

Allo stesso modo: Christ, Bär, Mensch, Held, Prinz (gruppo speciale).

Da tradurre: al cristiano, dell'orso, dell'eroe (acc.), dell'essere umano, il signore (acc.), al conte, il conte (acc.), del principe, ecc.

FORMAZIONE DEL PLURALE DEI SOSTANTIVI.

Due gruppi eccezionali: Der Knabe, pl.: die Knab*en* (sostantivi maschili, che finiscono con « *e* »).

Da tradurre: i marinai, i messi, i mariti, i leoni, i Turchi, i Francesi, ecc.

Der Bär, pl.: die Bär*en* (gruppo speciale di maschili monosillabi).

Da tradurre: i cristiani, gli eroi, gli esseri umani, i signori, i conti, ecc.

Sostantivi che rimangono invariati (con raddolcimento di a, o, u!):

Der Vogel (uccello), pl.: die Vögel.

Da tradurre: i mantelli, i fratellini, i padri, le borse, i cucchiai, i corpi, i giardini, le stufe, i ventagli, le chiavi, i giardinieri, ecc. Inoltre: le figlie, le madri, i chiostri.

Ich danke Ihnen (La ringrazio), mein Fräulein,
(Signorina) für die viele Mühe (per la grande fatica).

Dott. F. GASBARRA.

Mercoledì 16 Marzo - Ore 19,20

TESTO DELLA SETTIMA LEZIONE DI LINGUA INGLESE

UN PO' DI FONETICA...

Pronuncia delle Consonanti (seguito).

La g (seguito).

Il gruppo **gh** in corpo o fine di parola non si pronunzia. **Es.**: **night** (*notte*), **thought** (*pensiero*), **eight** (*otto*), **fought** (*combattuto*), **sight** (*vista*), **right** (*destra, giusto, il diritto*), **sigh** (*sospiro*).

Il gruppo **gh** però si pronunzia *f* nelle seguenti parole: **enough** (*abbastanza*), **rough** (*ruvido*), **to laugh** (*ridere*), **to cough** (*tossire*), **trough** (*abbeveratoio*), **draught** (*sorso*).

La **gh** nella parola **hiccough** (*singhiozzo*), si pronuncia *p*. La parola **hiccough** si scrive per questa ragione anche **hickup**.

La k.

Dinanzi a una **n** la **k** è muta: Es.: **knee** (*ginocchio*), **knot** (*nodo*), **to knit** (*far la calza*), **to know** (*conoscere, sapere*), **knight** (*cavaliere: in senso araldico*).

Il gruppo **ck** si pronuncia semplicemente *k*. **Es.**: **to kick** (*calciare*), **to pick** (*cogliere, scegliere*), **deck** (*ponte: di una nave*), **neck** (*collo*), **sick** (*malato*).

La j.

La **j** ha sempre un suono di *g* dolce italiana come in *regge*. **Es.**: **John** (*Giovanni*), **joy** (*gioia*), **jolly** (*allegro*), **to jump** (*saltare*), **justice** (*giustizia*).

... E UN PO' DI GRAMMATICA

Aggettivi e pronomi possessivi.

In italiano aggettivi e pronomi possessivi hanno forme identiche: Es.: Il mio (*agg. poss.*) cane è nemico del suo (*agg. poss.*) gatto. Vedi quegli ombrelli? Portami il mio e il suo (*pronomi poss.*).

In inglese invece gli aggettivi e i pronomi possessivi hanno forme diverse che bisogna subito imparare:

	Aggettivi	Pronomi
il mio, la mia, i miei, le mie	**my**	**mine**
il tuo, la tua, i tuoi, le tue	**your**	**yours**
il suo, la sua, i suoi, le sue	**his**	**his**
il suo, la sua, i suoi, le sue	**her**	**hers**
il suo, la sua, i suoi, le sue	**its**	—
il nostro, la nostra, i nostri, le nostre	**our**	**ours**
il vostro, la vostra, i vostri, le vostre	**your**	**yours**
il loro, la loro, i loro, le loro	**their**	**theirs**

Eccetto che alla terza persona singolare (dove variano per genere), i pronomi e gli aggettivi possessivi inglesi non variano nè per genere nè per numero.

Vedremo nella lezione della settimana prossima una fondamentale differenza tra l'uso di questi aggettivi e pronomi possessivi in italiano e in inglese.

Dott. U. RANIERI DI SORBELLO.

Domenica 20 Marzo - Ore 8

TESTO DELLA OTTAVA LEZIONE DI LINGUA AMARICA

PERFETTO COMPOSTO — **si forma** con le voci del GERUNDIO (*non* del PERFETTO SEMP.) e la voce *invariabile* **አል** per tutte le persone, tranne la 3ª pers. Sing. e la 1ª Sing., le quali prendono le corrispondenti voci *intere* di **አለ**.

es. **ጠቀመ** giovare (GERUNDIO **ጠቅሞ**):

ṭäqmᵘō[1]	+ *äl*	→	**ጠቅሟል**	*ṭäqmwäl*
ṭäqmä[2]	+ *ä'llač*	→	**ጠቅማለች**	*ṭäqmä'llač*
ṭäqmäh	+ *äl*	→	**ጠቅመሃል**	*ṭäqmähäl*
ṭäqmäš	+ *äl*	→	**ጠቅመሻል**	*ṭäqmäšäl*
ṭäqmē[3]	+ *ä'llähū*	→	**ጠቅምያለሁ**	*ṭäqmyä'llähū*
ṭäqmäw	+ *äl*	→	**ጠቅመዋል**	*ṭäqmäwäl*
ṭäqmäččᵘhu	+ *äl*	→	**ጠቅማችኋል**[4]	*ṭäqmäččᵘhwäl*
ṭäqmän	+ *äl*	→	**ጠቅመናል**	*ṭäqmänäl*

[1] le desin. *-ᵘō* (3ª m. S.) e *-ū* (2ª Pl.) si cambiano in *w*;

[2] la des. *-ā* (3ª f. S.) si fonde con la *a* di **አል**;

[3] la des. *-ē* (1ª S.) si cambia in *y*, ma se l'ultima lettera del verbo è schiacciabile (es. **ሰለቸ**), si perde, es. **ሰልቸለሁ** (*säl[y]ä'llähu*) mi son seccato, non **ሰልችያለሁ**.

[4] **ኋል** *ḫwäl* è qui usato in vece di **ሀዋል** *hwal*.

I PERF. SEMP. e COMP. si usano quasi indifferentemente.

La *l* finale di **አል** si raddoppia come *č* e *y* finali (v. Lez. 2 e 4),

es. **ሰልቶዋልን** .. *llu* si seccò?
ይሰለታልን si seccherà?
ሰልተናልን ci siam seccati?

TABELLA DEGLI SCHIACCIAMENTI NEI TEMPI COMPOSTI

IMPERF. COM. 2ª f. S.

ሺ	+	አ	→	ሻ (non ሽያ)
ቺ	+	አ	→	ቻ
ኚ	+	አ	→	ኛ
ጪ	+	አ	→	ጫ
ጂ	+	አ	→	ጃ
ዢ	+	አ	→	ዣ
(ሊ), ይ	+	አ	→	ያ

PERFETTO COM. 1ª S.

ሼ	+	አ	→	ሻ
ቼ	+	አ	→	ቻ
ኜ	+	አ	→	ኛ
ጬ	+	አ	→	ጫ
ጄ	+	አ	→	ጃ
ዤ	+	አ	→	ዣ
(ሌ), ዬ	+	አ	→	ያ

Tener presente la differenza tra alcune voci del GERUNDIO e del PERF. SEMP.

t. A, 2ª m. S.	**ሰልተህ**	**ሰለትህ**
2ª f. S.	**ሰልተሽ**	**ሰለትሽ**
2ª P.	**ሰልታችሁ**	**ሰለታችሁ**
1ª P.	**ሰልተን**	**ሰለትን**
t. B, 2ª m. S.	**ሸልተህ**	**ሸለትህ**
2ª f. S.	**ሸልተሽ**	**ሸለትሽ**
2ª P.	**ሸልታችሁ**	**ሸለታችሁ**
1ª P.	**ሸልተን**	**ሸለትን**

e tra: 2ª P. IMPERATIVO e 3ª P. PERFETTO

t. A	**ሰለቱ**	**ሰለቱ**
t. B	**ሸልቱ**	**ሸለቱ**

VOCABOLI

ሁለተኛ secondo
ምክንያት motivo
ረጅም lungo
ስለ pel motivo che
ሰረገላ carrozza
በአል, **ባል** festa
አታክልት giardino
ነፍስ anima
ንፋስ vento
አሥራ ፡ ሶስተኛ 13°
አሥራ ፡ አራተኛ 14°
አሥረኛ decimo
እንዲህ così
እንጂ ma (*anche posposto*)
እግዚአብሔር Dio
አፍ bocca
ወይን uva, vite
ወደዚህ verso qui
ደመና (-ናት) nube
ደብዳቤ (-ዎች) lettera *
ደኅና bene (*avverbio*)
ድንኳን tenda
ደዌ (**ደዌዎች**) malattia
ደፈረ osare
ደፋር ardito
መጀመርያ primo
ገመድ corda
ገበያ mercato
ገንዘብ moneta
ፍሬ (-ዎች) frutto
ፈረሰኛ cavaliere
ፈጠረ creare
ፈጣሪ creatore

ESERCIZIO

1. በላንተ ፡ ምክንያት ፡ እግዚአብሔር ፡ እንስሶችንና ፡ ዛፎችንና ፡ ነገሮችን ፡ ፈጥሮዋል ። 2. ወደዚህ ፡ ደመናት ፡ ይርሰዋል ። 3. የሁለተኛ ፡ ሰረገላ ፡ ፈረሶች ፡ ደክመዋልን ። 4. ስለ ፡ ደርሳለች ፡ መጀመርያ ፡ ነበረች ። 5. ካታክልት ፡ ውስጥ ፡ ትልቅ ፡ በአል ፡ አለና ፡ ፍሬዎችንና ፡ ወይንን ፡ ወስደናል ። 6. በገበያ ፡ ላይ ፡ የወርቅና ፡ የብር ፡ ገንዘቦችን ፡ ፈልግያለሁ ። 7. አሥራ ፡ አራትን ፡ ብር ፡ እንዲህ ፡ ሰርቀሃልን ። 8. ረጅምን ፡ ሰይፍ ፡ ሰቅላችኋልን ። 9. ተድንኳን ፡ ገመዶችንና ፡ ደብዳቤዎችን ፡ ወስደሻልን ። 10. የኔ ፡ ነፍስ ፡ ደኅና ፡ ነው ፡ እንጂ ፡ ከኔ ፡ አፍ ፡ ውስጥ ፡ ጥቂት ፡ ደዌ ፡ አለ ። 11. አሥረኛ ፡ ጉበዝ ፡ ደፋር ፡ ነበረ ። 12. የንፋስ ፡ ፈጣሪ ፡ ማን ፡ ነበረ ።

* Lettera missiva.

** La congiunzione *-ም* può suffiggersi alla parola principale della frase seguente, anche se non è la prima.

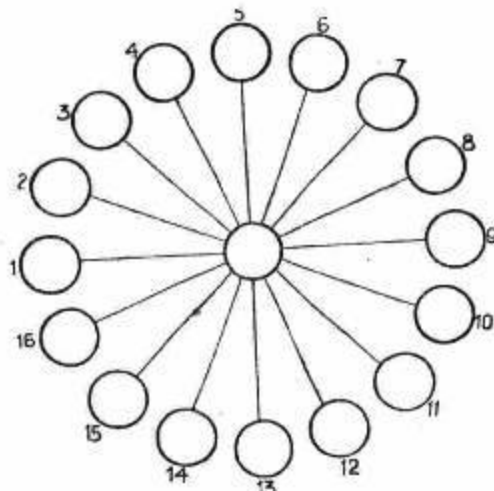
Prof. BRUNO DUCATI.

GIOCHI

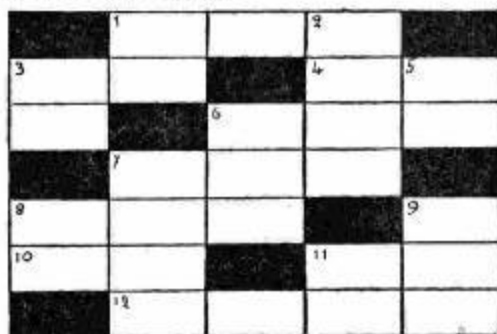
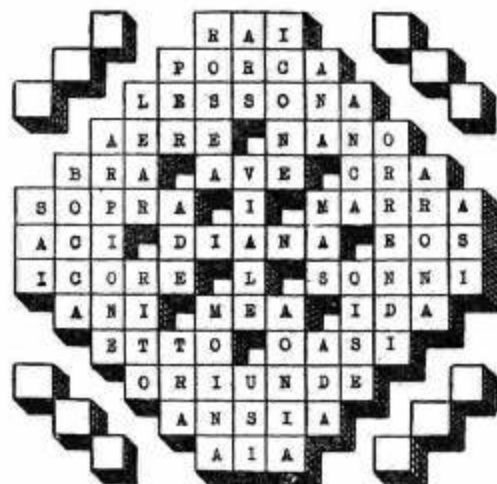
CIRCOLINI SILLABICI

Secondo le definizioni collocare una sillaba per circolino. Se la soluzione sarà esatta, ogni parola avrà in comune la sillaba centrale.

AR - DO - GA - LA - LE - LE - LO - NA - NO - NO - OR - RE - RE - RE - SE - SE - TA.

1 - 9. Corsa di barche. — 2 - 10. Dono. — 3 - 11. Lo è l'avvocato. — 4 - 12 Tagliare in due. — 5 - 13. Simile al grano — 6 - 14. Gabella. — 7 - 15. Per sollevare pesi. — 8 - 16. Strumento musicale a canne.

SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Sta in bocca. — 3. Il buco nel vestito. — 4. Pura e immacolata. — 6. Comprendere. — 7. Il principio della notte. — 8. Lamento. — 10. Sbaglia il tono. — 11. Anuro. — 12. Tornare indietro.

VERTICALI: 1. Insetto noioso. — 2. Porta, ma non uscio. — 3. La casa della belva. — 5. Rimanere. — 6. Misura la purezza dell'oro. — 7. Per raccogliere, bisogna prima coniugare questo verbo. — 8. Un movimento, una mossa qualsiasi. — 9. Del generoso. — 11. Scarse.

SOLUZIONE DEL GIUOCO PRECEDENTE

La storia della musica

OTTANTOTTESIMA PUNTATA

Non ci è possibile occuparci delle altre musiche di Meyerbeer, tra le quali sono oratorii, cantate, cori, marce e parecchie composizioni religiose. Dopo aver ricordato ancora che Wagner abbassò allo «zero assoluto» il valore di questo Maestro, ricorderemo l'equilibrato giudizio dell'Untersteiner, che incolpa soprattutto la moda, la quale non di rado anche nel campo della musica ha diritti supremi, della denigrazione di Meyerbeer. Se non è giusto annoverarlo fra i maggiori geni musicali — egli dice —, altrettanto ingiusto è il voler negare che egli sia stato uno dei più fortunati musicisti drammatici, e che molte parti delle sue opere, specialmente del «Roberto» e degli «Ugonotti», siano segno di geniale e potente ispirazione. Il difetto capitale di Meyerbeer è la mancanza di sincerità: egli è il maestro dell'effetto raggiunto con ogni mezzo, e a questo egli sacrifica verità e naturalezza. Egli non segue l'impulso interno, ma calcola e specula quasi sul gusto del suo tempo e gli fa concessioni. Egli esagera, e cerca di nascondere l'intima povertà sorprendendo le masse con la virtuosità del canto, coi grandiosi finali, con un'azione spettacolosa. Ma il suo stile, sapientemente artificioso, si giova pure d'un'intuizione drammatica spesso robusta, d'una notevole ricchezza melodica, d'una gran padronanza di mezzi e d'un ricco gioco di colore nell'orchestra. Ce n'è abbastanza per avergli, se non altro, un po' di rispetto. L'opera sua, del resto, è tipicamente francese: è il «Grand Opéra» di mole enorme, con sfondo storico, ballabili e coreografia sfarzosa. In tale ambiente, sul quale ritorneremo, bisogna collocare il suo melodramma, per comprendere come delle sproporzioni e dell'enfasi non sia giusto dar la colpa soltanto a Jacob Beer (tale era il suo vero nome, prima d'ampliarlo per profittare d'un'eredità).

Lasciamo il teatro, Ci tocca far cenno dell'austriaco Antonio Bruckner, nato ad Hansfelden nel 1824. Cominciò a farsi conoscere solo dopo i 40 anni, e nel 1883, quando Wagner morì, era solo alla quarta delle sue nove sinfonie. La migliore è forse l'ultima, chiusa da un «Te Deum», Sono tutte terribilmente lunghe, con interminabili ripetizioni, come del resto anche le altre sue musiche, tra le quali le Messe, in cui «la sua polifonia, che non può più essere quella di Bach, procede con una libertà tematica che gli viene direttamente da Wagner, ed ha il piglio romantico, senz'avere il caratteristico fuoco interiore del Romanticismo» (Magni Dufflocq). Riguardo alle Sinfonie, il Fleischer scrisse recentemente che Bruckner inarca le masse foniche fino al colossale, le porta a quei limiti dove la forma classica è abolita e distrutta. «Nell'opera di Bruckner bisogna vedere la conclusione vera e propria del movimento romantico dell'Ottocento». In Germania — ricorda il Capri —, alcuni vollero vedere in Bruckner un innovatore della sinfonia, come colui che mirava a plasmare nel classico stampo della forma sinfonica, allargata e svolta con grande ampiezza, i procedimenti tematici e le norme architettoniche dell'orchestra wagneriana, e ne vollero fare un competitore di Brahms, che mirava invece a riprendere immediatamente le tradizioni del sinfonismo classico. Ma Bruckner non può reggere al confronto, perchè il carattere scenico e teatraleggiante della sua melodia mal si adatta alla forma sinfonica, cui toglie quell'impronta unitaria che dovrebbe fonderla in un unico blocco.

Il Fleischer vede in Reger il successore spirituale di Brahms, colui che mirò «con estremo vigore a frenare il torrente sonoro che già straripa e si disperde». Ma egli non è, come Brahms, il saggio esitante, perchè, anzi, la sua natura è quella d'un «musicante» senza freni. Ciò che in lui risuona, è subito scritto. Reger è però il primo che, dopo Bach, abbia compreso vivamente lo spirito della fuga, anche se ostacola poi il corso lineare di essa con troppo frequenti successioni cromatiche, che molte volte hanno quasi il carattere d'«idea fissa». Il cromatismo è il sintomo disgregatore nella sua opera. Come quello di Brahms, il significato storico di Reger sta nella volontà di incanalare il contenuto della sua epoca in antichi tradizionali nessi di forma e di costruzione.

(Continua). CARLANDREA ROSS

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	m	NOME	kW	Graduazione
152	1973,5	Ankara (Turchia) . .	5	
160	1875	Hilversum I (Olanda)	150	
»	»	Radio Romania (Rom.)	150	
166	1807	Lahti (Finlandia) . .	150	
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80	
191	1571	Deutschlandsender (G.)	60	
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	
216	1389	Motala (Svezia) . .	150	
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120	
232	1293	Lussemburgo	150	
240	1250	Kalundborg (Danim.)	60	
260	1154	Oslo (Norvegia) . . .	60	
359,5	834,5	Budapest II (Ungh.)	20	
392	765	Banska-Bystrica (Cec.)	15	
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia) .	6	
536	559,7	**BOLZANO**	10	
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120	
556	539,5	Beromuenster (Svizz.)	100	
565	531	Athlone (Irlanda) .	100	
»	»	**PALERMO**	3	
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100	
583	514,6	Madona (Lettonia) .	50	
»	»	Grenoble (Francia) .	20	
592	506,8	Vienna (Austria) . .	100	
601	499,2	Atene (Grecia) . . .	15	
610	491,8	**FIRENZE I**	20	
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15	
»	»	Cairo I (Egitto) . . .	20	
629	476,9	Lisbona (Portogallo) .	15	
638	470,2	Praga I (Cecoslov.) .	120	
648	463	Lione P.T.T. (Francia)	100	
658	455,9	Colonia (Germania) .	100	
668	449,1	Gerusalemme (Palest.)	20	
»	»	North Regional (Ingh.)	70	
677	443,1	Sottens (Svizzera) .	100	
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	20	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
704	426,1	Stoccolma (Svezia) .	55	
713	420,8	**ROMA I**	100	
722	415,4	Hilversum I (Olanda)	20	
731	410,4	Tallinn (Estonia) .	20	
740	405,4	Monaco (Germania) .	100	
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Fr.)	120	
758	395,8	Katowice (Polonia) .	12	
767	391,1	Burghead (Inghilterra)	60	
»	»	Scottish Reg. (Ingh.)	70	
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Fr.)	120	
785	382,2	Lipsia (Germania) .	120	
795	377,4	Leopoli (Polonia) .	50	
804	373,1	Welsh Regional (Ingh.)	70	
814	368,6	**MILANO I**	50	
823	364,5	Bucarest (Romania) .	12	
841	356,7	Berlino (Germania) .	100	
859	349,2	Strasburgo P.T.T. (F.)	100	
868	345,6	Poznan (Polonia) . .	50	
877	342,1	London Regional (In.)	70	
886	338,6	Graz (Austria) . . .	15	
904	331,9	Amburgo (Germania) .	100	
913	328,6	Radio Tolosa (Fr.) .	60	
922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32	
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	
941	318,8	Algeri (Algeria) . .	12	
950	315,8	Breslavia (Germania)	100	
959	312,8	Parigi P.P. (Francia)	60	
968	309,9	Bordeaux S-O (Fr.)	30	
977	307,1	North Ir. Reg. (Ingh.)	100	
986	304,3	**BOLOGNA**	50	
995	301,5	Hilversum II (Olanda)	60	
1004	298,8	Bratislava (Cecosl.) .	13,5	
1013	296,2	Midland Reg. (Ingh.)	70	
1031	291	Königsberg I (Germ.)	100	
1040	288,6	Rennes P.T.T. (Fr.)	120	
1050	285,7	W. of Engl. Reg. (I.)	50	
1059	283,3	**BARI I**	20	
1077	278,6	Bordeaux P.T.T. (Fr.)	35	
1104	271,7	Kuldiga (Lettonia) .	10	
»	»	**NAPOLI I**	10	
1113	269,5	Moravska Ostrava (C.)	11,2	
»	»	Radio Normandia (F.)	15	
1122	267,4	Stagshaw (Inghilterra)	60	
1140	263,2	**GENOVA I**	10	
»	»	**TORINO I**	7	
»	»	**TRIESTE**	10	
1149	261,1	London National (In.)	20	
1158	259,1	Kosice (Cecoslov.) .	10	
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizz.)	15	
1176	255,1	Copenaghen (Danim.)	10	
1185	253,2	Nizza P.T.T. (Fr.) .	60	
1195	251	Francoforte (Germ.) .	25	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Fr.) .	60	
1222	245,5	**ROMA II**	60	
1249	240,2	Saarbrücken (Germ.) .	17	
1258	238,5	**FIRENZE II**	1	
1276	235,1	Radio Méditerr. (Fr.)	27	
1348	222,6	**NAPOLI II**	1	
1357	221,1	**BARI II**	1	
»	»	**GENOVA II**	1	
»	»	**MILANO II**	4	
»	»	**ROMA III**	1	
»	»	**TORINO II**	0.2	
1393	215,4	Radio Lione (Fr.) .	25	
1456	206	Parigi T.E. (Francia)	20	

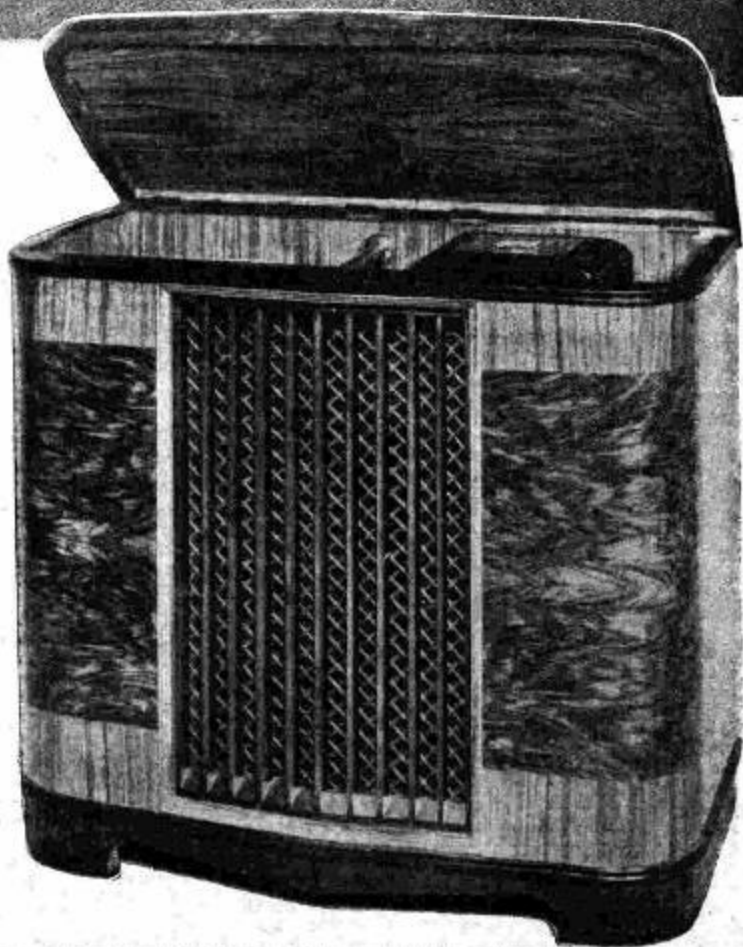
negli eleganti alberghi
nelle lussuose sale da ballo
nelle case più signorili

il TELESINTO

l'ultima sorprendente **novità** della **Phonola** è accolto con esultanza perchè la eccezionale **qualità** di costruzione garantisce un rendimento veramente superbo con timbri e sonorità di grandi orchestre

TELESINTO Mod. 913 - Radiofonografo (chàssis 910) - Supereterodina a 9 valvole

IN CONTANTI **L. 6000**

(Tasse radiofoniche comprese - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

PHONOLA RADIO

L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino